Е. Красичкова

Художественное вышивание

ВВЕДЕНИЕ

Вышивки, созданные нашим народом в течение его многовековой жизни, богаты и разнообразны. Везде, в каждой области, есть свои характерные узоры и своеобразные приемы технического выполнения.

Огромные богатства народной вышивки по-настоящему были выявлены только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Наша советская действительность поставила перед декоративно-прикладным искусством большую задачу — максимально удовлетворить практические и эстетические потребности всего советского народа, обеспечить удобство и красоту обстановки жизни каждого трудящегося.

У нас имеются все возможности к созданию в быту красивых и удобных вещей. Сейчас, когда с каждым днем растет благосостояние советского народа, повышаются его культурные и эстетические требования, художественное оформление бытовых предметов приобретает особенное значение. Советская промышленность производит большое количество художественно оформленных вещей, но значительно большее удовлетворение приносит результат собственного труда. Искусные женские руки украшают ручной вышивкой бытовые предметы: скатерти, полотенца, занавеси, женскую и детскую одежду, головные уборы и т. п.

В этом труде, наряду с его полезно-практической стороной, вышивальщицы видят и своеобразный отдых. Кроме того, занятие художественной вышивкой способствует развитию хорошего вкуса, приобретению и развитию чувства гармонии цветов, умению подбирать ансамбль в одежде, обстановке жилья и т. д.

Вышивка — один из наиболее доступных видов художественного творчества, поэтому в нашей стране большое распространение получает сеть кружков, курсов по всевозможным видам вышивки. Но их количество пока еще не обеспечивает потребность. Многие самостоятельно учатся искусству художественной вышивки. Для этой цели и издаются многочисленные пособия, альбомы, помогающие женщинам приобрести необходимые навыки в этом деле.

Настоящее пособие рассчитано на удовлетворение запросов как начинающих осваивать художественную вышивку, так и тех, кто владеет необходимыми элементарными знаниями, но стремится освоить технику более сложных декоративно-художественных работ — сюжетно-тематических композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов и т. д.

Все отзывы и предложения по данной книге просим присылать по адресу: гор. Минск, проспект им. Сталина, 105, Государственное издательство БССР, а заказы на книгу — проспект им. Сталина, 19, Центральный книжный магазин, отдел «Книга — почтой».

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Каждая женщина должна уметь владеть иголкой, стараться приобрести некоторые знания в приемах ручной вышивки. Это особенно необходимо и важно в жизни женщины-матери, которая стремится сама шить, вышивать, обшить швом детский нагрудник, вышить детское платье, сорочку, красивую скатерть, дорожку, абажур и этим создать уют в доме. Но прежде чем научиться вышивать, нужно знать, какие инструменты и приспособления применяются в вышивке, на каких материалах и какими нитками можно вышивать. Необходимо учесть, что правильный подбор инструментов оказывает большое влияние на качество работы.

Рабочее место вышивальщицы также имеет большое значение при выполнении различных видов вышивки. Если вышивальщица сидит и держит работу правильно, она не так быстро устает и работа лучше спорится. Неправильная посадка вызывает сутуловатость, близорукость.

Условиями нормального положения вышивальщицы при вышивании надо считать следующее: грудь свободная, корпус с небольшим наклоном вперед, руки в локтях отстоят от фигуры не менее чем на 10 *см*, ноги свободно помещаются на полу или подставке, расстояние между глазами и работой не менее 30—35 *см*, высота стула соответствует высоте стола.

Дневной свет считается самым благоприятным для вышивальщицы, особенно когда он падает с левой стороны от рабочего места. Вышивальщице приятнее работать и она не так быстро устает, если потолки и стены в комнате окрашены в светлые тона и температура воздуха нормальная.

Приступая к вышиванию, необходимо иметь следующие инструменты, приспособления и материалы.

И г о л к и (рис. 1, *а*) — 7—8 штук разной величины и толщины. Тонкие иголки нужны для вышивания на тонких материалах: шелку, маркизете, батисте, средние — на льняных тканях, толстые — на грубых, плотных тканях, а также для вышивания синелькой, ирисом, тесьмой. Обычно при вышивании употребляют короткие иголки, так как длинные при прокалывании ткани могут повредить левую руку и при ходе снизу вверх задерживают быстроту движений. Ушко в иголке должно быть большим, овальным, с гладкими краями, чтобы нитка хорошо вдевалась, не перетиралась и не лохматилась при работе. Для хранения иголок нужно сшить мягкую подушечку, которая должна во время работы находиться под руками. Чтобы иголки не ржавели, их нужно хранить в сухом месте. Очень хорошо иметь специальный игольник, внутри которого должна быть мягкая шерстяная вкладка.

Необходимо научиться правильно пользоваться иголкой. Держать ее нужно большим и указательным пальцами правой руки, а наперсток надевать на средний палец правой руки и подталкивать им иголку. Острие иголки при шитье должно быть направлено в левую сторону, а ушко иголки — к ладони. Работу следует держать на указательном и среднем пальцах левой руки и придерживать большим пальцем. Шитье идет справа налево (рис. 1, *б*).

Н а п е р с т о к (рис. 1, *в*). Все виды вышивания нужно делать с наперстком, подобрав его по среднему пальцу. Следует стараться не терять напер-

стка, так как к нему привыкает рука. Наперсток должен быть с донышком из нержавеющей стали, пластмассовые наперстки быстро ломаются и прокалываются.

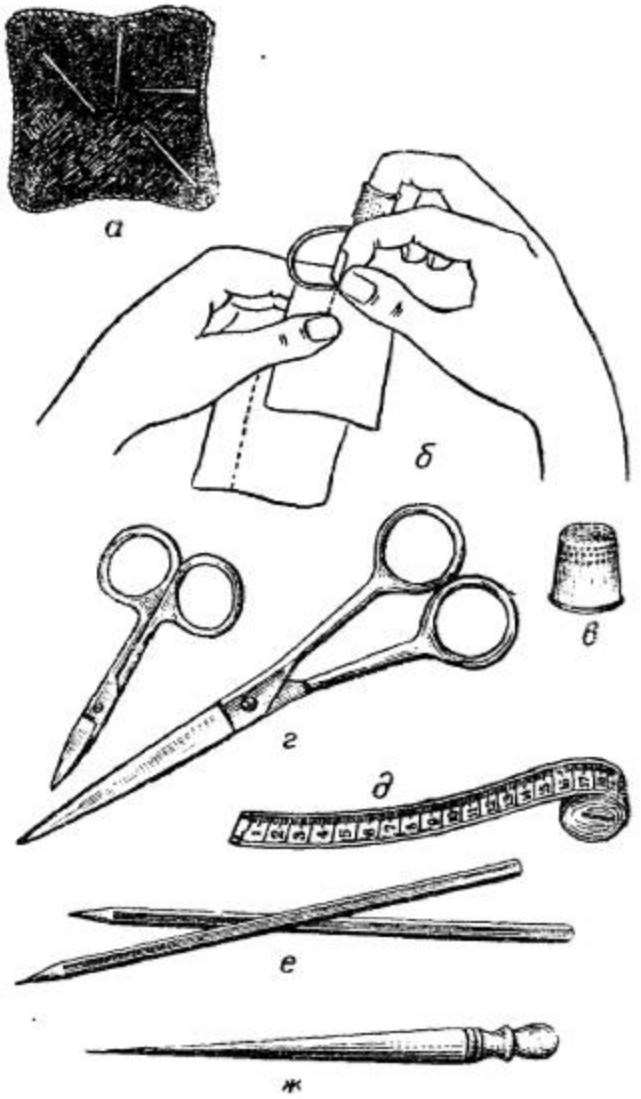


Рис. 1

Начиная впервые вышивать с наперстком, вышивальщица чувствует затруднение в движениях пальца, но оно скоро проходит и рука очень быстро привыкает к наперстку. Вышивать без наперстка не рекомендуется, так как можно проколоть иголкой палец, особенно при работе с толстыми и грубыми материалами. При вышивании с наперстком работа идет намного быстрее и качество вышивки гораздо выше.

Ножницы (рис. 1, *г*) для вышивания применяются двух видов: маленькие с прямыми, острыми концами для надрезки нити при выдергивании и средние для обрезывания ниток и для раскроя ткани. Концы лезвий ножниц должны полностью смыкаться, в противном случае нельзя делать точные надрезы, необходимые при вышивании. Лезвие бритвы необходимо иметь для подрезания нитей в ажурных вышивках.

Сантиметровая лента (рис. 1, *д*) нужна при расположении и наметке рисунка, раскрое ткани, для проверки размера при заделке рубца.

Карандаши (рис. 1, *е*) — 2 штуки: твердый и мягкий для перевода рисунка и подрисовки.

Дырокол (рис. 1, *ж*) — длинная металлическая или деревянная палочка с острым концом — необходим для прокалывания дырочек в ажурных работах.

Пяльцы являются очень важным приспособлением для вышивания, так как работу в натянутом состоянии легче и удобнее вышивать.

Рис. 2

Для небольших вышивок употребляют круглые пяльцы, а для больших — прямоугольные.

Круглые пяльцы (рис. 2) состоят из двух кругов — один больший, другой меньший, свободно входящих один в другой (рис. 2, *а*). Для удобства при вышивании меньший круг пялец обматывают

тонкой тканью. Вышивают на пяльцах так: материал с переведенным на нем рисунком накладывают на меньший круг (рис. 2, *б*), а сверху одевают больший круг, стараясь туго натянуть материал со всех сторон. Если материал меньше пялец, то к

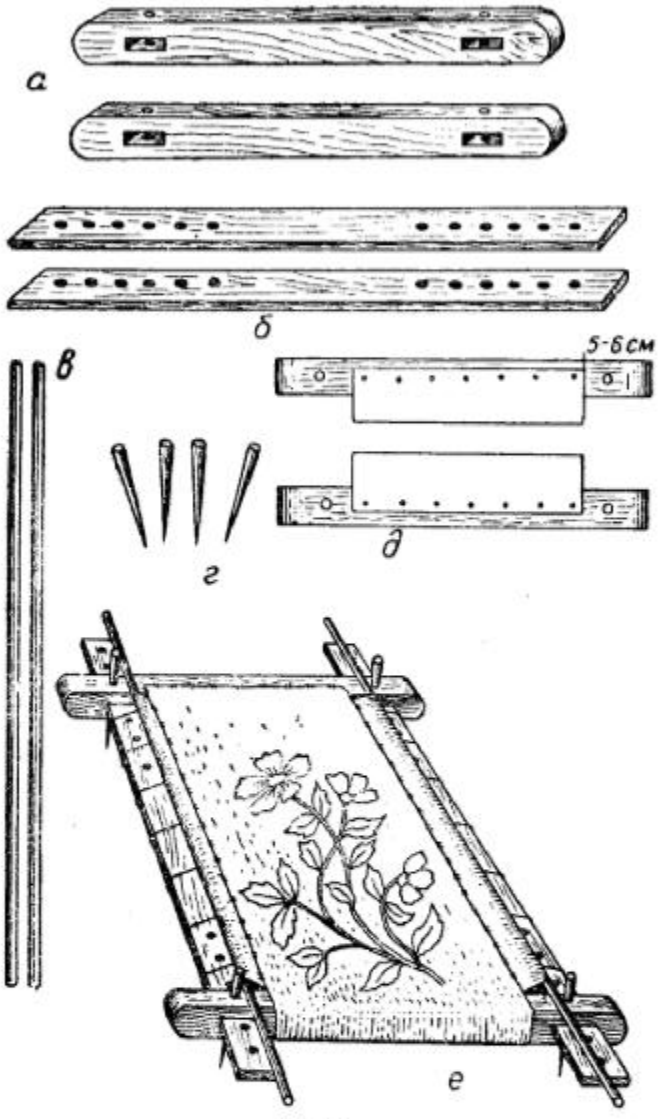


Рис. 3

концам его пришивают другую ткань. Иногда бывает, что вышиваемый рисунок больше, чем пяльцы, и весь туда не входит. В таких случаях вышивают одну часть рисунка, а потом перепяливают и вышивают другую часть.

Однако следует учесть, что работы по выдергу перепяливать нельзя, потому что выдернутая сетка может испортиться. При этом нужно иметь такой размер пялец, в которых выдернутая сетка поместилась бы полностью.

Пяльцы бывают с ручкой и винтом, которым прикрепляются к столу. Они очень удобны для вышивания. Если винта нет, то пяльцы нужно держать грудью, прижав их к столу, чтобы обе руки были свободными. Одна рука — правая должна находиться сверху пялец, другая—левая внизу под пяльцами (рис. 2, *в*). Правая рука прокалывает и направляет иголку вниз, левая подхватывает ее и выкалывает обратно. Этот прием очень удобный. При вышивании обеими руками работа идет намного быстрее.

Для вышивания скатерти, занавеси, коврика, гобелена употребляются разборные прямоугольные пяльцы (рис. 3), которые бывают длиной от 70 *см* до 3 *м*. Состоят они из двух поперечных толстых планок со сквозными отверстиями по концам (рис. 3, *а*), двух продольных плоских планок с отверстиями для колышков (рис. 3, *б*), двух тонких круглых палок (рис. 3, *в*) и четырех колышков (рис. 3, *г*).

Для того чтобы натянуть предназначенную для вышивки ткань, проделывают следующее:

1. Сначала подготовляют поперечные планки. Для этого кладут их отверстием для колышков вверх, затем отрывают от крепкой ткани две полоски шириной по 10 *см* каждая. Полоски должны улечься между отверстиями, не доходя до них на 5—6 *см* (рис. 3, *д*).

Каждую оторванную полоску складывают пополам и по краю обрыва делают загиб ткани в 1 *см*. Полоску укладывают стороной загиба на планку и по загибу ткани часто наколачивают мелкие гвоздики с большими шляпками. Так подготавливают обе поперечные планки.

2. Затем отрывают две полоски крепкой ткани шириной по 10 *см* и сшивают из них два открытых мешка (не зашитых по концам) для круглых тонких палок. Ткань, предназначенную для вышивки, пришивают (но нитке) к краю полосок поперечных планок частыми стежками через край (рис. 3, *е*). Если вшиваемая ткань несколько длиннее продольных планок, то излишки ее туго наматывают на одну из поперечных планок до нужного предела.

3. Далее продвигают в обе толстые поперечные планки тонкие, скрепляя их при помощи колышков, вставленных насквозь через эти планки. Вторую поперечную планку со вдетыми в нее (но нескрепленными) концами плоских планок оттягивают как можно дальше от первой, натягивают и скрепляют колышками с обоих концов. Колышек должен проходить через одно и то же порядковое отверстие обеих планок.

4. Натягивают ткань сначала в одном направлении, а потом — в другом. Для этого в мешки, пришитые с одной и другой сторон вышиваемой ткани,

вставляют круглые палки. По внутренней стороне вложенных палок в мешке прокалывают ножницами сквозные отверстия. Привязывают один конец длинной бечевки в одном из углов пялец, другой конец пропускают в первое сквозное отверстие мешка, делая каждый раз круговое движение, захватывают плоскую планку и круглую палку в мешке и снова пропускают в следующее сквозное отверстие и так до конца. Затем затягивают бечевку с закрепленного конца, каждый ее оборот, петля за петлей, после чего бечевку закрепляют за угол пялец.

Натянув одну сторону ткани, переходят к другой, повторяя тот же порядок затягивания, следя за тем, чтобы запяливаемая ткань не перекашивалась.

Работу в пяльцах производят на специальных подставках или упрощенным способом, положив пяльцы на раздвинутые столы одинаковой высоты. Чтобы пяльцы лежали устойчиво, на углы их накладывают какой-либо груз.

Столы или подставки должны быть несколько ниже линии груди вышивальщицы, чтобы при работе правая рука могла спокойно лежать на пяльцах.

Ткань, употребляемая при вышивании, бывает различной по качеству и структуре в зависимости от вида работы и назначения вышиваемой вещи. Для вышивки по счету нитей (счетная гладь), а также крестом лучше всего применять ткани, где хорошо видны переплетения нитей: льняное и полульняное полотно (белое и серое), шелковое полотно.

Для вышивки по свободно рисованному контуру можно применять все материалы, имеющие гладкую поверхность (полотно, шелк, сукно, бархат), а также текстильные материалы из натурального и искусственного волокна, трикотаж, тюль.

Нитки (рис. 4) для вышивания употребляются различные по качеству и структуре. В зависимости от вида работ и качества ткани подбираются соответствующие цветы и сорта ниток. Одного и того же вида нитки бывают более тонкие и толстые: чем тоньше нитка, тем выше номер и наоборот.

По сорту нитки бывают бумажные, шелковые и шерстяные. К простым бумажным относятся следующие сорта ниток:

Мулине (рис. 4, *а*) различной толщины. Эти нитки очень хорошо знакомы вышивальщицам, особенно ленинградское мулине. Мулине делают из хорошей пряжи, окрашивают в красивые тона, причем красители обладают большой устойчивостью. Вещи, вышитые такими нитками, выглядят красиво, не линяют при стирке. Мулине употребляется во всех видах вышивки.

Штапельное мулине. Эти нитки не имеют такой прочности, как первые, но они также употребляются при вышивании. Особенно ими рекомендуется зашивать большие плоскости, т. е. делать настил, так как они хорошо укладываются в вышивке.

Рис. 4

Китайские нитки мулине широко применяются для вышивания. Они имеют хорошие расцветки и очень устойчивые красители.

Нитки ирис (рис. 4, *б*) продаются в клубках под №№ 3, 5, 7 — толще и тоньше. Употреблять их следует в зависимости от узора и назначения выши-

ваемой вещи, вида вышивки, например при вышивании крестом, декоративными сетками, рельефной сирени.

Шелковые нитки. К группе шелковых ниток относятся нитки из натурального и искусственного шелка (рис. 4, *в*). Крученые шелковые нитки в мотках выпускаются во всевозможных расцветках. Они имеют слегка шероховатую поверхность и применяются в различных видах цветной глади. При употреблении их в теневой глади необходимо толстую крученую нитку расчленить на несколько тонких ниток и слегка вытягивать, чтобы они ровно укладывались. В иголку вдевать 2—3 нитки.

Кроме крученых ниток, употребляются шелковые некрученые. Они весьма подходят для вышивания теневой гладью.

Шелковые нитки на катушках выпускаются самых различных цветов. Они употребляются для вышивания на тонких шелковых тканях.

Шелк для машинной строчки на патрончиках (рис 4, *г*) тонкий, употребляется для графической вышивки.

Из искусственного шелка вырабатываются различные сорта вышивальных ниток. Они бывают блестящие и матовые.

Все сорта ниток из натурального и искусственного шелка очень легко окрашиваются во все цвета.

Нитки на катушках бывают разных цветов и разной толщины — от № 10 до № 100.

Для плотных тканей употребляют нитки от № 10 до № 30, а для более тонких используются бо́льшие номера ниток. Нитки №№ 40 и 50 употребляются для перевити, мережки и разделки по льняным и полульняным тканям. Для вышивания на батисте, маркизете, вольте и нансуке применяются катушечные нитки №№ 60, 70, 80, а также белое и цветное мерсеризованное ленинградское мулине. Белые мерсеризованные бумажные нитки употребляются для настила и обводки контура рисунка.

Нитки на катушках и патрончиках употреблять в вышивании гладевым настилом не следует, так как они будут плохо укладываться и путаться. Пользоваться такими нитками можно в исключительных случаях, заменяя ими недостающий цвет в вышивке.

Шерстяные нитки. В некоторых видах вышивки крестом и гладью употребляются толстые и тонкие шерстяные нитки различных цветов. Так же, как и шелковые, они очень легко окрашиваются.

Качество ниток надо проверять по крепости. Если нитка в руках пружинит, сразу не рвется, то она хорошая.

Чтобы проверить нитки на выгорание, надо образцы их положить на солнце. Цветные и белые льняные нитки для прочности перед работой можно слегка протирать чистым прозрачным воском.

Кроме перечисленных видов и сортов ниток, для вышивания употребляются нитки, выдернутые из тесьмы.

Тесьма бывает белая, одноцветная и многоцветная. Выдернутые из тесьмы нитки применяются при вышивании теневой гладью. Они очень мягкие, не ворсистые, хорошо укладываются в вышивке.

Узкая тесьма — ляссе (рис. 4, *д*) различных цветов применяется в накладных вышивках, например для вышивания сирени и пр.

Шнур, сутаж, ленты также служат материалом для вышивания. Кроме того, шнуром и сутажом пользуются в накладном шитье.

Синелька (рис. 4, *е*) — это бархатистая круглая нитка из искусственного шелка. Ее используют при накладном шитье, в вышивке рельефной сирени и других вышивках.

Блестки, золоченые нити дополняют вышивку, а также служат и для самостоятельной вышивки.

Бисер, стеклярус разных цветов и размеров употребляются при вышивании главным образом в отделках.

Вот примерно неполный перечень ниток и материалов, употребляемых для вышивания.

Для хранения необходимых инструментов, приспособлений и ниток каждая вышивальщица должна иметь шкатулку или маленький чемоданчик. Лучше сделать самой такую шкатулку. Внутреннюю часть ее следует рассчитать так, чтобы можно было все разложить по отделениям. Так, например, нитки мулине должны лежать отдельно от шелковых, чтобы они не путались. Шелковые нужно укладывать по длине мотка, не сгибая и не свертывая его. Нитки ирис, а также катушечные следует хранить отдельно от других.

Ножницы, игольник, наперсток, карандаши, лезвие обязательно должны лежать отдельно.

Для шкатулки можно использовать невысокую картонную коробку с крышкой. Для делений внутри взять плотный картон, разрезать по размерам, обклеить тканью и вставить в шкатулку.

Для хранения вышиваемой работы необходимо иметь чехол (рис. 4, *ж*), сшитый из мягкой ткани.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ К ВЫШИВАНИЮ

ВЫБОР И НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ТКАНЬ

Приступая к вышиванию, нужно предварительно выбрать рисунок. Удачный выбор его имеет первостепенное значение. При этом прежде всего необходимо учитывать особенности изделия, чтобы вышивка не мешала практическому назначению вещи, а только подчеркивала ее конструкцию и соответственно украшала.

Выбирая рисунок для украшения одежды, следует добиваться согласованности между декоративными линиями (элементы украшения) с конструктивными (линии швов, вытачки и т. д.).

Учитывается также назначение одежды, сезон носки, возраст и внешние особенности носящего данную вещь, структура и цвет материала.

При оформлении предметов для убранства квартиры необходимо принимать во внимание освещенность комнат, цвет стен или обоев, цвет, стиль и конструкцию мебели, форму дверей и окон и т. д. Очень многое зависит от сообразительности, художественного чутья и вкуса вышивальщицы. Тем не менее некоторые советы можно дать, а именно:

1. Одежда из легкой ткани должна быть украшена легкой, ажурной вышивкой, тонкими нитками.

2. Для украшения детской одежды нужно подбирать узоры, близкие и знакомые ребенку.

3. В любом случае следует избегать перегрузки одежды вышивкой.

4. Вышивая драпировочно-занавесочные изделия, лучше использовать узоры с крупными декоративными деталями, располагая их в зависимости от конструкции вещи.

5. При цветовом решении необходимо прежде всего стараться, чтобы фон не был сильнее, ярче, чем сам рисунок.

После того, как рисунок выбран, нужно перевести его на приготовленную (разглаженную) для вышивания ткань. Обычно рисунок на ткань переводят на гладком столе или на стекле. Очень важно, чтобы каждая линия рисунка была воспроизведена точно, поэтому его часто переводят на ткань, натянутую на рамку или в квадратные пяльцы. Если материал натягивают в пяльцы после перевода рисунка, ткань растягивается и рисунок принимает неправильную форму. Однако при вышивании небольших узоров в круглых пяльцах рисунок лучше переводить на ткань до запяливания.

Размещение рисунка при переводе производится в зависимости от назначения вышиваемой вещи.

Существует несколько способов перенесения рисунка на ткань.

Перевод рисунка через копировальную бумагу. На ткань накладывают рисунок, переведенный на тонкую бумагу. Чтобы рисунок не двигался, его прикрепляют в нескольких местах кнопками, иголками, булавками, потом осторожно под него подкладывают копировальную бумагу и остро отточенным карандашом обводят контуры рисунка. Для более точного перевода рисунка под пяльцы подкладывают что-нибудь твердое: картон, стекло. Иногда может быть небольшое искажение рисунка за счет растяжения ткани. В таких случаях необходимо после перевода рисунок исправить, т. е. подрисовать его от руки мягким карандашом.

На темные ткани рисунок переводят через цветную копировальную бумагу или восковку (бумагу, употребляемую для компрессов), которую подкладывают жирной стороной к ткани. Рису-

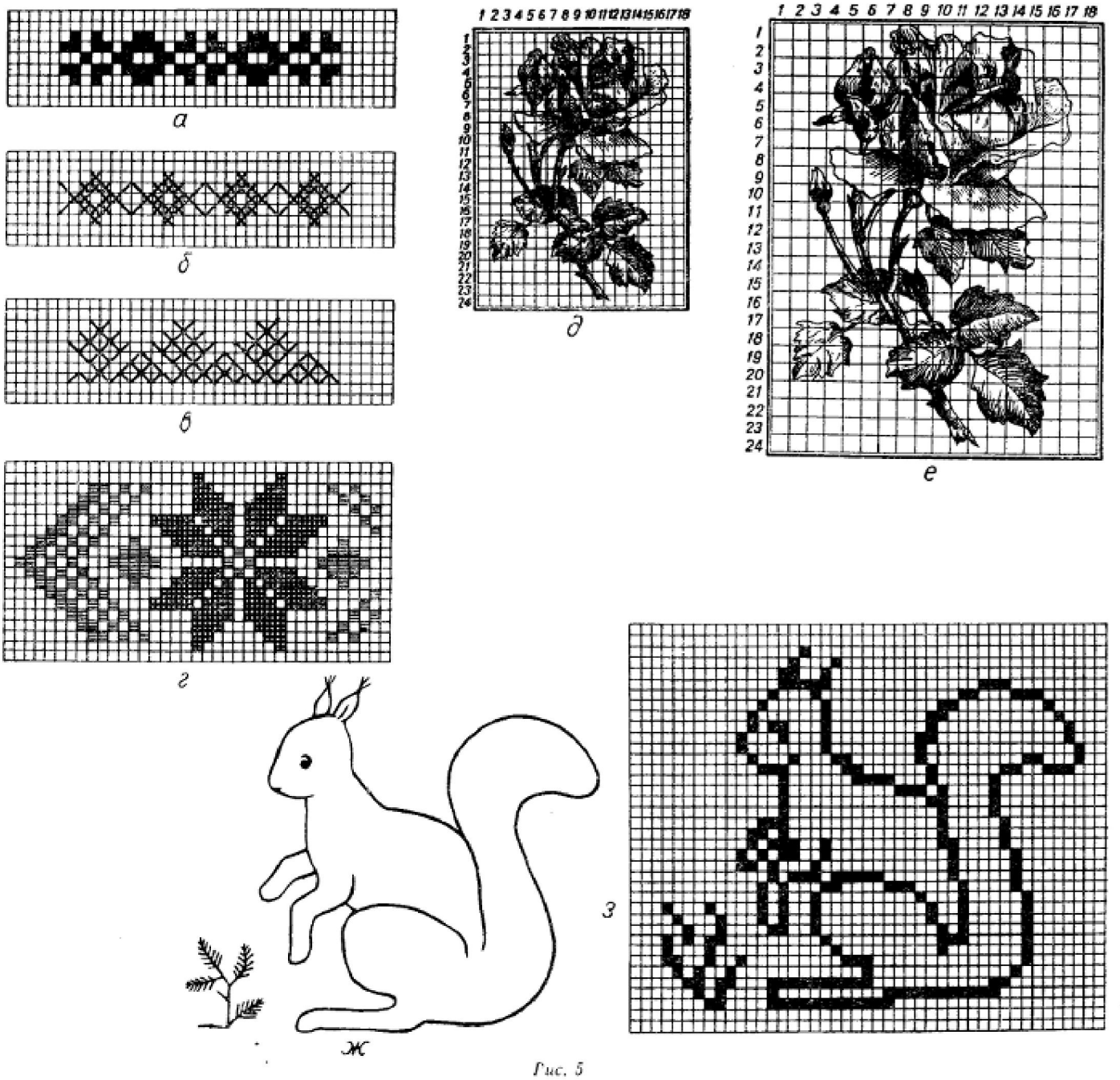


Рис. 5

нок ясно переводится, но скоро стирается, поэтому его сразу обводят цветным карандашом.

Есть еще один способ перевода рисунка. Берут обыкновенную копировальную бумагу, не бывшую в употреблении, накладывают ее на ткань под рисунок, который обводят по контуру, после чего рисунок и копировальную бумагу снимают и ваткой, обмакнутой в мел, слегка проводят по переведенному на ткань рисунку. Затем ткань осторожно встряхивают, и на жирной линии копирки остается слой мела. Для того чтобы мел не осыпался, контуры рисунка обводят цветным карандашом.

Перевод рисунка «припорашиванием». Рисунок переводят на кальку и равномерно накалывают иголкой его контур. Наколотый рисунок (трафарет) кладут на ткань с лицевой стороны, прочно прикрепляют его кнопками и слегка протирают плотным тампоном, на который набирают зубной порошок или синьку. Проходя через дырочки на ткань, точки порошка образуют ясный, правильный рисунок, который затем обводят цветным карандашом. Порошок можно развести в керосине и протереть по кальке (трафарету), тогда не нужно будет узор обводить карандашом.

Если рисунок нужно использовать несколько раз, то кальку часто накалывают по контуру тонкой иголкой, пристегивают ее к ткани и проводят по ней ваткой или кисточкой, сделанной из фланели, смоченной в растворе керосина с синькой, а для темной ткани — в растворе керосина с краской.

ЗАРИСОВКА УЗОРОВ

Зарисовка узора крестом (рис. 5, *а*). Чтобы зарисовать узор крестом, берут белую плотную бумагу, разлинованную на клеточки 2×2 *мм*, или миллиметровую бумагу. Крестик на бумаге изображают заливанием клеточки краской по всему узору (рис. 5, *а*), а иногда, делая зарисовку узора, в каждой клеточке рисунка ставят крестик (рис. 5, *б*).

Зарисовку узора швом «роспись» (рис. 5, *в*) делают по такому же принципу, как и зарисовку крестом, заполняя каждую клеточку одним наклонным стежком.

Зарисовка узора сеткой «перевить» (рис. 5, *г*). Берут серую или темную бумагу, рисуют клеточки, подобные выдернутой сетке, и наносят узор белилами.

Иногда на белой бумаге изображают сетку, на которую наносят узор черной тушью.

КАК УВЕЛИЧИТЬ ИЛИ УМЕНЬШИТЬ РИСУНОК

Когда хотят увеличить рисунок, делят его на мелкие клеточки — квадратики (рис. 5, *д*). Чем меньше клеточки, тем точнее будет увеличен рисунок. После того как на оригинал рисунка нанесены клеточки, берут чистый лист белой бумаги и делают такое же количество клеточек, увеличивая их размер во столько раз (*по сравнению* с оригиналом), во сколько раз хотят увеличить рисунок. В каждую клеточку переносят линии, соответствующие клеточке оригинала, и получают увеличенный рисунок (рис. 5, *е*).

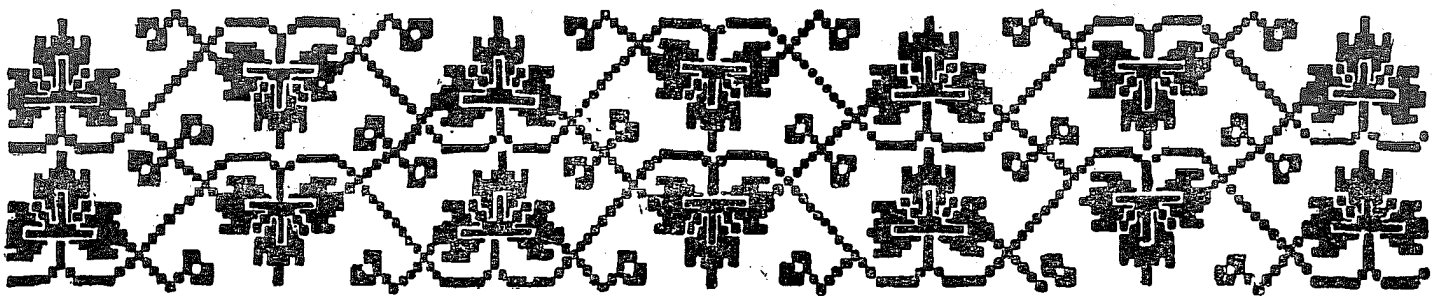
Если хотят уменьшить рисунок, то клеточки оригинала уменьшают в нужное количество раз.

Необходимо следить, чтобы клеточки оригинала были вычерчены точно, иначе рисунок получится искаженным.

ПЕРЕНЕСЕНИЕ РИСУНКА СВОБОДНОГО КОНТУРА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ ПО СЧЕТУ НИТЕЙ

В практике вышивания бывают случаи, когда рисунок свободного контура (рис. 5, *ж*) заменяют рисунком, предназначенным для вышивания по счету нитей, например крестом (рис. 5, *з*). Делают это следующим образом. На прозрачную бумагу (кальку) наносят сетку размером 2×2 *мм*, затем под эту сетку подкладывают рисунок и по просвечивающимся линиям контура рисунка заполняют (заливают) клетки сетки (кальки) для вышивания крестом.

Если нужно сделать увеличенный рисунок, то оригинал свободного контура увеличивают, а затем переносят на кальку.



ПРОСТЫЕ ОТДЕЛОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОБШИВОЧНЫЕ ШВЫ

Прежде чем говорить о различных видах художественного вышивания, необходимо вначале ознакомиться с отдельными швами, которые будут часто встречаться в художественной вышивке, дополняя и обогащая ее.

Многие из существующих швов ведут свое начало с далекого прошлого вышивки. До нас они дошли по образцам народных вышивок. Зная эти швы, вышивальщица в состоянии сама на их основе создавать новые виды швов, которыми можно красиво и быстро украсить детское платье, вышить сорочку, передник, нагрудник, отделать детское белье, подшить края дорожек, салфеток, скатертей и т. п.

Приступая к вышиванию нужной вещи, берут иголку с острым концом, цветные нитки, наперсток, ножницы и подготовленную (продекатированную) ткань, переносят на нее рисунок, затем вышивают.

Для того чтобы шов был ровный и шел по одной линии, там, где это можно, из полотна выдергивают одну нить, от которой на ткани остается след. По этому следу легко шить. Если же рисунок шва расположен не по прямой нити ткани, то намечают его карандашом или прометывают ниткой.

При вышивании не следует делать узелков на изнанке. Нитку закрепляют несколькими мелкими стежками в том месте, которое по ходу шитья закроется вышивкой, или складывают ее вдвое, затем сложенные вместе концы продевают в ушко иголки и делают первый стежок, не вытягивая нитки до конца. В образовавшуюся петлю вводят иголку с рабочей ниткой и затягивают ее, вкалывая иголку в ткань. Место закрепления нитки останется совсем незаметным.

Заканчивая вышивку, рабочую нитку пропускают мелкими стежками под шитье. Вышивка при этом получается чистой и аккуратной.

Выполнять все швы, применяемые в отделке, необходимо в 2—3 нитки мулине для того, чтобы они были плотными. Сделанный в одну нитку шов плохо смотрится.

Нитки для вышивания можно употреблять шелковые, мулине, ирис. Украшая детское белье и одежду, лучше пользоваться нитками мулине всех видов, так как детские вещи часто стираются, шелковые же нитки при стирке иногда линяют и быстро теряют свой блеск.

Расцветки ниток для украшения детской одежды и белья необходимо употреблять светлые, яркие, например синие, красные, голубые, розовые и т. п.

Все швы по технике их выполнения и применению можно разделить на несколько групп.

I ГРУППА — УКРАШАЮЩИЕ КОНТУРНЫЕ ШВЫ

Данная группа швов применяется почти во всех видах вышивки, кроме вышивки по счету нитей. Швы эти делаются там, где нужно прошить и подчеркнуть контур или украсить изделие. К ним относятся следующие: шов «вперед иголку», шов «за иголку», шов «строчка», стебельчатый шов, тамбурный шов («цепочка»).

Разберем кратко технику выполнения этих швов.

ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Выполняется данный шов ровными стежками и напоминает пунктир. Иголка вкалывается в ткань и выводится наверх, при этом стежки и расстояния

между ними должны быть одинаковыми (рис. 6, *а*). Для ускорения выполнения этого шва можно набирать на иголку одновременно несколько стежков (рис. 6, *б*). Направление этого шва нужно вести справа налево, иголку держать в правой руке. На иголку следует набирать и пропускать по 5—6 нитей

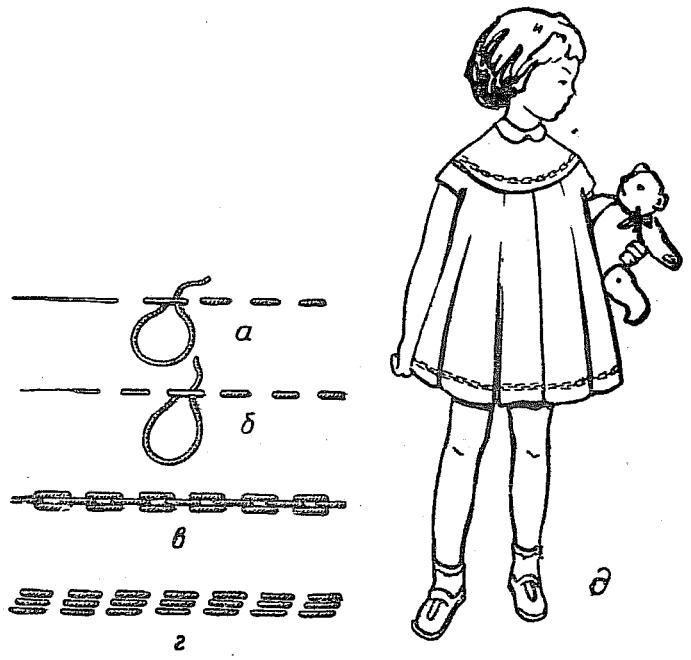


Рис. 6

ткани, причем каждый стежок должен быть прямым, по направлению нити ткани. Если вышивают по прямой нити, то для ускорения работы из ткани можно выдернуть нить и по ней шить.

Применяются эти швы для обшивки контура рисунка, украшения вышиваемой вещи, для настила в различных видах глади, а также для заполнения плоскостей в рисунке, где стежки можно укладывать параллельными рядами.

Если шов «вперед иголку» немного видоизменить, т. е. изменить величину стежков и делать их в различном направлении, а также вводить нитки нескольких цветов (два-три цвета разной толщины ниток), то можно достичь большого разнообразия и создать простую по выполнению, но красивую на вид вышивку (рис. 6, *в*, *г*) для отделки детской одежды. Например, если швом «вперед иголку», расположенным в шахматном порядке (рис. 6, *в*), хотят украсить круглую кокетку и низ детского платьица из голубого штапельного полотна, то верхний и нижний ряды вышивают синими нитками мулине (целой пасмой), а средний — красными (рис. 6, *д*).

ШОВ «ЗА ИГОЛКУ»

Само название этого шва говорит о том, что стежки делаются назад от прокола иголки и выводятся под тканью впереди сделанного стежка.

С лицевой стороны (рис. 7, *а*) он напоминает шов «вперед иголку», а с изнанки похож на тонкий стебельчатый шов (рис. 7, *б*).

Выполняется этот шов справа налево. Сначала закрепляют нитку в ткани, вкалывают иголку вперед, набирая на нее по 8—10 нитей ткани. После этого иголку направляют вправо назад и вкалывают позади рабочей нитки. Направляя иглу по изнанке вперед, выводят ее на лицевую сторону, снова вкалывают вправо позади рабочей нитки и так повторяют до конца шва. По лицевой стороне иголка все время возвращается назад, а по изнанке вперед. Стежки должны быть одинаковыми, незатянутыми.

Этот вид шва рельефен и четок при украшении в вышивке, но вышивать вещь одним этим швом не рекомендуется, так как он очень утяжелит вышивку. Применять его в вышивке можно с другими, более

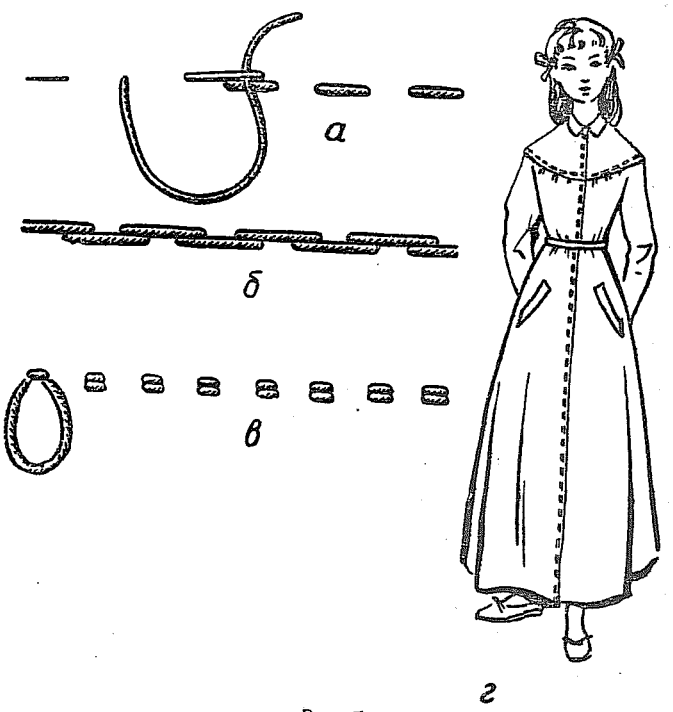


Рис. 7

легкими швами. Швом «за иголку» хорошо сшивать два полотнища ткани, так как он более прочен, чем шов «вперед иголку».

Прозрачные ткани такими швами украшать не рекомендуется, потому что через ткань просвечивают нитки, идущие от стежка к стежку по изнанке.

Швом «за иголку» можно имитировать бисерный шов, похожий на вышивку бисером. Этот шов может быть двойной и тройной. Выполняется он так

же, как простой шов «за иголку», с той лишь разницей, что вкалывают иголку по лицевой стороне два или три раза почти в одно и то же место, легко укладывая нитку (не затягивая).

Стежки этого шва могут быть круглыми или удлиненными (рис. 7, *в*) в зависимости от длины стежков и толщины нитки. Таким швом можно украсить детский халатик из одноцветной, например синей, фланели, а контур кокетки и переднего полотнища вышить утолщенными нитками красного цвета (рис. 7, *г*).

ШОВ «СТРОЧКА»

С лицевой стороны этот шов похож на машинную строчку, а с изнаночной напоминает изнанку шва «за иголку». Плотно прилегающие стежки образуют непрерывающийся контур. Вышивают его справа налево мелкими стежками одинаковой длины, которые не должны находить один на другой.

Начиная вышивку, закрепляют нитку на ткани, вкалывают иголку назад («от себя»), захватывая небольшой отрезок в 4—5 нитей, затем выводят ее

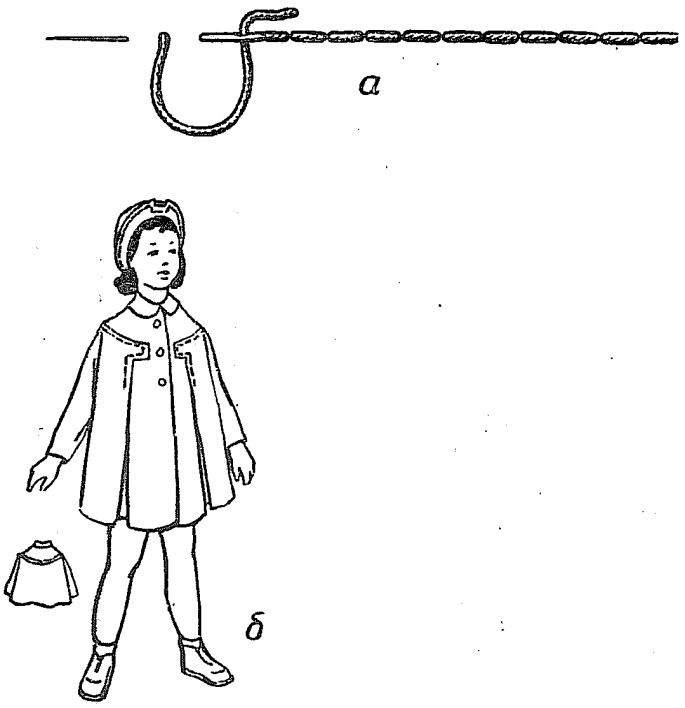


Рис. 8

на изнанку и с изнанки снова на такой же отрезок вперед, вытягивают иголку на лицевую сторону и вкалывают в предыдущий прокол (рис. 8, *а*). Так повторяют и дальше (техника вышивания очень похожа на шов «за иголку»).

Шов «строчка» применяется при обшивке контура в отделке женских платьев, блуз и детской одежды. Им можно вышить также детское пальтишко и шапочку (рис. 8, *б*) из ткани красного цвета утолщенной ниткой синего или серого цвета.

Этим швом можно имитировать узелки, вкалывая иголку в каждый прокол по два раза, не затягивая туго нитку.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Стебельчатый шов — один из самых распространенных и знакомых многим швов. Разделить его можно на два вида: тонкий стебельчатый и толстый. Первый вид этого шва получается в виде шнурочка, другой слегка выпуклый, гладевый линии. На изнанке получаются ровные стежки.

Тонкий стебельчатый шов (рис. 9, *а*) вышивается слева направо или снизу вверх. Острие иголки направлено «на себя». Закрепив нитку, делают стежок назад, набирают на иголку 3—4 нити ткани и выводят ее в место первого прокола, снова делают стежок назад, набирая на иголку столько же нитей, и выводят ее в место предыдущего прокола. Такие движения повторяются.

Очень важно при выполнении этого шва следить, чтобы рабочая нитка все время падала с одной стороны иголки, например справа или слева. Стежки делаются небольшие, равной величины, плотно уложенные один к другому. Соблюдая это правило, получают ровный, четкий шов.

Этим швом вышивают стебельки цветов, листьев, делают обшивку контура, а также зашивают большие плоскости, укладывая рядом один шов около другого, при этом получается гладевый настил.

На рис. 9, *б* показано детское полотенце, вышитое тонким стебельчатым швом. Шляпа, мордочка, лапки и сапоги у медвежонка вышиты коричневыми нитками мулине, воротничок — оранжевыми, костюм — светло-синими, арбуз — зелеными. Головки, лапки, хвостики и инструменты зайчиков вышиты коричневыми нитками, костюм у одного зайчика — зелеными, у другого — оранжевыми. Край полотенца подшит тонким стебельчатым швом синими нитками.

Толстый стебельчатый шов (рис. 9, *в*) по технике выполнения похож на тонкий, только здесь каждый последующий стежок заходит за предыдущий, т. е. иголку выводят примерно на середине его. Очень важно, чтобы нитка все время была с одной стороны иголки — справа или слева. Получается шов как бы косой глади.

Соблюдение равной величины стежков и обязательное вкалывание иголки при втором, третьем и последующих стежках в середине предыдущего стежка делают шов красивым.

Рис. 9

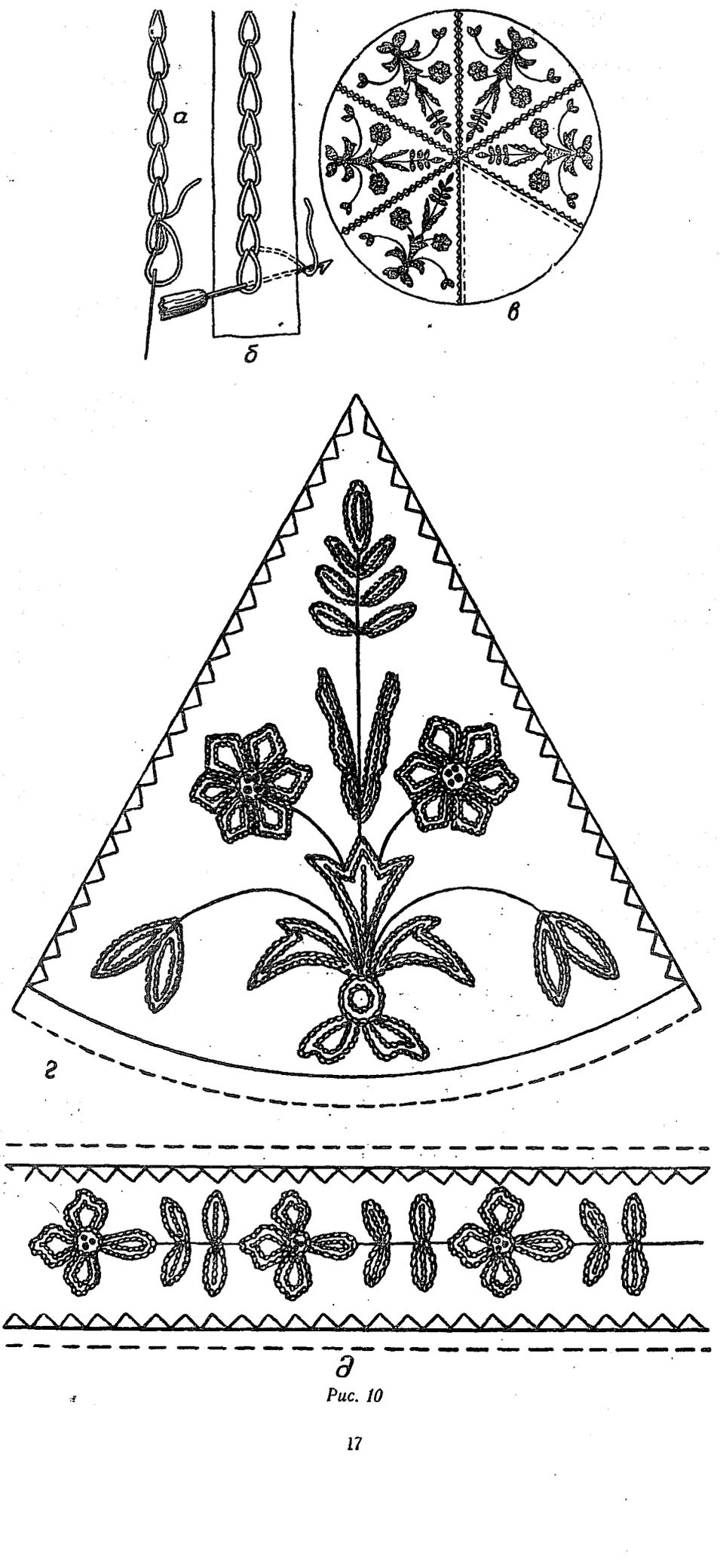


Рис. 10

ТАМБУРНЫЙ ШОВ «ЦЕПОЧКА»

По виду этот шов похож на цепочку. На изнанке он образует строчку. Вышивать шов можно сверху вниз («на себя»), а также справа налево или слева направо. Закрепив нитку, придерживают ее большим пальцем левой руки, а иголку вводят в ткань, направляют на изнанку рядом с закрепленной ниткой, набирают 3—5 нитей, выводят на лицевую сторону, опять набирают столько же нитей, поднимают иголку вверх и одновременно отпускают зажатую пальцем нитку. Образуется петля, в которую опять через 3—5 нитей (двигаясь вперед по контуру) вкалывают иголку почти в то самое место, откуда ее вывели, и затягивают (рис. 10, *а*). Для образования последующих петель повторяют те же движения иголки. Так шьют по намеченному контуру до конца рисунка.

Для более быстрого выполнения рисунка делают этот шов вязальным крючком в пяльцах. Шов получается более ровный и мелкий. Нитку закрепляют с изнанки, чтобы клубок ниток находился под пяльцами, а крючок — на пяльцах. Крючок вкалывают в ткань по контуру вперед бородкой, внизу закидывают нитку справа налево, затем крючок поворачивают в обратную сторону и вытаскивают петлю наверх (рис. 10, *б*). Так продолжают, пока не будет вышит весь узор.

Применяется тамбурный шов при обшивке контура, для отделки детского белья и одежды, для заполнения больших плоскостей. Им также вышивают тюбетейки, коврики, подушки, укладывая один ряд шва около другого. Получается плотный гладевый настил.

Вышивают тюбетейку тамбурным швом следующим образом. Берут темную ткань (это более практично), например серую, коричневую, вычерчивают круг по мерке нужного размера головы и делят его на 6 равных частей (рис. 10, *в*). Затем переводят узор на 5 частей и вышивают нитками мулине или шелковыми, укладывая один шов около другого, пока не заполнится весь узор одной верхней части тюбетейки (рис. 10, *г*).

Цветки, напоминающие стилизованный василек, вышивают нитками голубого или светло-синего цвета. Серединки цветков зашивают швом «узелки» (см. стр. 35) нитками темно-желтого цвета. Верхние листки вышивают светло-зелеными нитками, нижние листки и стебельки — темно-зелеными. Деления верхней части тюбетейки прошивают швом «роспись» (см. стр. 94) нитками золотистого цвета.

Так вышивают все 5 частей верхней части тюбетейки, а шестую часть вырезают (рис. 10, *в*), оставив на швы 0,5 *см*, затем части тюбетейки сшивают.

Ободок тюбетейки — полоску шириной 4 *см* вышивают таким же способом, применяя ту же расцветку ниток, затем пришивают к верхней части тюбетейки.

После того как вся работа готова, подшивают легкую подкладку (скроенную по верхней части), чтобы тюбетейка лучше держалась на голове.

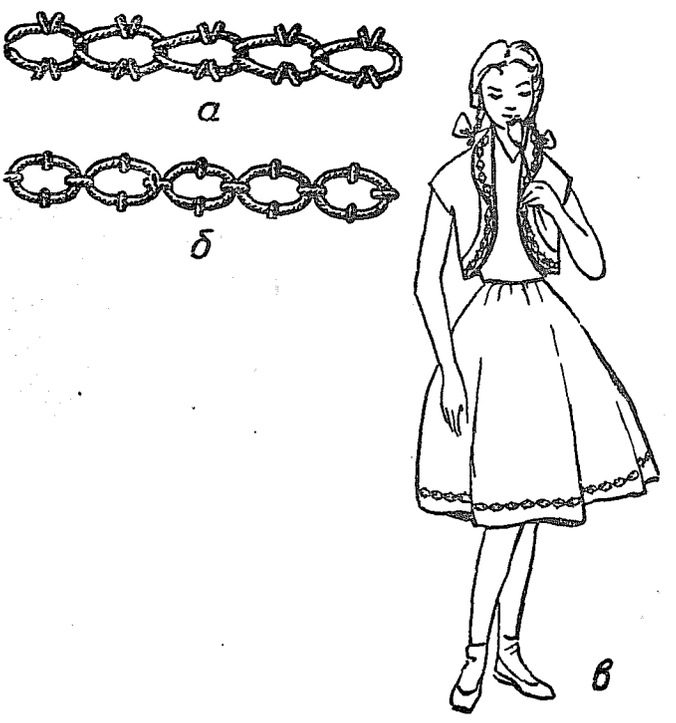


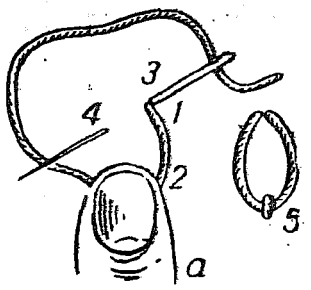
Рис. 11

Тамбурный шов применяют в отделке женской и детской одежды. Часто берут его за основу, дополняют и получают новый вид шва. Например, вышивают утолщенной ниткой основной тамбурный шов, затем ниткой другого цвета делают два небольших стежка сверху и снизу на каждой петле, оттягивая и закрепляя ее на ткани (рис. 11, *а*).

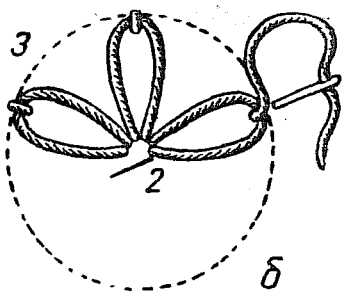
Во втором варианте этого шва (рис. 11, *б*) на каждой петле делают один оттягивающий стежок ниткой другого цвета, а в центре петли перехватывают удлиненными стежками.

Этим швом можно украсить низ сарафанчика и безрукавку (фигаро) для девочки-подростка (рис. 11, *в*).

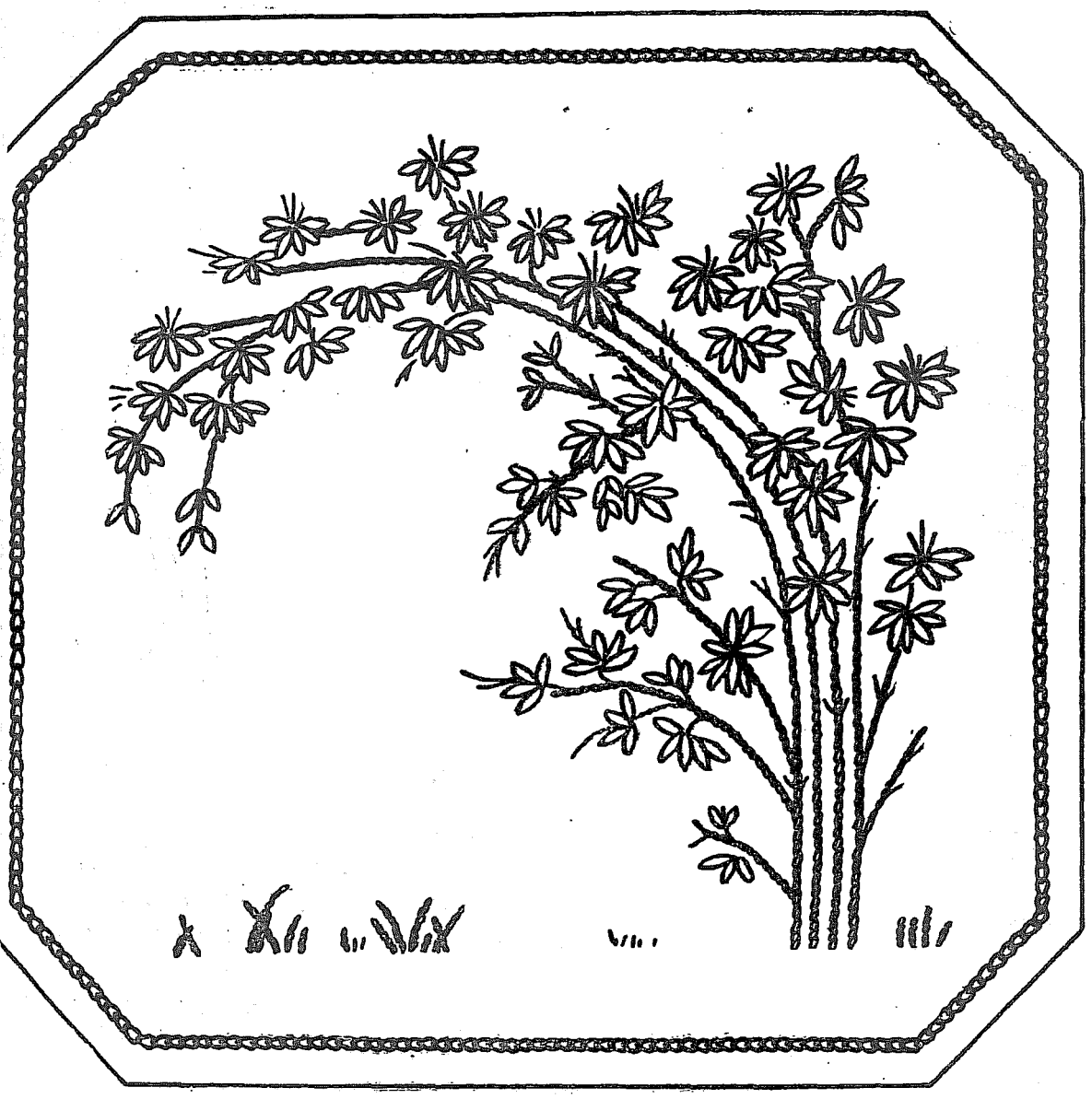
Если ткань изделия — белое штапельное полотно, то основу шва можно делать в 3 нитки мулине синего цвета, а разделки по шву — красными или голубыми нитками.



а

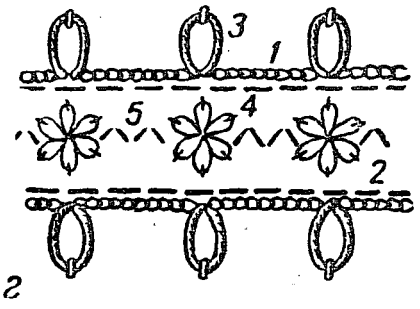


б

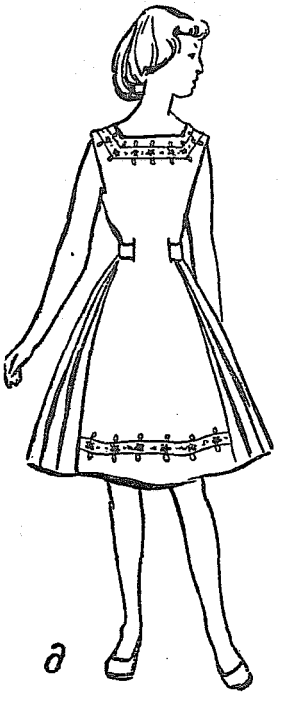


в

Рис. 12



г



д

II ГРУППА — ОТДЕЛОЧНО-УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ

Само название этих швов говорит о том, что ими украшают всевозможные изделия. К ним относятся: шов «петля», шов «елочка», шов «козлик», бархатный шов, шов «восьмерка», шов «ажурная восьмерка», шов «вилюшка», шов «барашек», шов «узелки».

ШОВ «ПЕТЛЯ»

Шов «петля» представляет собой ряд изолированных петель, которые можно располагать в любом порядке по рисунку. По технике выполнения он близок к тамбурному шву.

Для того чтобы сделать петлю (рис. 12, *а*), нужно закрепить нитку на изнанке ткани, вывести на лицевую сторону *(1)*, отбросить вниз, придерживая ее для удобства внизу большим пальцем *(2)*, затем иголку вколоть рядом с закреплением нитки *(3)*, направляя ее острием вниз, и в зависимости от величины петли набрать на иголку отрезок ткани (примерно 0,5 *см*) и вывести иголку на лицевую сторону *(4)*. После этого небольшим оттянутым стежком закрепить полученную петлю на поверхности ткани *(5)*.

Соединяя отдельные петли в группы, можно создать легкую вышивку для дополнения художественной вышивки, а также для всевозможных отделок, так как петли удобно располагать не только параллельно, но и наклонно к основной линии. Их легко повернуть в нужном направлении. Например, требуется вышить цветок из шести лепестков. Для этого на ткани наносят карандашом пунктир круга (рис. 12, *б*) нужного размера цветка *(1)*. В центре цветка (круга) петли укладывают плотно одну к другой *(2)*, а к основанию круга располагают их на равном расстоянии *(3)* и таким образом получают цветок. Из таких цветков, немного изменив их, можно составить красивый узор на сумочку для носовых платков (рис. 12, *в*), которую можно делать из полотна, а также из шелка, сукна, бархата и др.

На полотне и других легко стирающихся тканях лучше вышивать нитками мулине, а на других — шелковыми. Если для сумочки подобрали ткань салатового цвета, то вышивку делают так: переводят узор в правый угол, затем швом «петля» вышивают лепестки цветов светло-желтыми и темно-желтыми нитками. Стебли цветов делают зелеными нитками стебельчатым швом, укладывая его в местах утолщения стеблей несколько раз один около другого по контуру. Мелкие штрихи — ответвления от цветов и траву — вышивают штрихами (см. стр. 134) светло-зелеными нитками.

Верхнюю и нижнюю части сумочки следует подкроить и подогнуть по указанной на рис. 12, *в* форме. Для большей плотности сумочки рекомендуется подшить подкладку в тон вышивки, например светло-желтую или салатовую.

Низ и левую сторону сумочки сшивают, а верх и правую сторону оставляют не зашитыми наглухо (только подшивают подкладку), так как туда будут вкладываться платочки. По краям сумочку обшивают тамбурным швом светло-зелеными нитками.

Комбинируя шов «петля» с другими швами, можно отделать сарафанчик для девочки 7—10 лет (рис. 12, *г*).

Ткань для сарафанчика подбирают одноцветную, например кремовую. На сшитом или скроенном сарафанчике намечают расположение рисунка карандашом или прометывают ниткой (в данном случае рисунок расположен вокруг горловины, а также на передней и задней частях юбочки сарафанчика). Затем переводят узор через копировальную бумагу.

Раньше прошивают наружные контуры рисунка тамбурным или толстым стебельчатым швом в 4 нитки мулине коричневого цвета *(1)*, затем внутреннюю линию *(2)* швом «вперед иголку» нитками золотистого цвета. На прошитых наружных линиях делают петли в 6 ниток красного цвета *(3)*.

Внутренние мелкие цветочки *(4)* выполняют швом «петля» в 3 нитки голубого цвета, а шов, соединяющий цветочки,— стебельчатым швом в 2 нитки синего цвета *(5)*.

Иногда в цветочках (рис. 13), вышитых швом «петля», для большего их заполнения делают внутри стежки более темным цветом ниток (рис. 13, *а*).

Таким видом шва можно вышить, например, сумочку (саше) для гребенки (рис. 13, *б*). Размер сумочки делают по величине гребенки, использовав два небольших кусочка ткани или один продолговатый кусок, перегнутый пополам внизу. Боковые части сшивают вовнутрь, вверху подшивают швом «вперед иголку» нитками в тон вышивки. Цветочки, вышитые швом «петля», располагают ближе к верхней части сумочки. Лепестки цветов вышивают зелеными нитками, а стежки внутри петель — салатовыми.

Чтобы придать цветкам более выпуклую форму, петлю можно делать двойную, т. е. одну большую петлю одним цветом ниток, например светло-зеленым, а внутри ее другую — меньшую темно-зеленым (рис. 13, *в*).

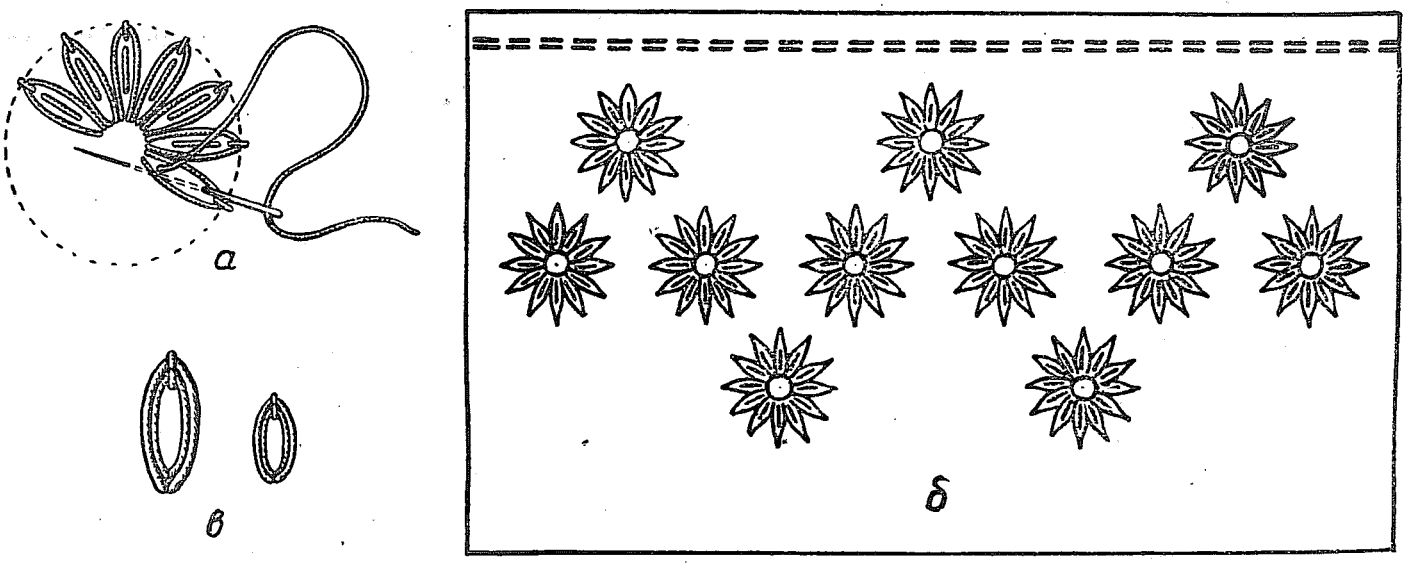


Рис. 13

Вышивая цветок швом «петля», можно одну петлю-лепесток закрепить коротким стежком, другую — удлиненным (рис. 14, *а*). По этому принципу вышивают цветки василька, которые применяют для отделки блузы из тонкой одноцветной ткани (рис. 14, *б*).

Узор отделки блузы иногда наносят на купон, затем вышивают.

Начинают вышивку с цветка. Поскольку василек состоит из пяти лепестков, а лепесток из четырех петель, то сначала вышивают две средние петли и закрепляют их удлиненными стежками, затем две боковые закрепляют короткими стежками, укладывая их с легким наклоном к центру василька. Когда все пять лепестков (по четыре петли) будут вышиты нитками василькового цвета, заполняют середину цветка швом «узелки», вдев в иголку черную и белую нитки мулине, делая 2 навива.

Лепестки, разбросанные между васильками, вышивают голубыми нитками, стебельки прошивают стебельчатым швом синими нитками (рис. 14, *в*).

Если петли расположить с двух сторон вдоль вышитого стебельчатым швом стебелька, то получится колос. В этом случае петли закрепляются не короткими стежками, а удлиненными (рис. 15, *а*). Узором из колосьев можно вышить круглую салфетку (рис. 15, *б*) из любого бросового материала или остатков сукна, шерсти, полотна, которые всегда найдутся у хозяйки.

Сначала переводят рисунок на ткань, затем вышивают колосья швом «петля» — одну сторону колоса темно-желтыми нитками, другую — светло-желтыми в 6—8 ниток мулине. Очень хорошо колосья вышивать нитками ирис или крученными шелковыми. Иногда петли закрепляют короткими стежками. После того как колосья вышиты, делают волоски в одну нитку мулине салатового или светло-желтого цвета стежками сверху вниз к зернышку колоса. Но иногда волоски делают сразу, удлиняя стежок. Стебельки у колосьев вышивают стебельчатым швом светло-коричневыми нитками.

По окончании вышивки середины салфетки ей придают круглую форму, т. е. берут небольшую (согласно узору) тарелку, накладывают ее на вышиваемую ткань и обводят карандашом вокруг

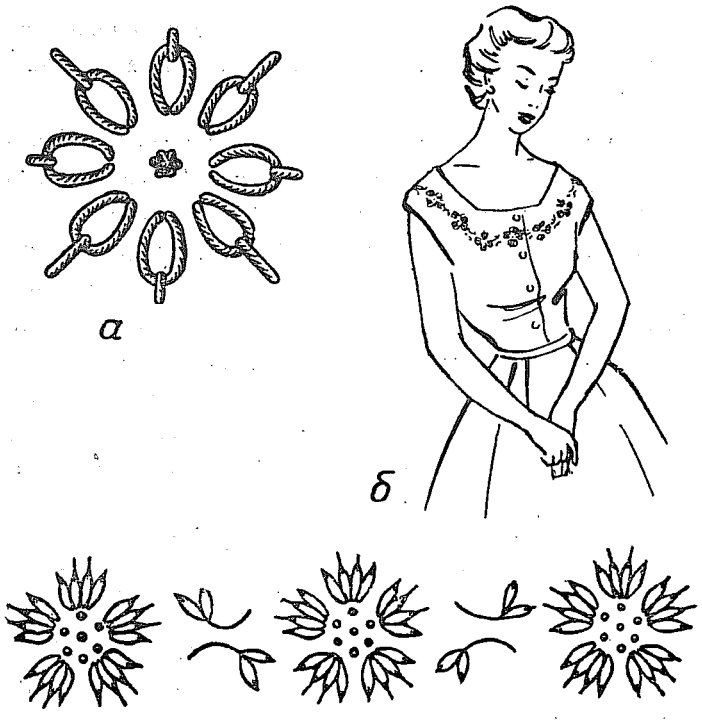


Рис. 14

Рис. 15

тарелки. При этом получается круг — контур салфетки, который обшивают гладевым швом в тон вышивки, например коричневыми или зелеными нитками.

Если салфетку вышивают на сукне, то край не обшивают нитками, а вырезают ножницами мелкие зубчики от руки или по трафарету из картона. Вышивку дополняют тамбурным швом коричневыми нитками.

На основе шва «петля» делают вышивку полупетлей. В этом случае нитку закрепляют, не замыкая петлю, а на расстоянии примерно 0,5 *см* (рис. 16, *а*).

Приемом полупетли вышивают листики. Как видно из рис. 16, *б*, нитку закрепляют с левой стороны листика, протягивают к правой, делая косой стежок по изнанке, направляют иголку на середину листика и следят за тем, чтобы нитка была все время под иголкой, а стежки по лицевой стороне ложились наклонно.

Вытянув иголку на лицевую сторону, на середине листика закрепляют полупетлю, а по изнанке иголку снова направляют к левой стороне листика и так продолжают, пока не вышьют весь листик.

Этот шов можно применить для отделки детской сумочки (рис. 16, *в*), которую обычно шьют из остатков от раскроя ткани: сатина, атласа, сукна и т. п.

Листики вышивают швом «полупетля» зелеными нитками, веточки — стебельчатым швом коричневыми нитками, лепестки — швом «петля» зелеными нитками, контур птички — стебельчатым швом желтыми нитками, крылышки и хвостик — швом «елочка» коричневыми нитками.

По краю сумочку обшивают обшивочным швом (см. стр. 37) нитками желтого цвета.

Все детали узора вышивают в 3 нитки мулине.

Шов «полупетля» бывает полукруглым, который получается от повторения полупетель. Делают его следующим образом. Вначале вышивают полупетли, закрепленные внизу маленькими незаметными стежками (рис. 17, *а*), причем располагают

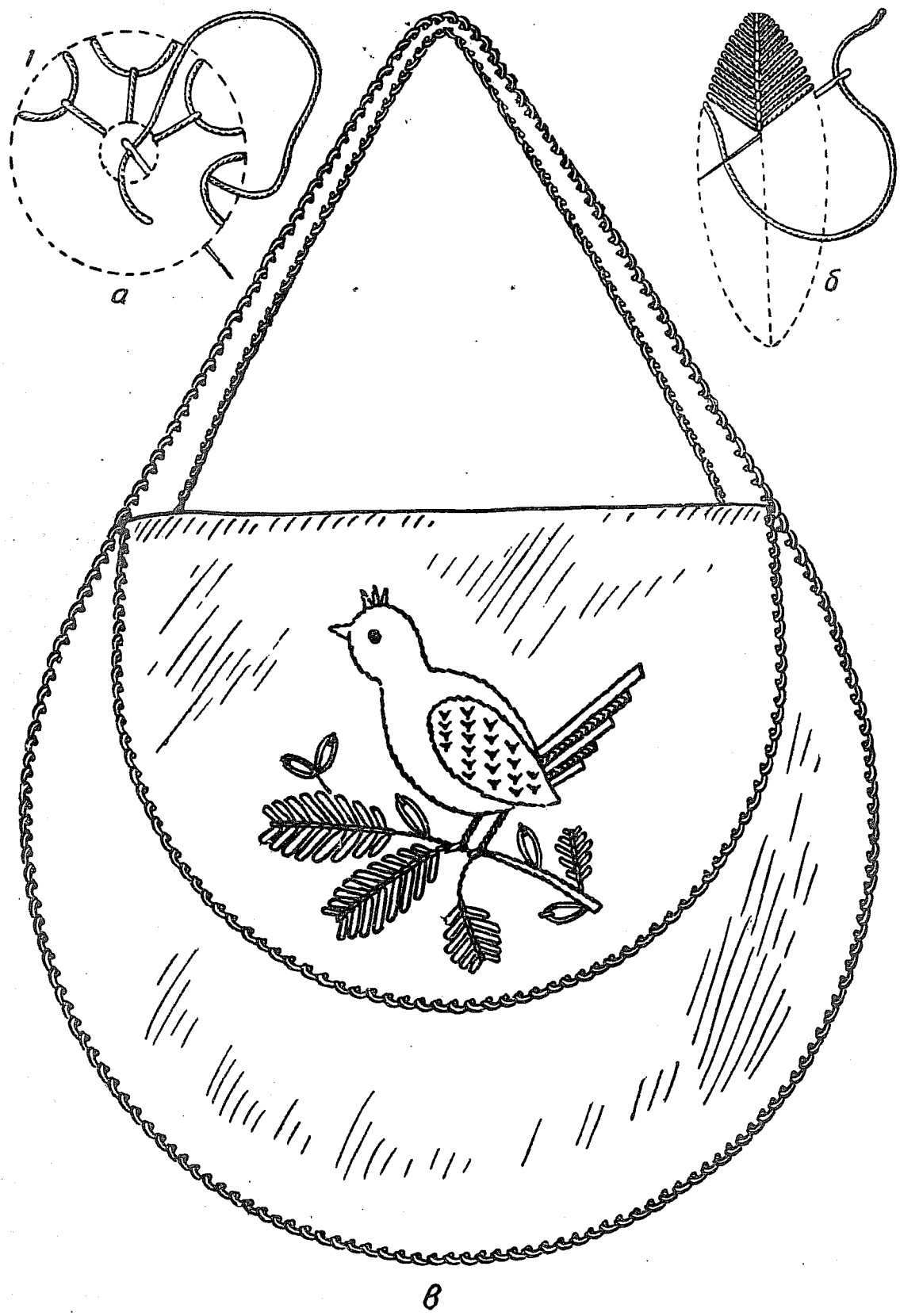


Рис. 16

полупетли одну от другой на небольшом расстоянии, примерно 0,5 *см*. После того как вышит первый (верхний) ряд полупетель, делают второй (нижний) ряд (рис. 17, *б*) слева направо от центра первой полупетли *(1)* верхнего ряда ко второй *(2)* и закрепляют длинным стежком *(3)*.

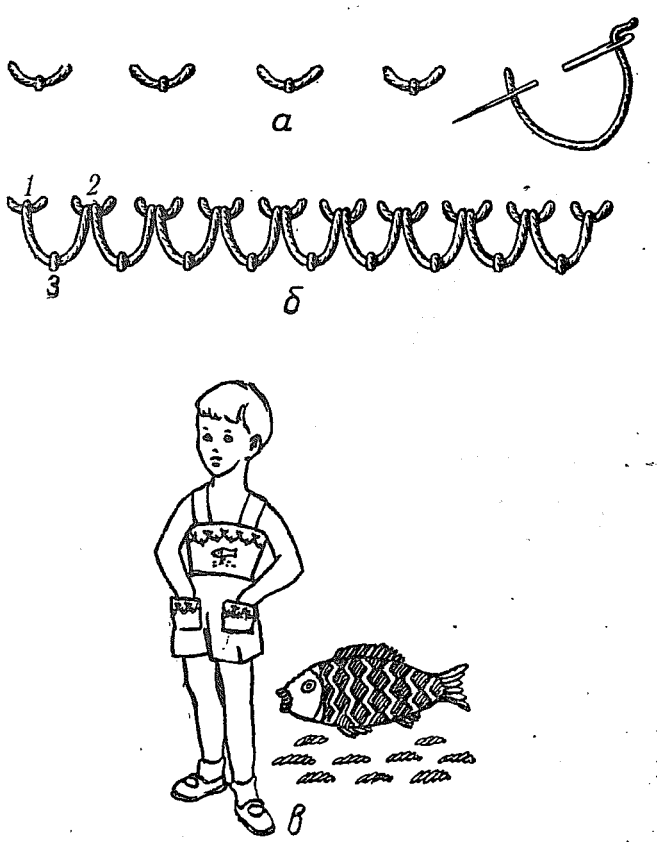


Рис. 17

Шов этот можно выполнять в один или два цвета ниток: первый ряд шва вышить, например, красными нитками, второй — желтыми.

Круглым швом «полупетля» можно вышить красивый летний комбинезончик-песочник для мальчика (рис. 17, *в*). Вышивку полупетлей можно расположить на груди и карманах, а в центре переда вышить рыбку. Чешую рыбки можно сделать стебельчатым швом желтыми нитками (внутри стежки золотистого цвета), а контур рыбки, хвостик, глаз и плавники — красными нитками.

Применение шва «петля» очень широкое. Он также удобен при вышивании мелких цветков, так как по внешнему виду петли похожи на лепестки цветов и листья фиалки, незабудок, сирени и др., которыми можно украсить уголки носовых платков (рис. 18, *а*), воротничков (рис. 18, *б*), а также женскую сорочку (рис. 18, *в*).

Рисунок располагают в верхней части сорочки, на груди. Крупные цветочки *(1)* вышивают темно-голубыми нитками, мелкие — светло-голубыми *(2)*, листики — светло-зелеными *(3)*. Серединки у цветочков *(4)* можно делать темно-желтыми нитками швом «узелки». С двух сторон узора делают шов «строчку», имитирующий узелки, нитками желтого цвета. Верх сорочки (рис. 18, *г*) подшивают рубцом на изнанке. С лицевой же стороны около рубца прошивают мелкий шов «строчку» нитками желтого цвета *(5)*.

ШОВ «ЕЛОЧКА»

По технике выполнения этот шов похож на шов «полупетля». Вышивают его сверху вниз («на себя»). Он имеет много различных вариантов: «одинарная елочка», «двойная елочка» и «тройная елочка».

«Одинарную елочку» (рис. 19) делают так: закрепляют нитку в ткани слева *(1)*, отбрасывают ее вниз примерно на 0,5 *см* и придерживают большим пальцем левой руки, затем, отступив вправо от первого прокола на 0,5 *см*, вводят иголку на изнанку *(2)* и выводят ее на 0,5 *см* ниже от прокола в том месте, где придерживают нитку пальцем *(3)*. При этом делаются два стежка: прямой — середина «елочки» и наклонный (боковой стежок) — веточка «елочки». На таком же расстоянии, отступив на 0,5 *см* влево *(4)*, делают стежок и получают вторую боковую веточку (рис. 19, *а*). Так делают стежки то справа, то слева, в результате чего получают прямую «одинарную елочку» (рис. 19, *б*).

Если центральный стежок (середину «елочки») делают не по прямой линии, а кладут его то вправо, то влево, получают «ломаную елочку» (рис. 19, *в*).

Швом «елочка» часто украшают детское белье (рис. 19, *г*).

«Двойная елочка» (рис. 20). Техника вышивания ее такая же, как предыдущей «елочки», с той разницей, что в «двойной елочке» делают два одинаковых параллельных стежка («лапки») то в одну, то в другую сторону (рис. 20, *а*).

Швом «двойная елочка» в сочетании с другими швами можно, например, вышить линию пришива кокетки и низ детского платьица (рис. 20, *б*). Если платье сшито из легкой белой ткани, то «елочку» вышивают нитками мулине салатового цвета, ягодки — оранжевыми нитками швом «восьмерка» (см. стр. 31), контур ягодки — стебельчатым швом красными нитками, стебельки и листики — таким же швом зелеными нитками (рис. 20, *в*).

«Тройная елочка» (рис. 21). Для того

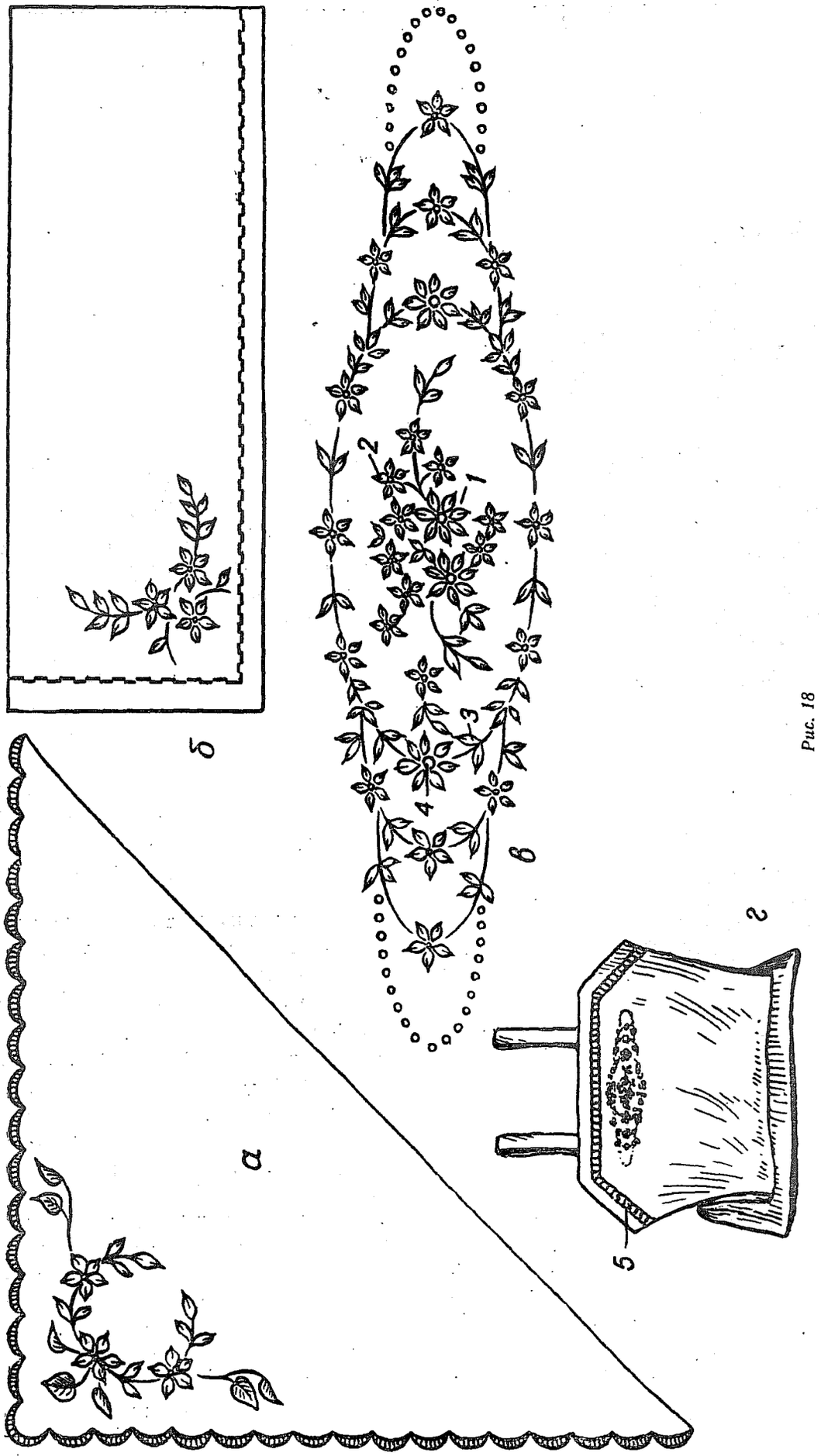


Рис. 18

чтобы шву придать вид веточки, делают по три параллельных стежка одинаковой длины то в одну, то в другую сторону (рис. 21, *а*).

Этот шов напоминает веточку. Он быстро выполняется и нарядно выглядит. Применяется «тройная елочка» в отделке детского белья, детской одежды, столового белья, а также служит для подшивки рубца в скатертях, дорожках, салфетках. Комбинируя шов «елочка» с другими швами, можно красиво отделать детский нагрудник и шапочку светлых тонов.

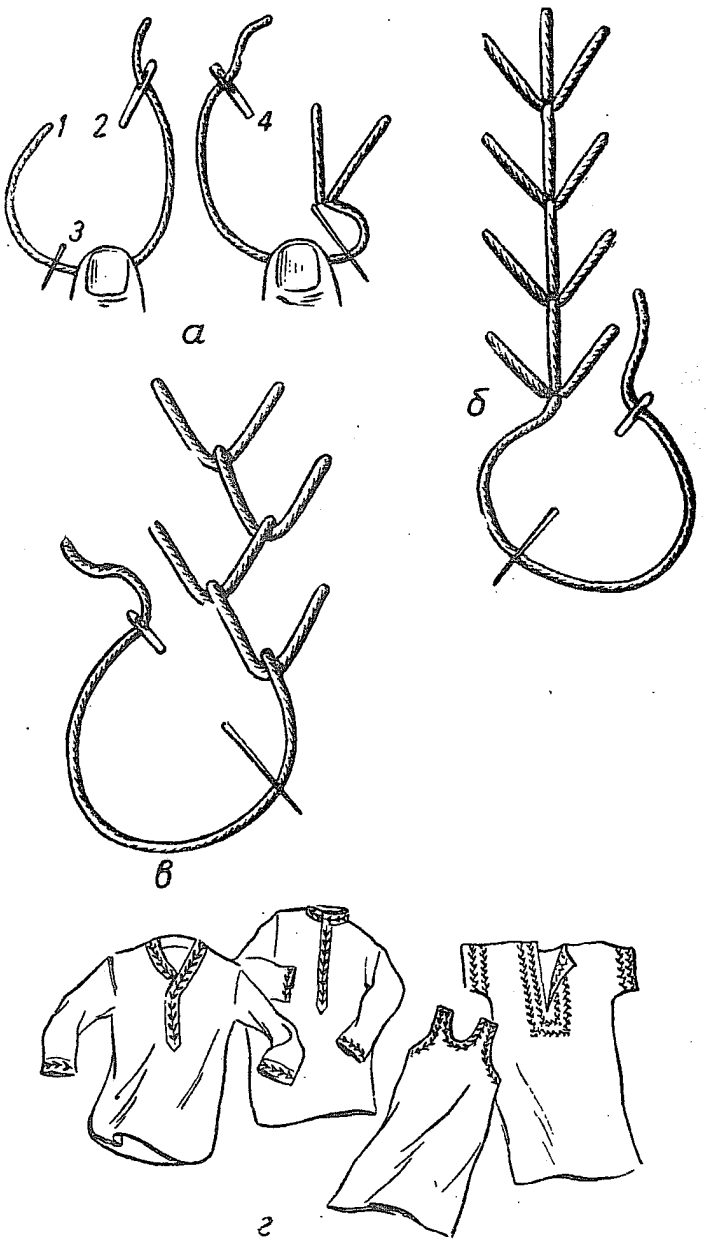


Рис. 19

Нагрудник (рис. 21, *б*) делают из двойного материала (бязи, фланели и др.). Вначале выкраивают его, затем простра чивают кругом по срезу, после чего выворачивают, выравнивают шов и по краю прошивают «тройной елочкой», например зеленой ниткой мулине *(1)*. Спереди нагрудник украшают легкой вышивкой цветами клевера. Контуры листиков вышивают стебельчатым швом зелеными нитками мулине *(2)*, жилки внутри листиков — «одинарной елочкой» того же цвета *(3)*, корешки — стебельчатым швом темно-зеленого цвета *(4)*, цветы клевера — швом «петля».

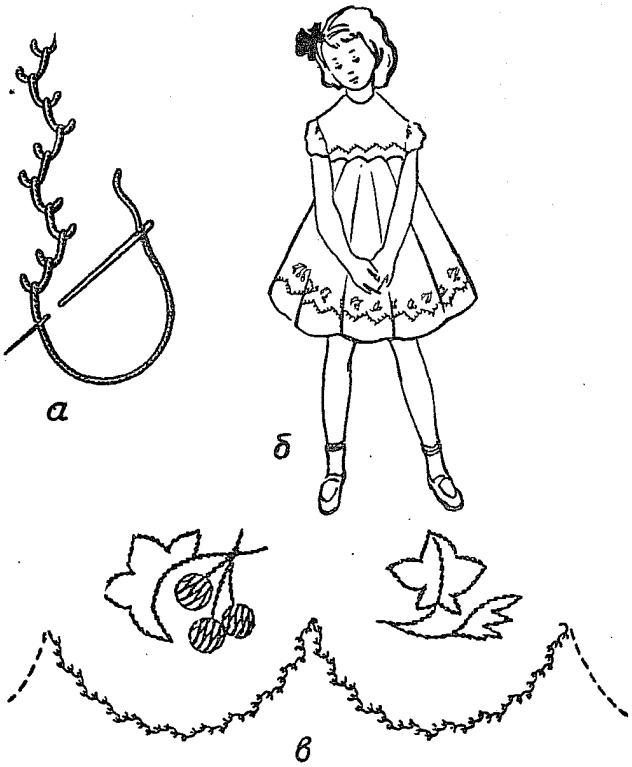


Рис. 20

Вышивку начинают с верхней части цветка нитками светлого тона, например светло-розовыми (в 4—6 ниток мулине). Сначала прошивают по контуру цветка первый ряд петель *(5)*, второй ряд между петлями первого ряда нитками более темного цвета — темно-розовыми *(6)*, третий ряд еще более темными — светло-бурачными *(7)*, последний (нижний) ряд петель темно-бурачными нитками *(8)*.

Для большей яркости цветка можно в середине каждой петли делать стежок нитками предыдущего тона.

Корешки цветов клевера вышивают стебельчатым швом светло-зелеными нитками *(9)*.

По расцветке клевер бывает розовато-сиреневый, розовато-бурачный, светло-желтый. Один цветок клевера можно вышивать, начиная от темного тона ниток и переходя к светлому, а другой наоборот.

Оборочку детской шапочки (рис. 21, *в*) вышивают «тройной елочкой», а цветок клевера таким же образом, как детский нагрудник.

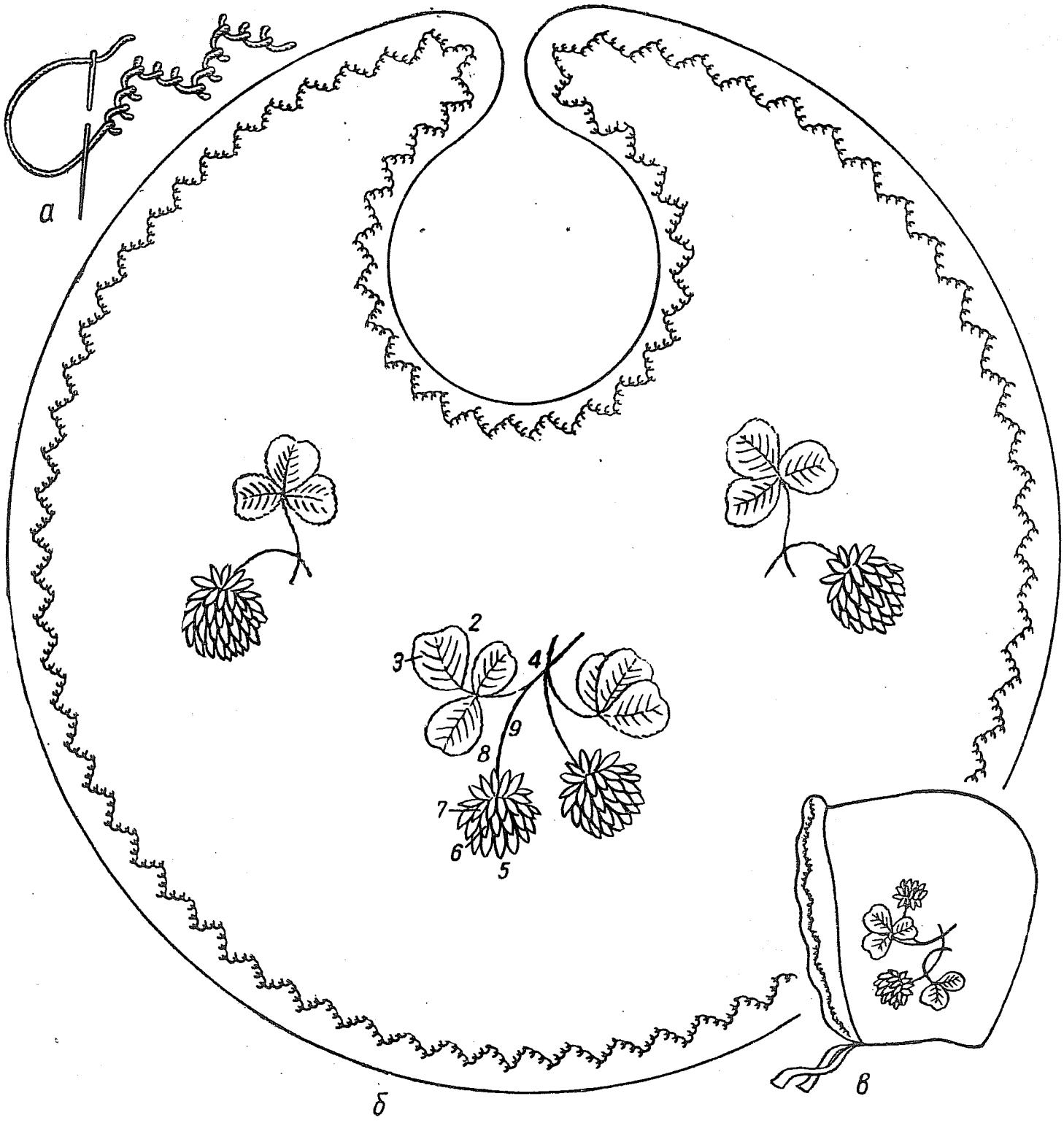


Рис. 21

ШОВ «КОЗЛИК»

Шов «козлик» представляет собой перекрещивающиеся стежки на лицевой стороне изделия и два параллельных ряда мелких стежков на изнанке. Перекрещивающиеся стежки по виду напоминают

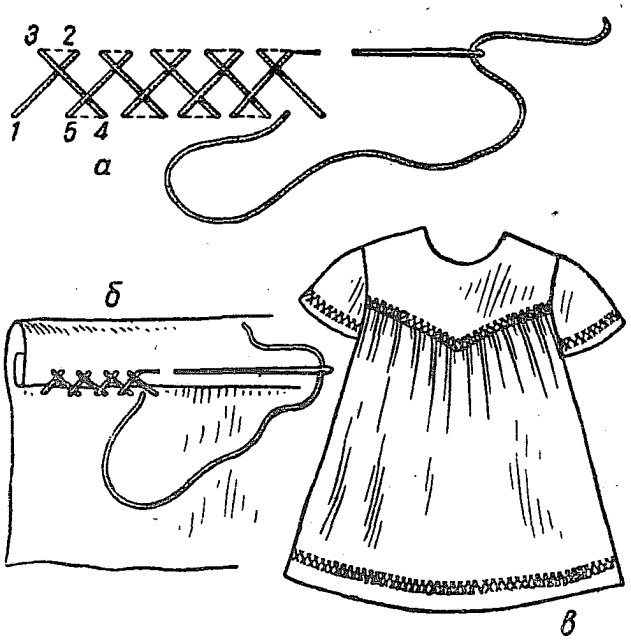


Рис. 22

козлы для распиливания дров, отсюда и название «козлик». Этот шов часто встречается в русских и белорусских вышивках и делится на различные варианты: «простой козлик», «козлик с украшениями», «двойной козлик» и т. п.

Шов «простой козлик» (рис. 22) вышивают от левой руки к правой, направление работы — снизу вверх («от себя»).

Для того чтобы шов был ровным, выдергивают из ткани 2 нити на расстоянии примерно 1 *см* одна от другой или чертят карандашом две тонкие параллельные линии и начинают вышивать. С левого конца рисунка вкалывают иголку в нижнюю линию и закрепляют нитку на изнанке ткани *(1)*. Затем иголку выводят на лицевую сторону, протягивают к верхней линии с наклоном вправо примерно на 1 *см (2)*, вкалывают в ткань справа налево и через 0,5 *см* выкалывают ее *(3)*. Следующий прокол иголкой (внизу) делают, отступив от первого (нижнего) направо на 1 *см (4)*, снова выкалывают влево на 0,5 *см (5)* и так продолжают до конца вышивки (расстояние между фигурами «козлика» должно быть одинаковое). На рис. 22, *а* показано движение иголки.

Шов «козлик» может быть широким или узким в зависимости от его применения и вида вышиваемой вещи. При подшивке края изделия (рис. 22, *б*) его делают узким, а при вышивании узора — более широким. Кроме того, этот шов можно выполнять нитками одного или двух цветов.

На рис. 22, *в* швом «козлик» показано вышитое легкое детское платьице из белой майи или батиста. Низ платья, пришив кокетки и рукава отделаны швом «козлик» синими и голубыми нитками мулине равными отрезками, чередующимися один с другим.

Шов «козлик с украшениями» (рис. 23). Шов «простой козлик» можно обогатить обкручи-

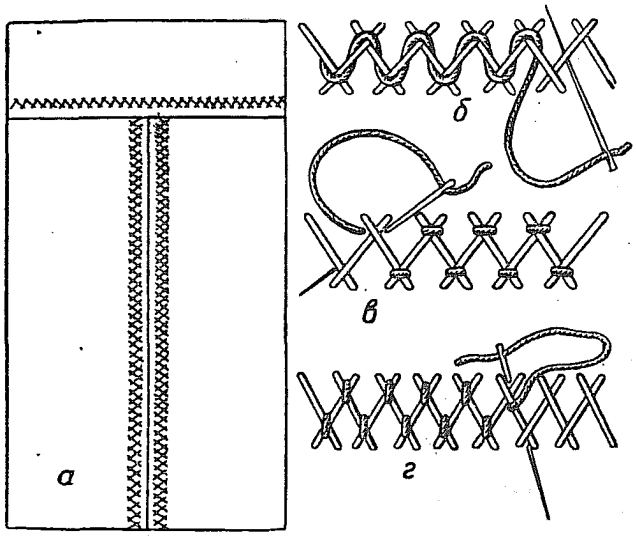


Рис. 23

ванием и переплетением ниткой другого цвета, т. е. сделать на нем украшения. Например, вышивая портьеры из серого полотна (рис. 23, *а*), делают основу шва «простой козлик» нитками темно-коричневого цвета, а затем оранжевой ниткой обвивают перекрещивающиеся стежки, не задевая ткани (рис. 23, *б*).

Украсить этот шов можно другим способом, например вышить основу шва «простой козлик» нит-

ками зеленого цвета, а на пересечениях шва сделать горизонтальные стежки утолщенной ниткой розового цвета (рис. 23, *в*).

Таким же способом украшают «простой козлик» вертикальными стежками (рис. 23, *г*). Этим швом

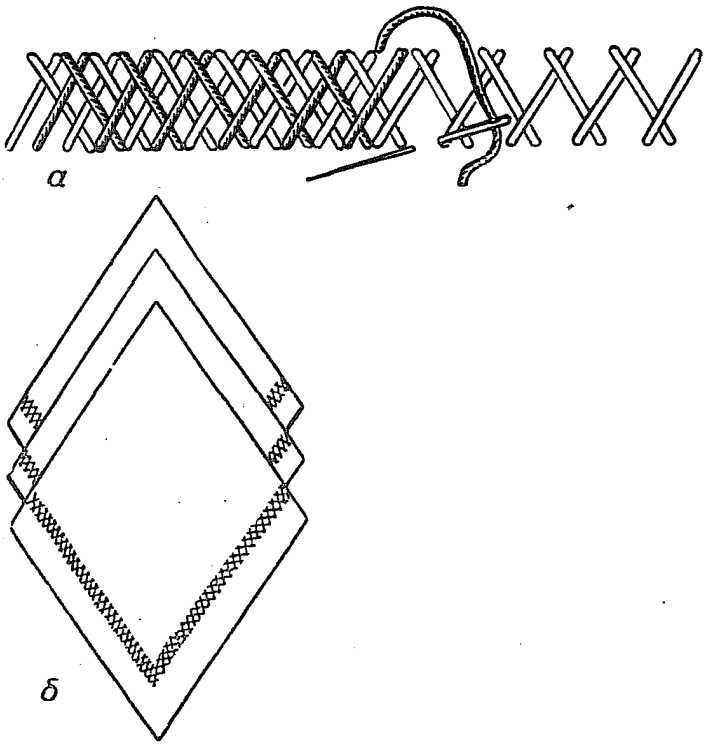


Рис. 24

можно закрыть линию пришива круглой кокетки детского полосатого платьица (рис. 23, *д*). Нитки для вышивания подбирают в тон полоски платья.

Шов «двойной козлик» (рис. 24). Техника его выполнения такая же, как и шва «простой козлик». Разница только в том, что в промежутках между стежками нашивается такой же шов ниткой другого цвета (рис. 24, *а*).

Делая первый шов (основу), нужно следить, чтобы промежутки между перекрещивающимися стежками были одинаковые, тогда при выполнении второго шва получатся стежки соответственно первым.

Вышивать этот шов рекомендуется в два цвета. Например, на белой или серой салфетке делают основу шва черными нитками, а второй шов — красными; на кремовой — основу коричневыми нитками, второй шов — желтыми (рис. 24, *б*).

Толщина ниток должна соответствовать плотности ткани и вышиваемой вещи. Для вышивания портьер, скатертей и других больших вещей подбирают более толстые нитки, а для блуз, детского белья и женских платьев — более тонкие.

Разновидности шва «козлик» (рис. 25). Основу шва «козлик» можно вышивать без перекрещивающихся стежков. Для этого закрепляют нитку справа на нижней линии шва *(1)*, затем иголку направляют к верхней линии с наклоном вправо *(2)*, а от этой точки по изнанке ткани влево по горизонтальной линии выводят на лицевую сторону *(3)* и снова направляют иголку к нижней части шва с наклоном вправо к точке *1*. Отсюда иголку вкалывают по изнанке нижней линии шва вправо на такое же расстояние, как в верхней части шва *(4)*, и так продолжают до конца. Движение иголки указано на рис. 25, *а* стрелкой.

На лицевой стороне этого шва получаются косые стежки, а по изнанке — две одинаковые параллельные линии. Высота и расстояние стежков может быть меньше и больше в зависимости от вышиваемой вещи и толщины нитки.

Этот шов, так же как и «простой козлик», можно обогащать ниткой другого цвета (рис. 25, *б*) или обвивать попеременно то нижнюю, то верхнюю часть основы шва утолщенной ниткой другого цвета

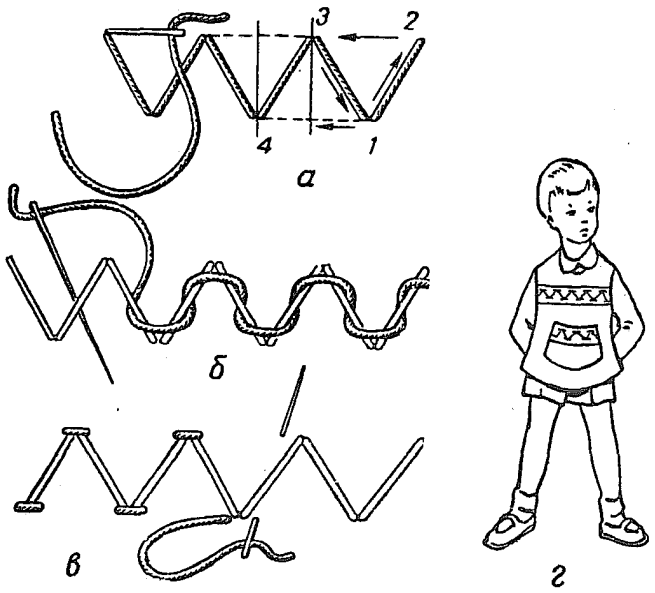


Рис. 25

(рис. 25, *в*). Например, вышивая детский фартушек синего цвета (рис. 25, *г*), основу шва делают в 3 нитки мулине бурачного цвета, а обвивку — серого в 4—6 ниток в зависимости от плотности ткани.

БАРХАТНЫЙ ШОВ

Бархатный шов является как бы продолжением разновидности шва «козлик» с той разницей, что его повторяют несколько раз, укладывая плотно одну около другой нитки различных расцветок. Начи-

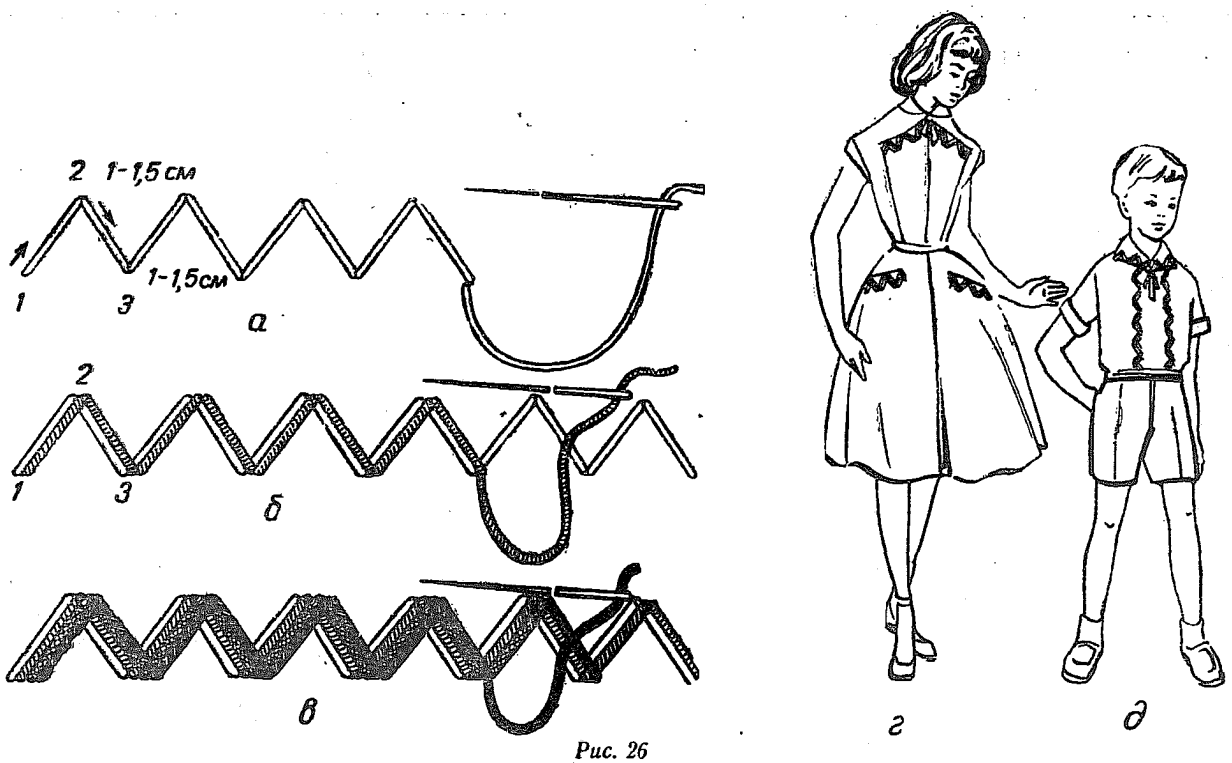


Рис. 26

нают шов обычно нитками темных цветов и постепенно переходят к светлым. Если основу шва делают черными нитками, то следующий шов — светло-синими, темно-голубыми, голубыми, серыми и белыми.

Иногда этот шов выполняют только в два цвета, чередуя их между собой. Например, основу делают черными нитками, второй ряд — красными, затем снова черными и так повторяют три — четыре раза. Получается нарядная узкая отделочная полоска.

Техника выполнения этого шва почти такая же, как и шва «козлик». Вышивают его справа налево, но иногда удобнее слева направо.

Прежде всего делают основу шва (рис. 26, *а*). Для того чтобы шов был ровным и четким, из ткани выдергивают две параллельные линии. Расстояние между линиями зависит от ширины шва. Если нити из ткани выдернуть нельзя, отмечают линии карандашом. Затем закрепляют нитку слева внизу *(1)*, протягивают ее по лицевой стороне вверх с наклоном вправо на 1—1,5 *см (2)*, набирают на иголку 1—2 нити ткани, направляют иголку вниз с наклоном вправо, отступив от первого прокола (точки *1*) на 1—1,5 *см (3)*, снова набирают столько же нитей и так продолжают до конца шва.

Необходимо следить, чтобы расстояние между наклонными стежками было равным, так как от основы зависит красота всего шва.

После того как вышита основа, начинают заполнять промежутки между наклонными стежками нитками другого, более светлого тона (рис. 26, *б*). Для этого опять закрепляют нитку внизу слева около основы (в точке *1*), набирают на иголку 1—2 нити ткани и направляют ее вверх к точке *2*, закрепляют рядом с ниткой основы, снова набирая столько же нитей, и так продолжают до конца шва, затем нитку закрепляют на изнанке несколькими стежками под шов. После этого начинают шить новым цветом ниток снова от точки *1*.

Таким образом заполняют шов целиком при большом количестве оттенков ниток или частично — при меньшем (рис. 26, *в*). Заполняя шов, необходимо следить, чтобы нитки плотно и ровно укладывались одна около другой.

Для вышивания на стирающихся тканях употребляют нитки мулине, а на шерсти, шелке и др. — шерстяные и шелковые нитки.

Для основы шва всегда используют более утолщенную нитку, к остальной вышивке подбирают толщину ниток соответственно плотности ткани.

Главная задача вышивальщицы заключается в удачном подборе цветов ниток и в правильном их чередовании. Бархатный шов имеет широкое применение в дополнение к художественной глади при вышивании салфеток, дорожек, портьер и др. Им украшают женские платья, костюмы, блузы, мальчиковые сорочки и детские платья. Платье, например, можно сшить из светлого штапельного полотна или тонкой светлой шерсти (рис. 26, *г*), а отделку сделать бархатным швом — основу темно-синими

нитками, потом светло-синими, серыми и белыми. Затем в таком же порядке (начать от темного к светлому) повторить процесс укладывания ниток или оставить в первом сочетании.

Сорочку для мальчика часто делают из плотной хлопчатобумажной ткани (рис. 26, *д*), синего цвета,

Рис. 27

а воротник и перед сорочки вышивают нитками мулине в следующем порядке: сначала красными, потом темно-серыми, белыми, затем в обратном порядке.

Бархатный шов делают широким и узким, вышивают его по нитке и по контуру, намеченному карандашом.

Второй вариант бархатного шва (рис. 27). Основу его прошивают, как в первом варианте, ниткой темного цвета, но заполнение промежутков между наклонными стежками делают в два приема: сначала заполняют нижнюю часть, укладывая плотно нитки одна около другой (рис. 27, *а*), закрепляют нитку снизу слева вплотную к основе *(1)*, протягивают вверх нижней части фигуры *(2)* и закрепляют ее за одну нить ткани, затем нитку протягивают вниз вправо вплотную к основе *(3)*, иголку пропускают вправо по изнанке ткани и переходят к следующей фигуре шва *(4)*. Так прошивают до конца шва одним тоном ниток, а в конце нитку закрепляют мелкими стежками на изнанке под шов.

Следующий ряд ниток прошивают так же, укладывая их плотно одна около другой, точно соблюдая середину фигуры. Таким образом каждый следующий тон ниток плотно укладывается около предыдущего. Так заполняют нижнюю часть шва, вышивая его от темного тона к светлому. Заканчивают заполнение фигуры одним темным стежком в тон основы шва *(5)*. Верхнюю часть шва заполняют наоборот — от светлого тона к темному. Техника выполнения такая же, как и нижней части шва.

Шов может быть широким и средней ширины. Очень узким его делать не рекомендуется.

Применяют этот шов для украшения мужских сорочек, женских платьев, диванных подушек, салфеток и других изделий. Им можно, например, вышить серое шерстяное платье (рис. 27, *б*). Основу шва рекомендуется сделать темно-синими нитками, затем темно-красными, темно-синими, светло-красными и окончить шов светло-синими. Вторую сторону шва начать наоборот — вначале светло-синими, затем переходить к темным тонам.

Вышивать этот узор можно шерстяными, шелковыми или нитками мулине.

ШОВ «ВОСЬМЕРКА»

Шов «восьмерка» представляет собой сплошной густой шов «козлик». На лицевой стороне получаются перекрещивающиеся между собой стежки (рис. 28, *а*), а на изнанке шов «строчка» в два ряда (рис. 28, *б*).

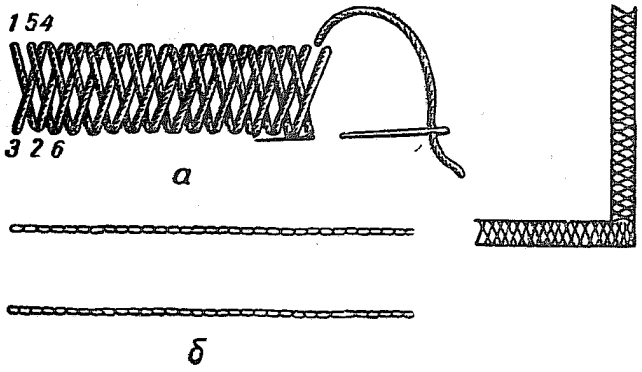


Рис. 28

Техника выполнения «восьмерки» почти такая же, как и шва «простой козлик», с той разницей, что перекрещивающиеся стежки у «козлика» делаются на определенном расстоянии друг от друга, а у «восьмерки» они плотно прилегают один к другому, т. е. каждый последующий прокол соединяется с предыдущим (рис. 28, *а*).

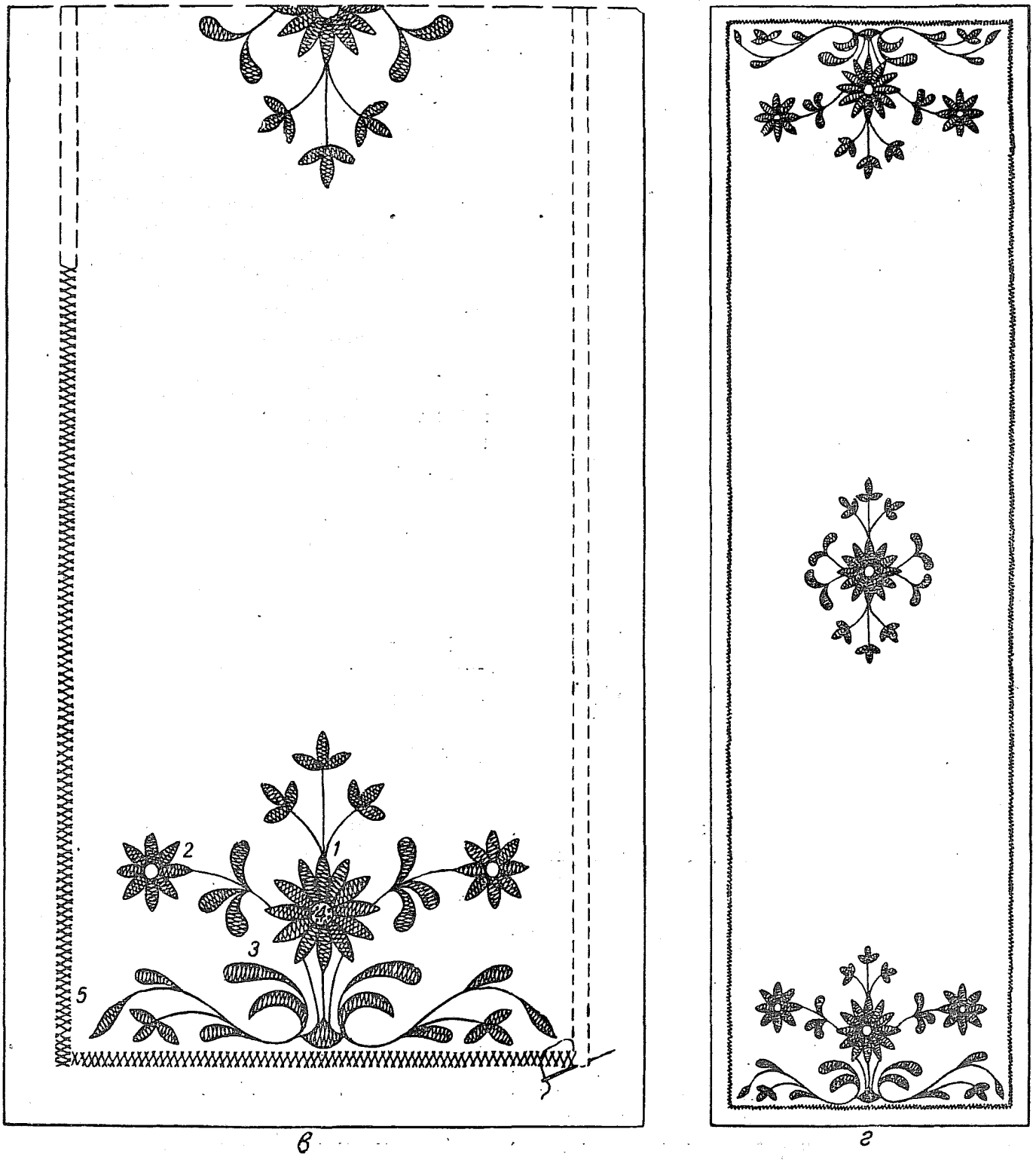


Рис. 28, в, г

Шов «восьмерка» может быть частым и редким, широким и узким в зависимости от его применения на изделии.

Если делают дорожку на белом полотне, то ее края подшивают редкой «восьмеркой».

Выполняют это следующим образом. Отступив от среза 8—9 *см*, выдергивают из ткани 2 параллельные нити на расстоянии 0,8 *см* одна от другой (рис. 28, *а*). Затем закрепляют нитку слева на верхней линии шва *(1)*, делают косой стежок вправо к нижней линии *(2)*, набирают на иголку 3—4 нити ткани и выводят ее влево *(3)*, опять делают косой стежок уже к верхней линии вправо *(4)*, также набирают на иголку 3—4 нити и выводят ее влево *(5)*, снова направляют иголку к нижней линии *(6)*, набирая на нее столько же нитей, и выводят в предыдущий прокол (в точку *2*). Так продолжают до конца шва. Если на иголку набирают неодинаковое количество нитей ткани вверху и внизу, то шов получается перекошенным.

После обшивки края дорожки «восьмеркой» подметывают рубец шириной 3,5—4 *см* и подшивают его потайными стежками к изнанке шва (рис. 28, *в*).

Этот шов делают не только по выдернутой нити, но и по рисунку (рис. 28, *г*). Например, на этой же дорожке вышивают цветы ромашки и узкие листики частой «восьмеркой», набирая на иголку 1—2 нити ткани. Крупные лепестки ромашки *(1)* вышивают в 3 нитки мулине лимонного цвета, а мелкие *(2)* — в 2 нитки, листики *(3)* — в 3 нитки светло-зеленого цвета. Серединку (центр) ромашки *(4)* зашивают швом «узелки» светло-коричневыми или оранжевыми нитками. Край дорожки *(5)* подшивают в тон вышивки — в 3 нитки мулине салатового цвета.

Шов «восьмерка» получается красивым, если им вышивать по изнанке на тонких прозрачных тканях — шифоне, креп-жоржете, маркизете и др. Особенно хорошо его применять для украшения женских блуз, детских платьев, абажуров на настольную лампу. В этих случаях узор переводят на изнанку прозрачной ткани и вышивают цветными или белыми нитками по белой ткани. Лучше применять мулине в 2 нитки.

Если таким образом вышивают блузу из розовой прозрачной ткани (рис. 29, *а*), то нитки обычно подбирают одного цвета, в данном случае — светло-бежевого.

Сначала переводят узор вышивки на изнанку ткани, размеченную для покроя, затем начинают вышивать (с изнанки) в 1—2 нитки мулине большие цветы густой «восьмеркой», располагая стежки внутри контура цветка (рис. 29, *б*). Середина цветка остается незаполненной, контур не обшивается. В таком же порядке зашиваются мелкие цветочки и листики. Стебли вышиваются швом «строчка» или «вперед иголку» утолщенными нитками.

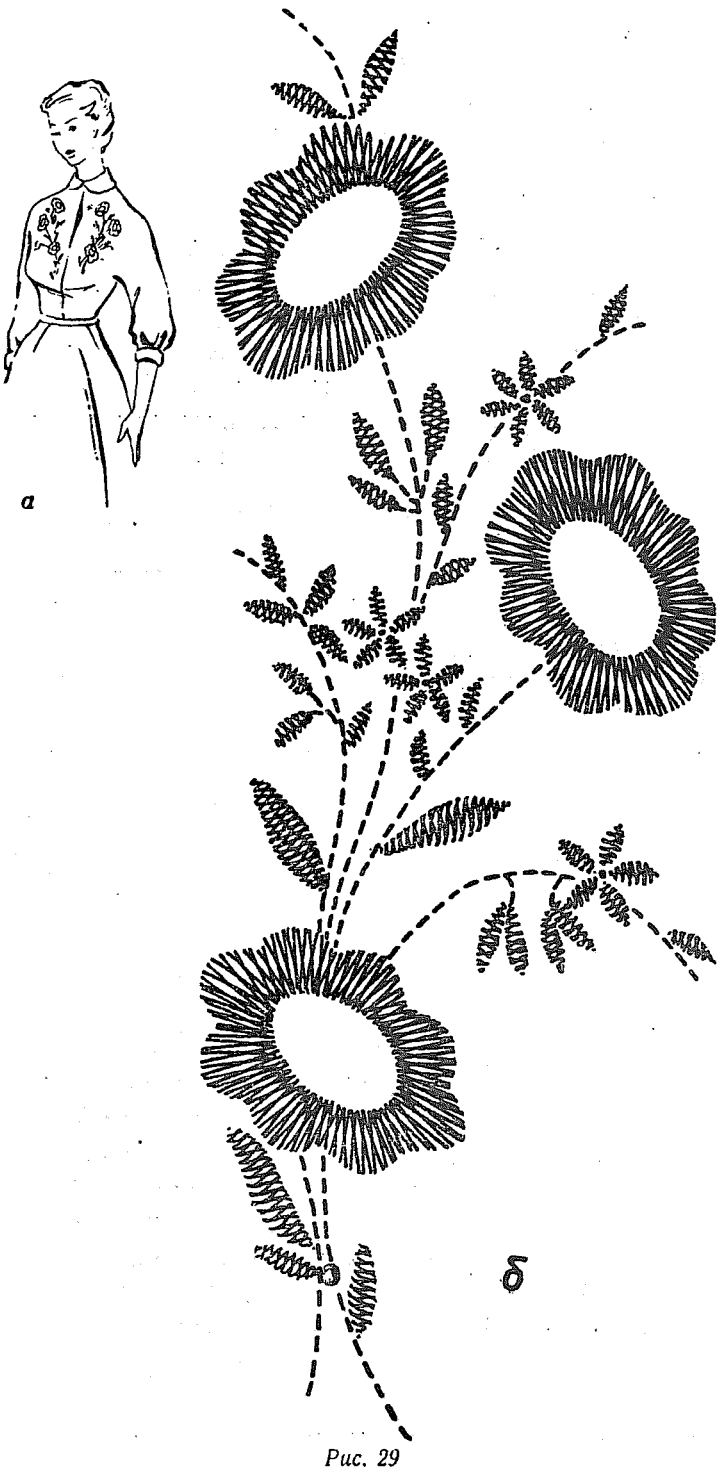


Рис. 29

Вышитая на изнанке прозрачной ткани «восьмерка» дает на лицевой стороне только обшитый контур, а внутри контура — затемнение. Создается впечатление подшитого с изнанки другого материала в виде аппликации.

ШОВ «АЖУРНАЯ ВОСЬМЕРКА»

Этот шов выполняют только по выдернутым нитям. Поэтому он и называется ажурным. Техника выполнения почти такая же, как и «восьмерки». Вышивают «ажурную восьмерку» следующим образом. Из ткани выдергивают 5 нитей, затем 3 пропускают и снова выдергивают 5 нитей. По выдернутым нитям делают «восьмерку», набирая на иголку вверху и внизу 5—6 нитей и туго их затягивая (рис. 30, *а*). Шов этот очень нежный, поэтому выполнять его следует нитками светлых тонов — голубыми, салатовыми, кремовыми. Применяют его в отделке женских блуз и вставочек-манишек (рис. 30, *б*), детских платьев, при подшивке рубца в скатертях, дорожках, салфетках. В последнем случае вначале делают шов, потом рубец подметывают на изнанке и подшивают потайными стежками.

При вышивке следует учитывать плотность ткани, на которой выполняют вышивку: на легкой ткани вышивают тонкой ниткой, на шерсти — шерстяной, шелковой и т. д.

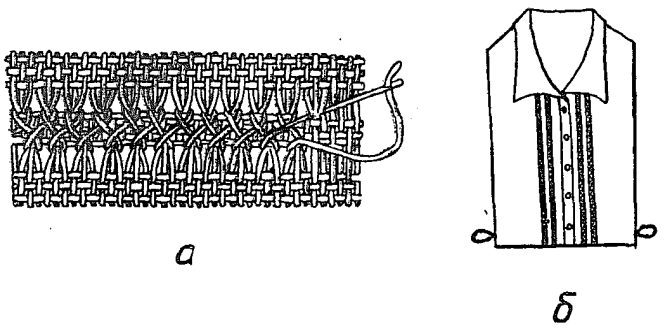


Рис. 30

ШОВ «ВИЛЮШКА»

Этот шов можно вышивать по прямой выдернутой нити и по контуру рисунка. Для выполнения шва требуется два цвета ниток: темный и светлый. Шьется он в два приема. Сначала из ткани выдергивают нить и по этому следу прокладывают стежки основы утолщенной ниткой (можно в 4—6 ниток) справа налево швом «вперед иголку», набирая на иголку 5—6 нитей и такое же количество пропуская (рис. 31, *а*). Основу шва прошивают темной, например коричневой, ниткой, затем ниткой более светлого, в данном случае лимонного цвета, обвивают стежки основы, набирая на иголку темные стежки (основу), но не захватывая ткань, и так продолжают до конца намеченной линии (рис. 31, *а*).

Этот шов можно делать в два ряда, располагая стежки второго ряда параллельно первому, отступив от него вниз на 2 нити ткани. Стежки второго ряда укладывают в шахматном порядке (рис. 31, *б*).

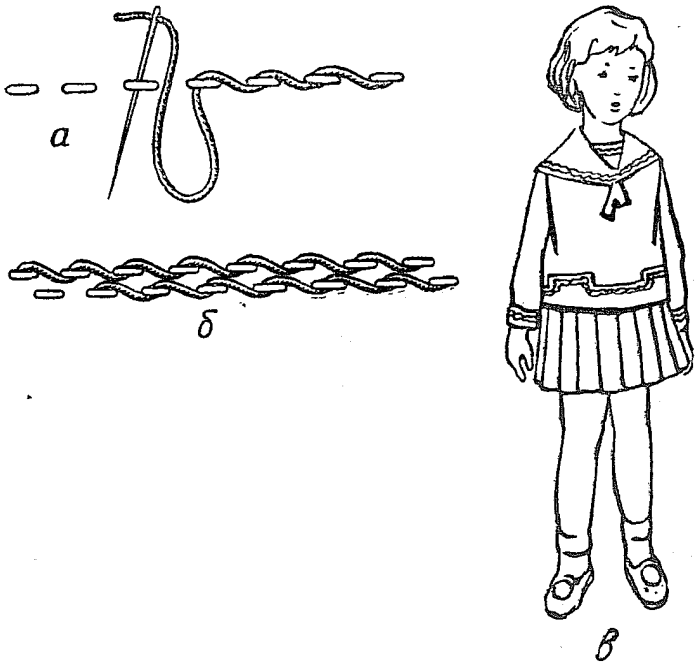


Рис. 31

Обвивку каждого ряда начинают с одной стороны (справа).

Шов «вилюшка» применяется в подшивке края вышитых изделий, главным образом на сукне, шелке, бархате, для отделки и подшивки горловины платьев.

Швом «вилюшка» в один ряд очень хорошо наносить разбивку клеток на скатерти, салфетке и т. п.

Для ускорения работы при вышивании детских передников, нагрудников, распашонок основу шва можно прострочить на машине, пустив редкую строчку, а обвивку шва сделать вручную.

Швом «вилюшка» рекомендуется отделать детское платьице, сшитое из темного кашемира, или переделанное из двух носильных (старых) вещей. Юбочку можно сделать темно-синюю в складочку, а кофточку из более светлой ткани — голубой или белой с матроским воротником (рис. 31, *в*). Воротник, манжеты и низ кофточки обшить швом «вилюшка», сделав основу красной ниткой, а обвивку синей.

ШОВ «БАРАШЕК»

Основа этого шва прошивается, как и у предыдущего, швом «вперед иголку», но мелкими стежками тонкой ниткой.

Выполняют его справа налево в два приема. Сначала закрепляют нитку в ткани, набирают на иголку 2 нити ткани и столько же пропускают.

Набрав таким образом несколько стежков на иголку, протягивают ее и снова набирают столько же нитей. Так повторяют до конца намеченной

линии. Затем в иголку вдевают толстую крученую шелковую или шерстяную нитку одинакового цвета и продевают ее в первоначальный шов (основу) один раз снизу вверх, второй — сверху вниз, оставляя нитку немного незатянутой над стежками основы (рис. 32, *а*). Получается шов «барашек», в котором толстая нитка покрывает начальный шов (основу) и плотно держится на ней.

По этому принципу выполняют шов «круглый барашек» (рис. 32, *б*). В отличие от предыдущего основу в этом шве прокладывают утолщенной ниткой. Обвивают основу ниткой другого цвета, в тон основы, в два приема. Сначала вкалывают иголку в каждый стежок один раз сверху, другой — снизу и так прошивают до конца линии шва. Вторым приемом таким же способом заполняют пропущенные места шва (рис. 32, *б*). Таким образом получается шов, напоминающий круглую замкнутую цепочку. Вышитый швом «круглый барашек» шерстяной костюм для катка (рис. 32, *в*) выглядит очень нарядно.

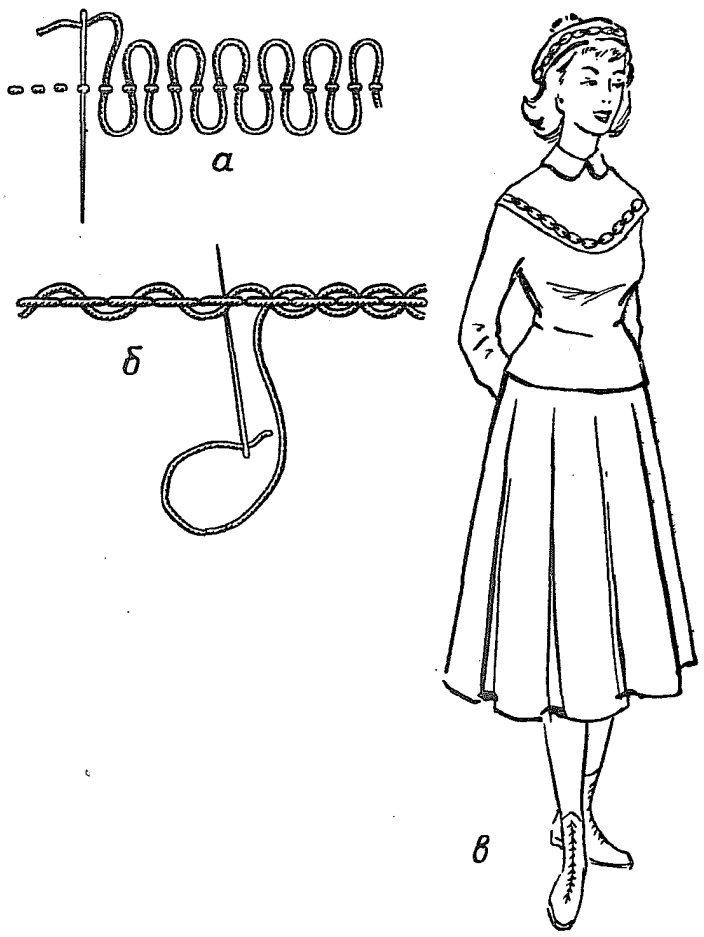


Рис. 32

Шов прокладывают на круглой линии пришива кокетки и на шапочке. Нитки употребляют шерстяные или крученые шелковые. Цвет ниток подбирают яркий. Например, при вышивании на коричневой ткани применяют утолщенные нитки оранжевого, зеленого, желтого или салатового цвета.

ШОВ «УЗЕЛКИ»

Этот шов выполняют в пяльцах, которые должны быть привинчены к столу или придерживаться грудью, чтобы руки были свободны для вышивания. Закрепив нитку в ткани, левой рукой делают 2—3 навива на иголку, затем опускают ее вниз и прокалывают ткань почти рядом с первым уколом иголки. При этом нитку придерживают пальцем левой руки, пока на поверхности ткани не образуется затянутый узелок (рис. 33, *а*). Такие приемы повторяют дальше в нужном направлении.

Если узелки нужно сделать покрупнее, то следует взять прядь ниток потолще и сделать больше навивов на иголку и, наоборот, при выполнении мелких узелков можно делать только один навив. Вышивка, выполненная швом «узелки», выглядит, как вышивка бисером.

Шов «узелки» часто встречается во многих видах глади. Его употребляют для заполнения серединок цветов ромашек, шиповника, незабудок, а также в отделке платьев, блузок, ночных сорочек, для вышивания мелких цветов.

Если хотят вышить ночную сорочку (рис. 33, *б*), то ткань подбирают светлую и тонкую — батист, шифон и т. п. Ткани берут две длины сорочки, складывают пополам срезами вниз, намечают карандашом вырез горловины и разрез на груди, но ткань не разрезают. Вначале переводят рисунок около намеченного разреза, запяливают работу и начинают вышивать. Веточки сирени делают швом «узелки» в три тона ниток: светло-сиреневый, сиреневый и темно-сиреневый. Начинают вышивку с узкой части веточки (*1*). Серединку отделочного цветка сирени выполняют желтыми нитками — одним узелком, а вокруг него делают 4—5 узелков сиреневыми, начиная от темных тонов и переходя в широкой части веточки к светлым (*2*). Переходы рабочей нитки от одного узелка к другому делают по изнанке, не отрывая нитки. Закончив вышивку всей веточки, закрепляют нитку мелкими стежками под вышитые узелки и обрезают на изнанке.

Стебельки и листики обшивают стебельчатым швом светло-зелеными нитками. Для большей выразительности половину листиков прошивают швом «восьмерка».

Разрез и горловину сорочки обшивают мелкими гладевыми зубчиками (см. стр. 109) бледно-сиреневыми нитками или в тон ткани. Таким же узором можно отделать уголок носового платочка (рис. 33, *в*) из батиста или маркизета.

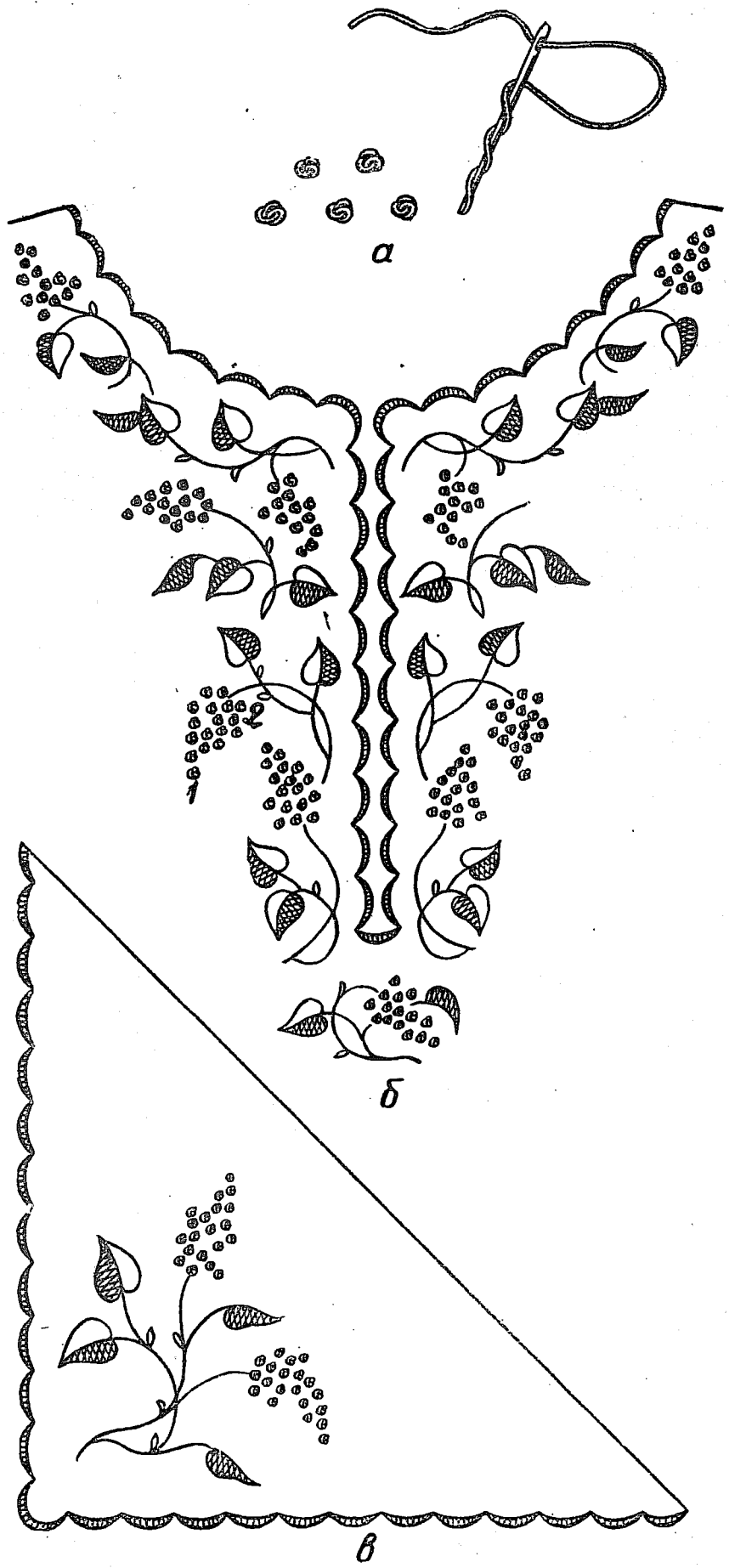


Рис. 33

III ГРУППА — ОБШИВОЧНЫЕ ШВЫ

К этой группе относятся такие швы, которые служат для обшивки и украшения края изделия. Основа обшивочных швов состоит из обметочного стежка, который можно дополнять всевозможными вариантами. Некоторые из этих швов могут быть и отделочными. К группе обшивочных швов относятся: петельный, или обшивочный, краевой шов, двухсторонний обшивочный шов, неровный обшивочный шов, швы «уголки», «уголки с украшением», «треугольники», ячейковый шов.

ПЕТЕЛЬНЫЙ, ИЛИ ОБШИВОЧНЫЙ, КРАЕВОЙ ШОВ

Петельный шов употребляется при обметке петель. Поэтому его иногда еще называют обметочным швом. Таким швом очень часто обшивают края вышитых изделий: салфеток, дорожек, детских воротничков, передничков и т. п.

Техника выполнения петельного шва следующая. Рабочее полотно берут в левую руку, обшиваемый край поворачивают вниз («к себе»), кладут на указательный палец левой руки, придерживая его средним и большим пальцами, затем закрепляют рабочую нитку (с изнанки слева) под загнутый край изделия и выводят иголку на лицевую сторону (рис. 34, *а*). После первого прокола нитку направляют вниз, придерживая ее большим пальцем левой руки, затем делают прокол с лицевой стороны на изнаночную и направляют острие иголки в образовавшуюся петлю. Иголку проводят через петлю и тянут нитку вниз («на себя»), при этом петлю затягивают на краю материала. Так повторяют до конца узора, получая линию петельного шва. Для

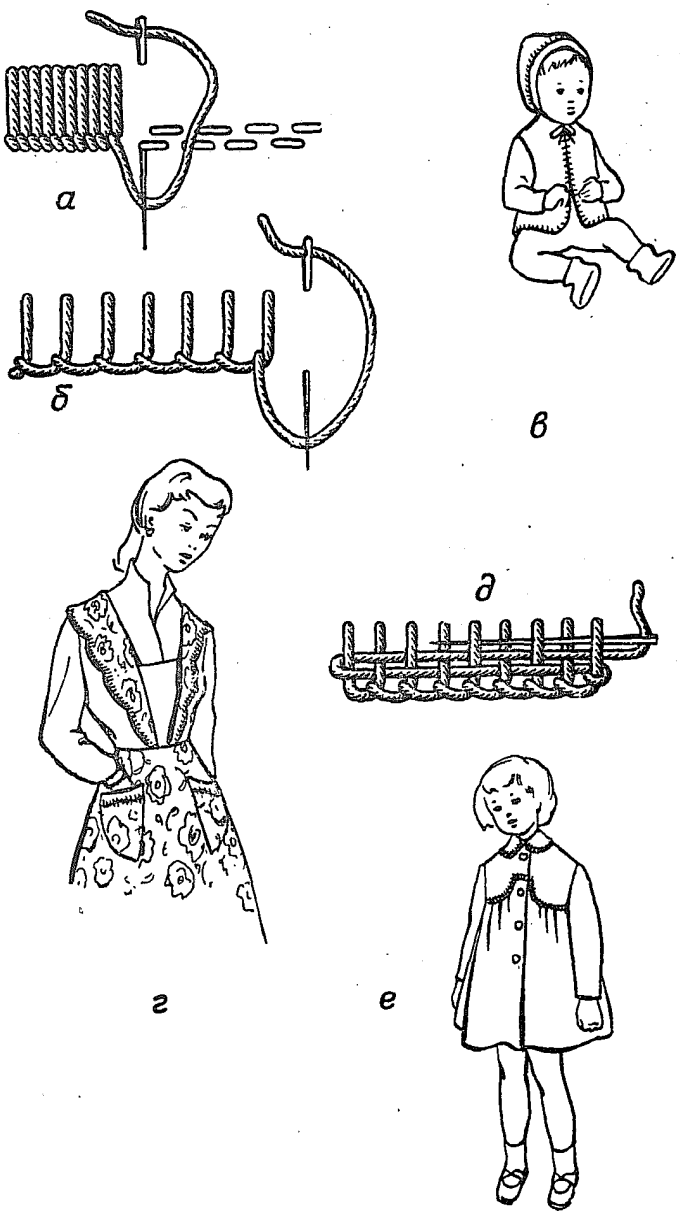


Рис. 34

Рис. 35

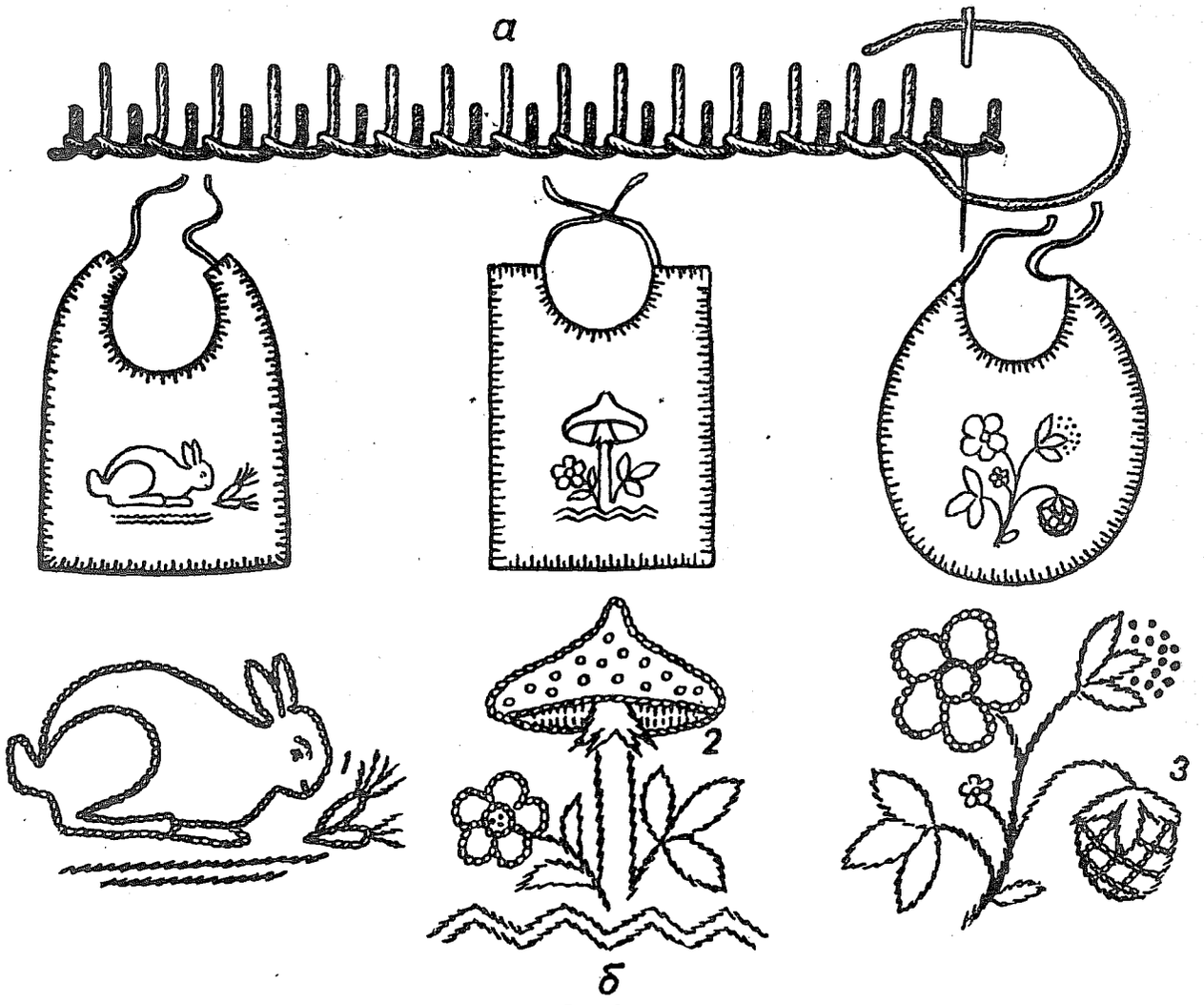


Рис. 36

того чтобы шов был ровным, необходимо сохранять одинаковое расстояние между стежками. Величина стежков зависит от места прокола: чем ближе к краю прокол, тем меньше получится стежок.

Обшивая петельным швом, стежки (петли) можно укладывать плотно один около другого (рис. 34, *а*) или на небольшом расстоянии (рис. 34, *б*) в зависимости от того, какое изделие вышивают. Если обшивают детскую фланелевую кофточку (рис. 34, *в*), где край подвернут вовнутрь, то стежки укладывают на небольшом расстоянии один от другого, но когда край изделия нужно обрезать, например при отделке бретелей и карманов цветного ситцевого передника (рис. 34, *г*), стежки укладывают плотно. Для выпуклости такого шва нужно сделать настил ниткой швом «вперед иголку» (см. рис. 34, *а*).

Петельный шов может быть украшающим для готового изделия. Делают его так: прошивают на ткани петельный шов не очень плотный, затем украшают его ниткой другого цвета, прошив швом «вперед иголку», как бы штопая. Получается плотная полоска вышивки для отделки (рис. 34, *д*). Такой полоской можно отделать детское пальтишко. Если ткань серого цвета (рис. 34, *е*), то основу шва вышивают красными нитками, а разделку — синими. Плотность ниток следует подбирать в зависимости от плотности ткани.

ДВУХСТОРОННИЙ ОБШИВОЧНЫЙ ШОВ

Выполняют его в два приема и в два цвета ниток. Сначала делают начальный простой обшивочный шов одним цветом ниток, затем материал переворачивают другой стороной и прошивают другим цветом ниток такой же шов, укладывая стежки между первыми (рис. 35, *а*). Густота укладки стежков шва по желанию.

Этот же шов может быть и отделочным на детские платья. При вышивке гладью он является дополнительным швом в узоре. Вышивать его в таких случаях нужно в тон вышивки.

Двухсторонний обшивочный шов рекомендуется применять для обшивки горловины, краев рукавов

в платьях, блузах. Расцветку ниток подбирают в тон ткани.

Вещи, обшитые таким швом, выглядят красиво и нарядно. На рис. 35, *б* показан женский халат салатового цвета, вышитый в 4—5 ниток мулине зеленого и коричневого цветов по краю карманов, бортиков и на рукавах.

НЕРОВНЫЙ ОБШИВОЧНЫЙ ШОВ

По основе первого (петельного) шва прошивают такой же шов ниткой другого цвета, делая стежки длиннее первых (рис. 36, *а*). Этот шов применяется

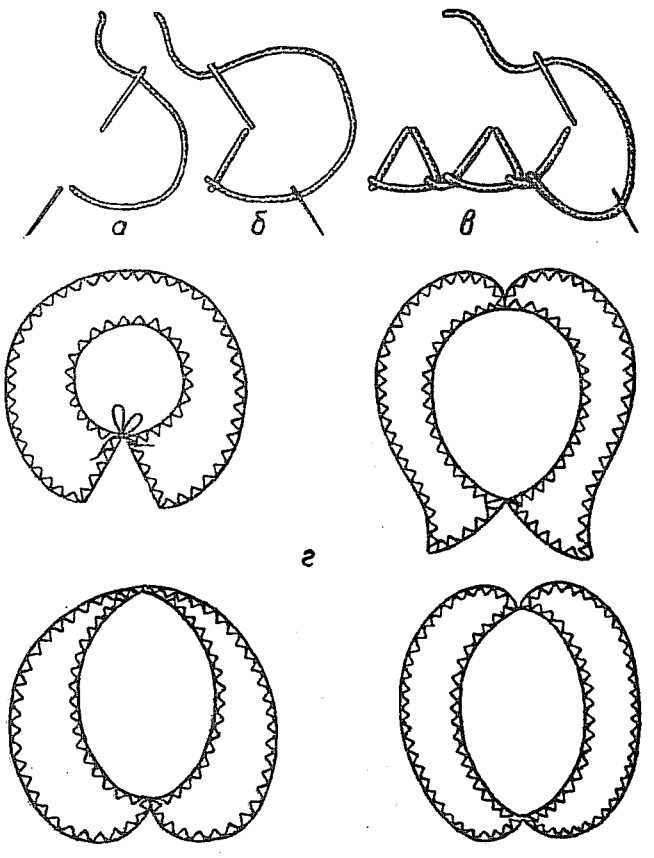


Рис. 37

для обшивки края салфеток, дорожек, детской одежды, а также распашонок, кофточек, передников, нагрудников.

Применяя его при обшивке края, нужно вначале дважды загнуть срез ткани, примерно на 0,5 *см*, подметать ниткой, после чего обшивать.

Обшивая детские нагрудники (рис. 36, *б*), край не загибают, так как они делаются двойными. Обшивку по контуру нагрудника выполняют розовыми нитками. Зайчика и морковь *(1)* вышивают тамбурным швом красными нитками, зелень моркови и подчеркивающую линию под зайчиком — стебельчатым швом светло-зелеными нитками.

Контур шапочки грибка *(2)* вышивают тамбурным швом нитками красного цвета, верх шапочки — швом «узелки» желтыми нитками, корешок — стебельчатым швом коричневыми нитками, цветок — тамбурным швом оранжевыми нитками, серединку цветка — швом «узелки» желтыми нитками, листики и основание — стебельчатым швом зелеными нитками.

Клубнику на нагруднике *(3)* вышивают тамбурным швом красными нитками, листики и верхнюю часть клубнички — зелеными, корешки — толстым стебельчатым швом коричневыми нитками, цветок — тамбурным швом желтыми нитками.

ШОВ «УГОЛКИ»

Этот шов шире, чем предыдущий. Выполняется он следующим образом. Закрепляют нитку внизу шва и направляют ее вверх, затем делают косой стежок сверху вниз, вкалывая иголку рядом с закреплением нитки (рис. 37, *а*). Придерживая большим пальцем левой руки рабочую нитку снизу, направляют в верхнюю точку шва для следующего стежка, который делают снова сверху вниз в противоположном направлении (рис. 37, *б*), и так продолжают до конца шва. Косые стежки шва получаются двухсторонние, поперечные — только на лицевой стороне (рис. 37, *в*).

Этот шов применяют для отделки различной детской одежды, а также для украшения платочков, салфеток, воротничков (рис. 37, *г*) из полотна, бязи, майи, батиста, фланели, пике и т. п., которые могут быть остатками от раскроя изделий.

Для того чтобы воротнички лучше укладывались, их делают двойными, т. е. после раскроя сшивают по изнанке, выворачивают на лицевую сторону, расправляют шов и прометывают по контуру, после чего обшивают швом «уголки», применяя нитки в тон платья или костюма, на который будут одевать воротничок.

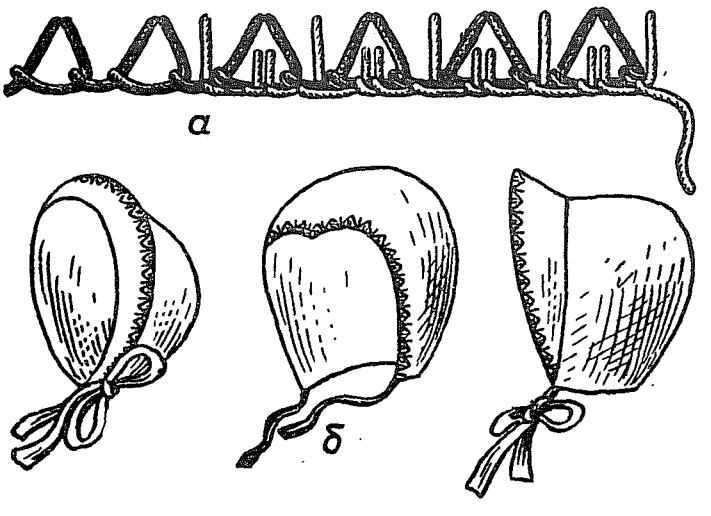


Рис. 38

ШОВ «УГОЛКИ С УКРАШЕНИЕМ»

Техника выполнения его состоит в том, что к первому шву «уголки» прибавляется отделка ниткой другого цвета. Например, вышивают уголки нитками цвета терракот, вторичной обшивкой светло-зеленой ниткой делают штрихи один между уголками и два внутри них (рис. 38, *а*) или длинный штрих в середине уголка, а короткий между уголками.

Швом «уголки с украшением» можно отделать детские шапочки (рис. 38, *б*). Ткань для шапочек подбирают различного качества и цвета: полотно, шерсть, бархат и др. Для вышивания полотняных шапочек применяют нитки мулине, а для шерстяных, бархатных и суконных — шелковые и шерстяные.

Отделку швом «уголки с украшением» можно делать в два цвета, например синий и голубой, красный и светлый беж и др.

ШОВ «ТРЕУГОЛЬНИКИ»

Этот шов бывает трех видов: «простые треугольники», «треугольники с уголками» и «двойные треугольники».

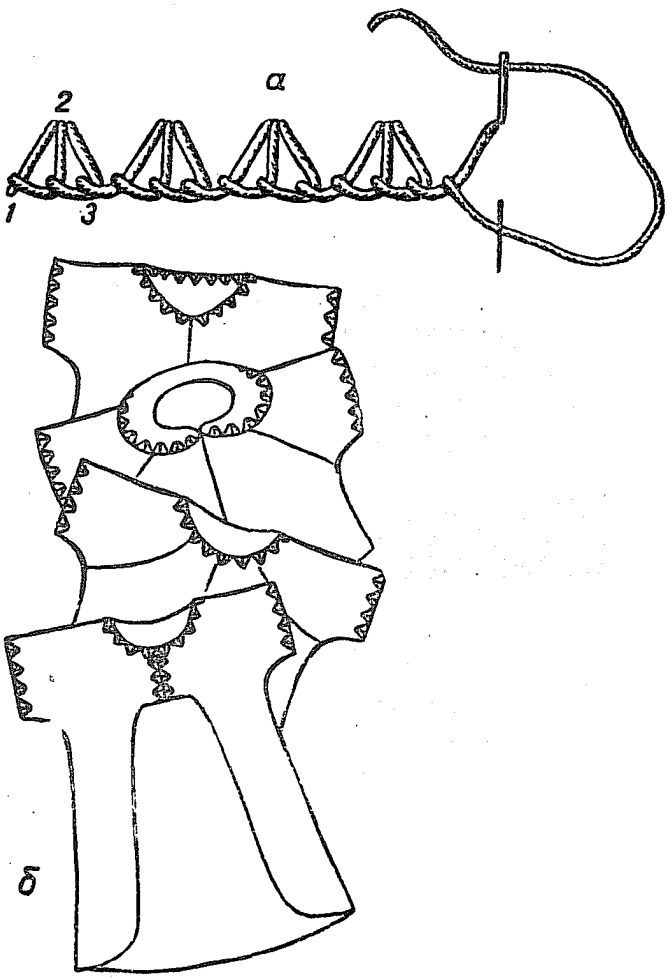


Рис. 39

«Простые треугольники» (рис. 39). Техника выполнения этого шва такая же, как и шва «уголки», с той разницей, что здесь добавляют еще один стежок в центре и получают три стежка — два по краям и один в середине. Вначале делают первый наклонный стежок вправо *(1)*, второй — по прямой нити ткани *(2)* и третий — наклонный влево *(3)*. Внизу нитку все время придерживают пальцем (рис. 39, *а*).

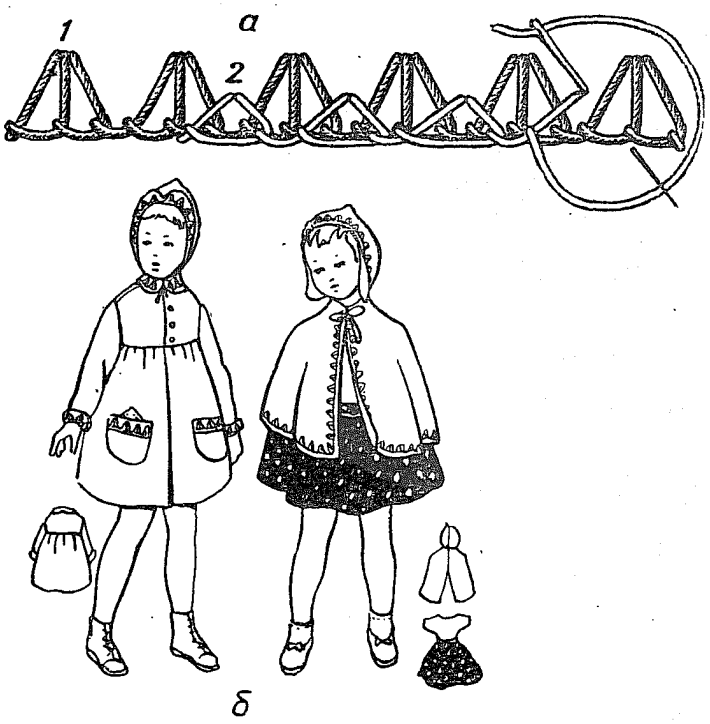


Рис. 40

Шов «простые треугольники» применяют при обшивке белья для новорожденных (рис. 39, *б*): рубашечек, кофточек, простынок, нагрудников и т. п., которые делают из мягкой ткани — бязи, фланели, майи. Прежде чем приступить к оформлению вещи, ткань стирают, затем выкраивают, сшивают боковые швы, подгибают край один раз и приметывают его, после чего обшивают этим швом по ширине подогнутого среза. Цвет ниток подбирают светлый (розовый, голубой и др.). Получается мягкая и нарядная подшивка.

«Треугольники с уголками» (рис. 40). Этот шов более нарядный, чем предыдущий. Состоит он из комбинации треугольников и уголков (рис. 40, *а*) и вышивается в два приема и два цвета ниток. Сначала вышивают основу шва *(1)* одним цветом ниток (голубым), а между ними прошивают уголки *(2)* другим цветом (синим). Такой шов следует применять там, где хотят придать вещи более нарядный вид, например в обшивке детского передника, кофточки, пальтишка, накидки

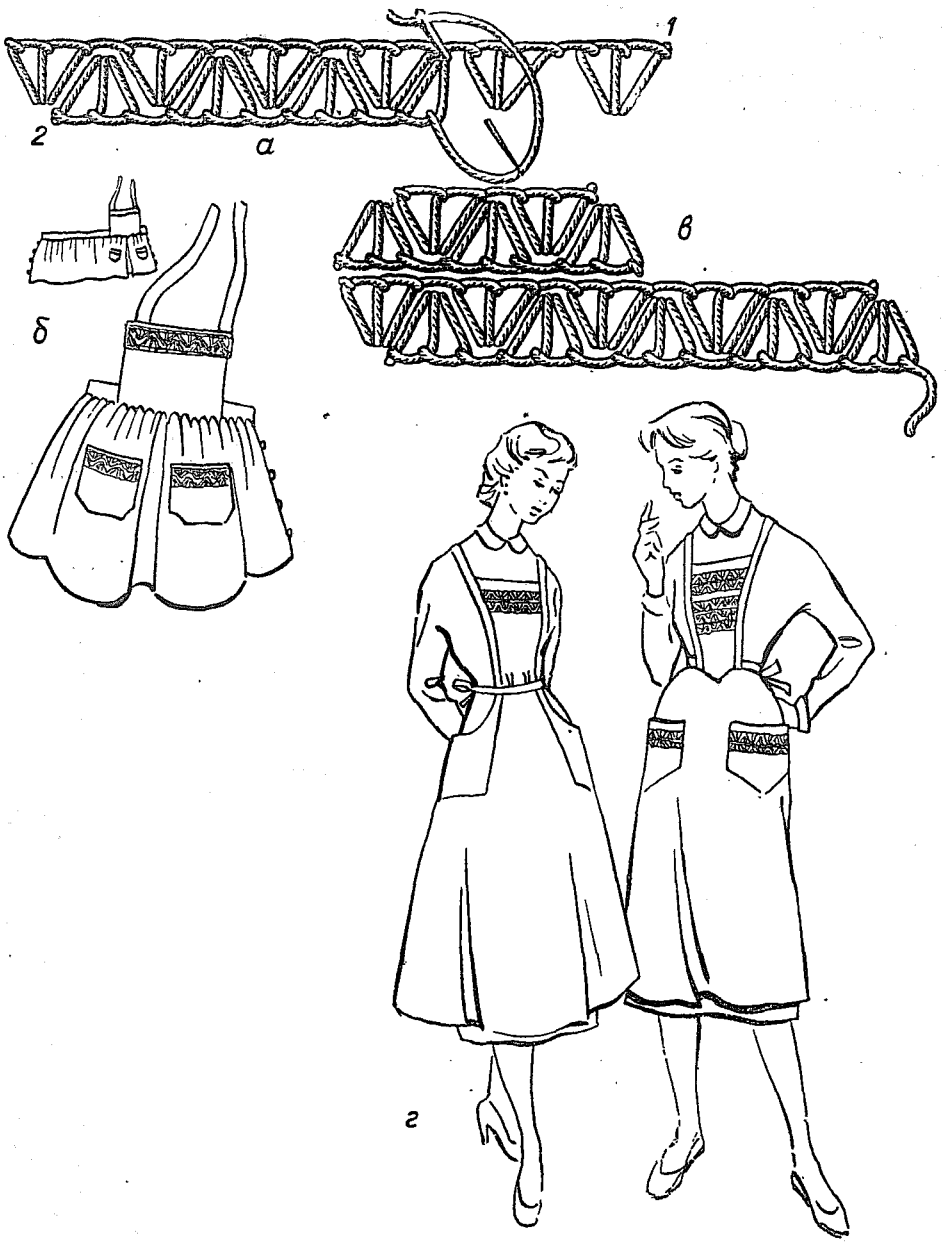


Рис. 41

(рис. 40, *б*) и т. п., а также в подшивке края вышитых салфеток, дорожек и других вещей.

«Двойные треугольники» (рис. 41). Вариант этого шва можно отнести к обшивочно-отделочным швам. Как видно на рис. 41, *а*, он состоит из двух рядов треугольников, вышитых нитками разных тонов. Сначала вышивают один ряд треугольников одним цветом ниток *(1)*, затем поворачивают рабочее полотно и с другой стороны вышивают второй ряд — другим цветом *(2)*. Создается впечатление, что треугольники входят один в другой.

Таким швом можно не только обшивать края, но также и отделывать различные вещи: детские верхние рубашки, платья, пальто и т. п.

Красиво выглядит детский синий передник-сарафанчик, вышитый нитками оранжевого и светло-желтого цветов с расположением вышивки на груди и карманах (рис. 41, *б*).

Вышивая двойные треугольники в 2—3 ряда, можно создать узорную полоску (рис. 41, *в*) для отделки женских и детских платьев, костюмов, передников (рис. 41, *г*) и мужских сорочек.

ЯЧЕЙКОВЫЙ ШОВ

Это очень простой украшающий шов. Он строится на основе петельного, или обшивочного, шва (см. рис. 34). Вышивают этим швом не край изделия, а некоторые детали узоров. Делают это так:

вышивают первый ряд простым обшивочным швом слева направо, затем до конца шва, закрепляют нитку и снова начинают шить обметочным швом справа налево, выкалывая иголку между столбиками за основание первого шва, немного оттягивая его вниз (рис. 42, *а*). Так заполняют всю намеченную площадь и получают шов, похожий на ячейки или на воздушную сетку. Таким швом тонкой ниткой заполняют крылья бабочек, стрекоз, сердцевину подсолнуха и т. п.

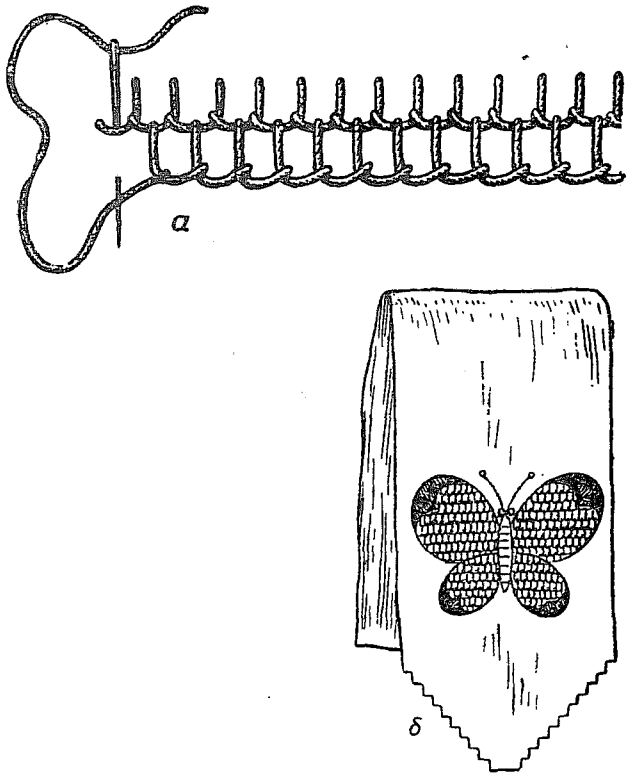


Рис. 42

В декоративных вышивках им можно заполнять фон. Этот шов также применяется и в отделке детской одежды.

На рис. 42, *б* показана вышитая закладка для книги. Закладка выкраивается из плотного материала — шерсти, сукна и т. п. (полоска длиной 20 *см*, шириной 4 *см*). На один край полоски переводится рисунок бабочки, которая вышивается ячейковым швом. Верхние крылышки можно заполнить нитками лимонного цвета, нижние — салатовыми, края крылышек обшить светло-коричневыми нитками швом «восьмерка», а по контуру бабочку обшить стебельчатым швом коричневыми нитками. Туловище бабочки следует вышить гладевым швом по настилу коричневыми нитками, а сверху для большей яркости проложить стежки желтыми нитками, глаза и концы усиков бабочки вышивать швом «узелки» черными нитками.

Зубчатый край закладки нужно обрезать по рисунку ножницами. Если ткань для закладки высыпается, то ее обшивают густым обшивочным швом в тон вышивки.

IV ГРУППА — ГЛАДЕВЫЕ ШВЫ

К гладевым швам относятся: прямой гладевый шов, косой гладевый шов, неполный гладевый шов.

ПРЯМОЙ ГЛАДЕВЫЙ ШОВ

Выполняют этот шов прямыми ровными стежками сверху вниз, укладывая их плотно один около другого (рис. 43, *а*). При окончании шва нитку закрепляют под шов, т. е. поворачивают иголку назад и пропускают под вышитые стежки, делают петельку и обрезают нитку.

Иногда для ускорения работы из ткани выдергивают по одной нити для обозначения ширины шва и вышивают по следу выдернутых нитей или по контуру шва, намеченному карандашом.

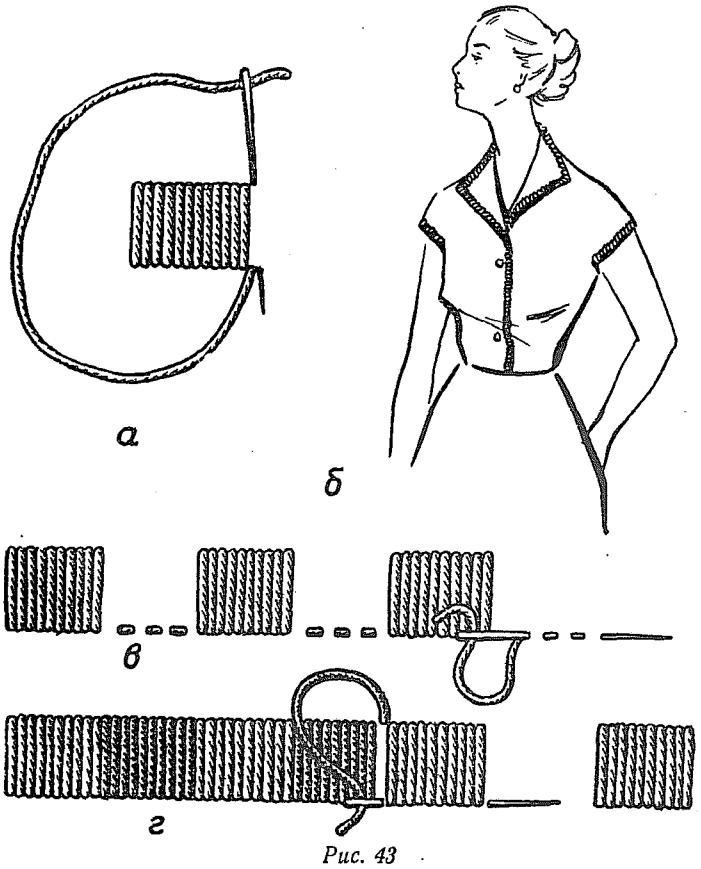


Рис. 43

Необходимо учитывать плотность вышиваемой ткани и в зависимости от этого подбирать нитки (на тонких тканях — шифоне, батисте — вышивают в одну нитку, на полотне и др. в 2—3 нитки).

Таким швом обшивают границы срезанных ни-

тей при мережках, края продернутых сеток. Он также часто применяется при вышивке гладью, в отделке различных вещей и для оформления контура.

Вышивать этим швом можно в два — три цвета ниток. Например, им украшают блузу из кремового шелкового полотна (рис. 43, *б*). Для этого делают 10 стежков нитками лимонного цвета, затем ткань поворачивают «на себя» и прошивают швом «вперед иголку» отрезок, равный по величине прошитому, и снова делают 10 стежков. Так продолжают до конца шва (рис. 43, *в*), где закрепляют нитку лимонного цвета под шов. Затем таким же способом заполняют пропущенные отрезки желтыми нитками также по 10 стежков (рис. 43, *г*). В результате получается двухцветный гладевый шов.

Порядок чередования стежков может быть различным: по два — три, два — пять и т. п.

КОСОЙ ГЛАДЕВЫЙ ШОВ

Этот шов выполняется подобно предыдущему, только стежки укладываются с легким наклоном (рис. 44).

Косой гладевый шов применяется для вышивания листьев, горошин и отдельных мелких деталей узора. Им можно вышить детский флажок

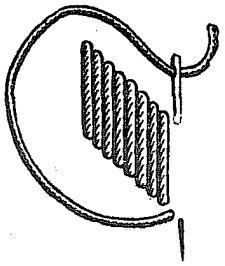


Рис. 44

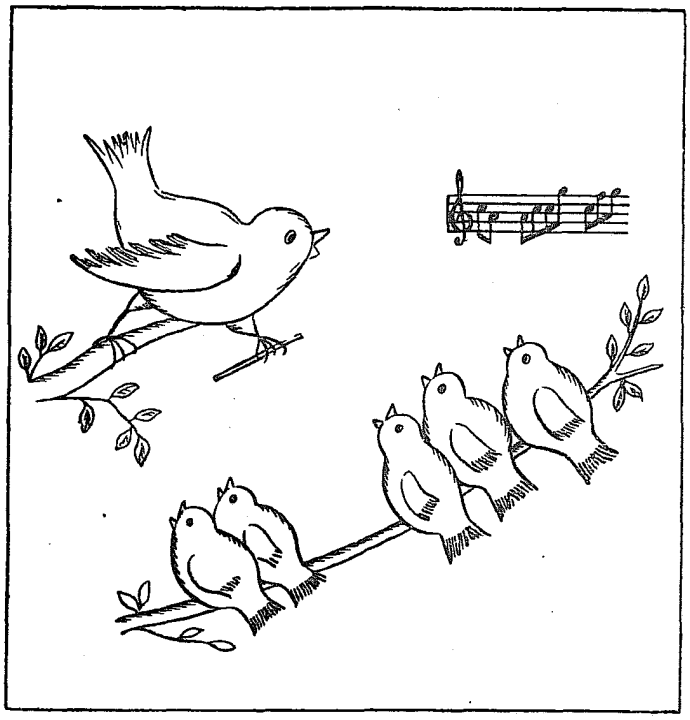
и горн (см. приложение, лист I, рис. 1). Флажок вышивают по контуру красными нитками, горн — желтыми, внутреннюю часть горна — красными.

НЕПОЛНЫЙ ГЛАДЕВЫЙ ШОВ

Этот шов отличается от двух предыдущих тем, что стежки при вышивании укладывают неодинаковой длины — один короче, другой длиннее, а по контуру стежки ровно прилегают один к другому (рис. 45, *а*).

Неполный гладевый шов часто встречается как самостоятельный, а также в сочетании с другими швами.

а



б

Рис. 45

Применяется этот шов тогда, когда нужно придать легкость рисунку, например при вышивании детской наволочки узором «Птичий хор» (см. приложение, лист I, рис. 2) в несколько цветов ниток. Контуры большой птички вышивают коричневыми нитками неполным гладевым швом — один стежок делают длиной около 7 *мм*, рядом укладывают второй стежок на 2 *мм* короче, снова длинный, затем короткий и т. д. Клюв вышивают косым гладевым швом красными нитками, ножки и палочку — стебельчатым швом темно-коричневыми нитками, листики — одну сторону неполным гладевым швом, другую — стебельчатым зелеными нитками, верхнюю часть ветки — светло-коричневыми нитками неполным гладевым швом, нижнюю — стебельчатым швом.

Маленькие птички можно вышить все разные: синюю, желтую, зеленую. Брюшко у птичек обычно вышивают желтыми и коричневыми нитками, глаза — черными или коричневыми швом «узелки», клюв — коричневыми и желтыми, мелкие листики — косым гладевым швом зелеными нитками, ноты — стебельчатым швом черными нитками.

V ГРУППА — КОМБИНИРОВАННЫЕ ШВЫ

Состоят эти швы из нескольких уже знакомых нам швов, составляющих самостоятельную узорную полосу вышивки для отделок.

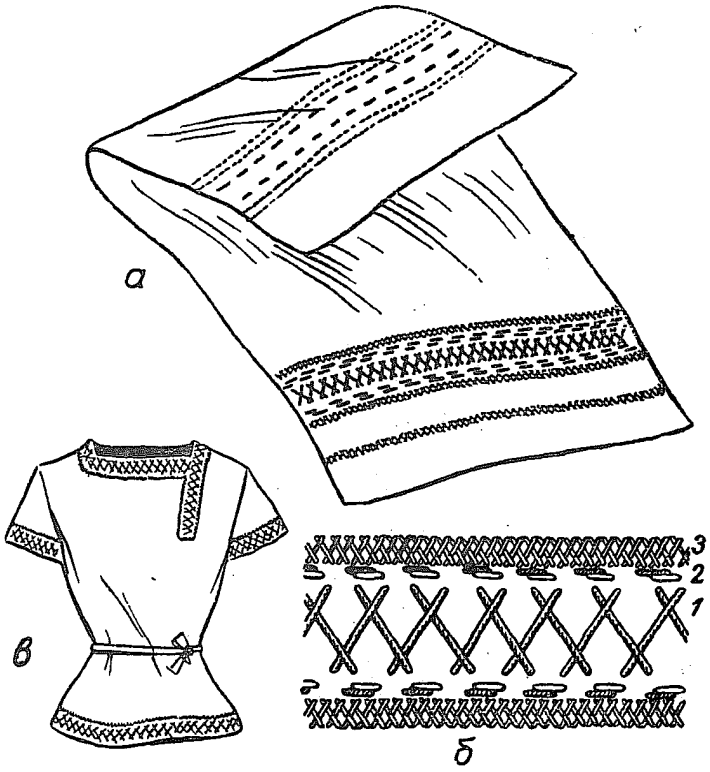


Рис. 46

Комбинируя шов «козлик» со швами «вперед иголку» и «восьмерка», можно красиво отделать полотенце (рис. 46, *а*). Для этого приготовленную для полотенца ткань выравнивают по выдернутой нити и, отступив от края 6—7 *см*, намечают карандашом ширину каждого шва, затем по размеченным линиям выдергивают из ткани по одной нити и по следу выдернутых нитей вышивают.

Если ткань не полотняная и нитки выдернуть нельзя, то ширину каждого шва отмечают карандашом под линейку и по этим линиям вышивают. Такие швы можно выполнять по канве и по счету нитей ткани.

Вначале вышивают нижний шов — «восьмерку» (6 *см* от края), затем подметывают на изнанке рубец (на 3 *см*) и подшивают потайными стежками к «восьмерке». После этого начинают вышивку узорной полоски (рис. 46, *б*). В центре располагают шов «козлик» *(1)* в 3 нитки мулине зеленого цвета и по обеим сторонам этого шва делают стежки в два ряда швом «вперед иголку» — один в 6 зеленых ниток мулине, другой — красных *(2)*.

По краям узорной полоски вышивают «восьмерку» в 2 нитки мулине *(3)* зеленого цвета.

Такой узорной полоской можно отделать небольшие скатерти, салфетки, дорожки и т. п.

Шов «двойной козлик» в сочетании с «восьмеркой» очень подходит для отделки летней мальчиковой рубашки из парусины или белого полотна (рис. 46, *в*), а также из неодноцветной ткани — в клетку, полоску.

Рубашку обычно вышивают в купоне. Для этого на ткани размечают покрой рубашки, затем карандашом намечают расположение вышивки (на груди, рукавах и внизу), делают в центре полоски шов «двойной козлик» в 3 нитки зеленого и оранжевого цвета, а по краям обшивают швом «восьмерка» также в 3 коричневые нитки (рис. 46, *г*).

После того как вышиты все части, купон рубашки раскраивают и шьют.

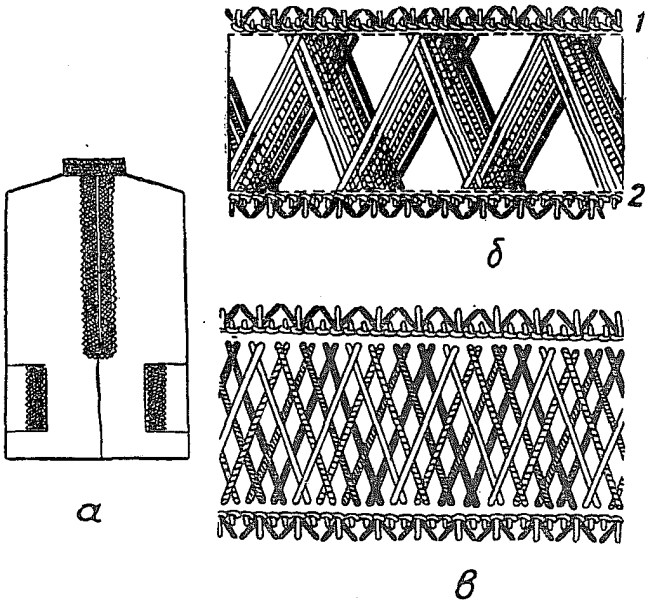


Рис. 47

Сочетая бархатный шов со швом «уголки с украшением», можно сделать красивую отделку для мужской рубашки (рис. 47, *а*).

Вначале вышивают бархатный шов (рис. 47, *б*) по выдернутой или намеченной карандашом линии *(1)*. Основу шва делают в 3 черные нитки мулине, затем к основе плотно укладывают красные, оранжевые, темно-желтые, светло-желтые и салатовые нитки.

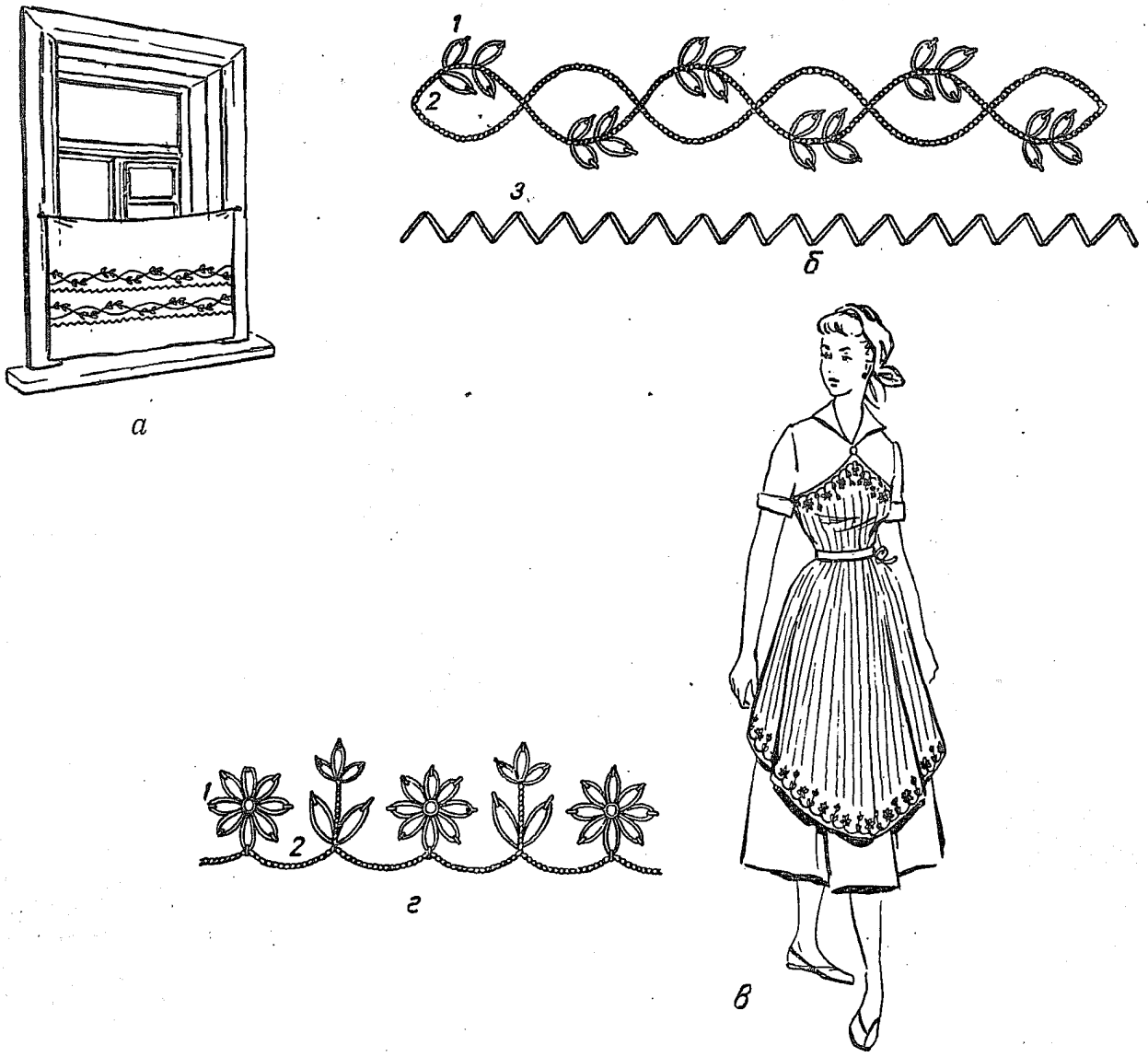


Рис. 48

Шов «уголки» *(2)* делают с обеих сторон бархатного шва (более узкий, чем бархатный) в 2 красные нитки, украшения к уголкам — темно-желтыми нитками. Таким же образом можно выполнить узорную полоску, сочетая шов «козлик» со швом «уголки» (рис. 47, *в*).

Кроме того, комбинированными швами можно украшать женские платья, костюмы и различную детскую одежду.

Комбинируя швы тамбурный, «петля» и «роспись», можно создать красивую и легкую вышивку для украшения, например занавески на окно (рис. 48, *а*) из однотонной легкой ткани — майи, батиста, маркизета.

Листики узора (рис. 48, *б*) вышиваются швом «петля» в 3 нитки *(1)*, стебельки *(2)* — тамбурным швом в 2 нитки, подчеркивающая линия под рисунком *(3)* — швом «роспись» в 3 нитки. Вышивку этого узора на белой ткани обычно делают одним цветом ниток — бледно-салатовым или бледно-лимонным, а на цветной ткани (салатовой, бледно-голубой) — белыми нитками.

Тамбурный шов в сочетании со швом «петля» подходит для отделки женского передника из полосатой ткани (рис. 48, *в*). Цвет ниток для отделки подбирают в тон полоски. Цветочки (*1*) вышивают швом «петля», извилистую линию под ними *(2)* — тамбурным швом (рис. 48, *г*).

Хорошей отделкой для женского и детского передника (рис. 49, *а*) может служить сочетание швов «петля», тамбурного и «роспись». Шов «петля» (рис. 49, *б*) изображает цветочки в центре узора *(1)*, между ними расположены мелкие стежки. Сверху и снизу цветочки обшиты полоской тамбурного

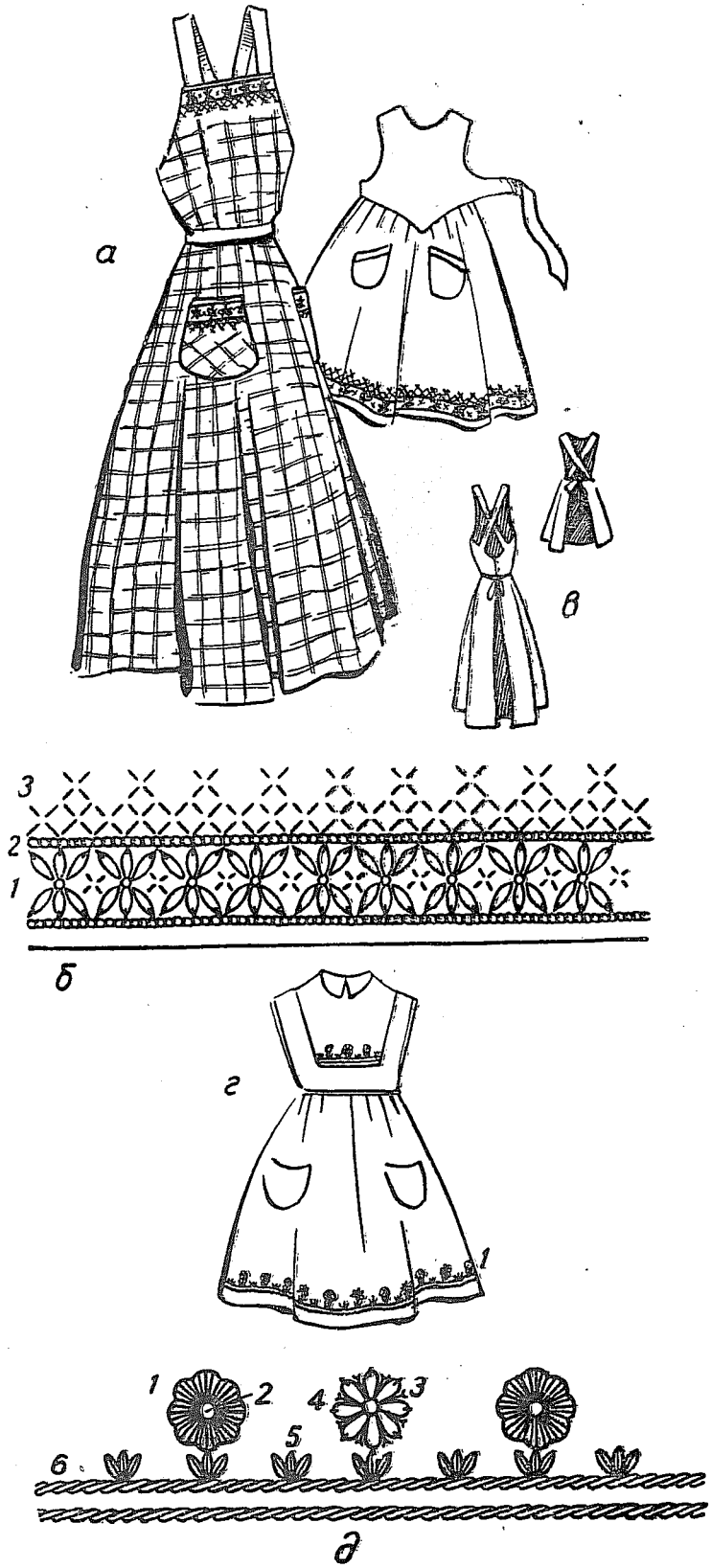


Рис. 49

шва *(2)*. Над полоской сделан шов «роспись» *(3)*. Нитки для узора подбирают в тон клетки женского передника.

Детский передник (рис. 49, *в*) можно делать из двух разных материалов (комбинировать из двух поношенных вещей), например верх более темный, а низ светлый. Вышивку внизу дают в тон верхней части передника.

Комбинированные швы часто применяют в отделке детских сарафанчиков с мелким рисунком. Лиф и низ юбочки сарафанчика отделывают полосой из гладкого материала в тон рисунка на ткани

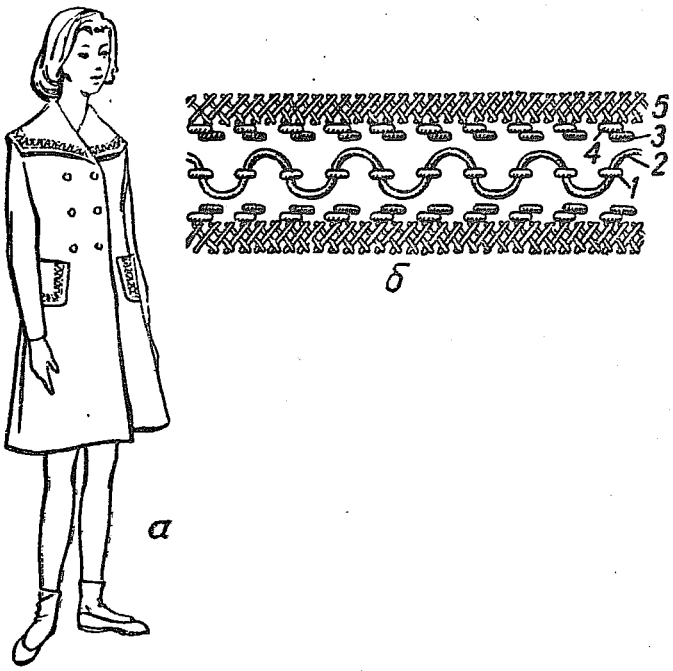


Рис. 50

(рис. 49, *г*). Вышивку располагают по линии пришива верхней части отделочной полосы *(1)*.

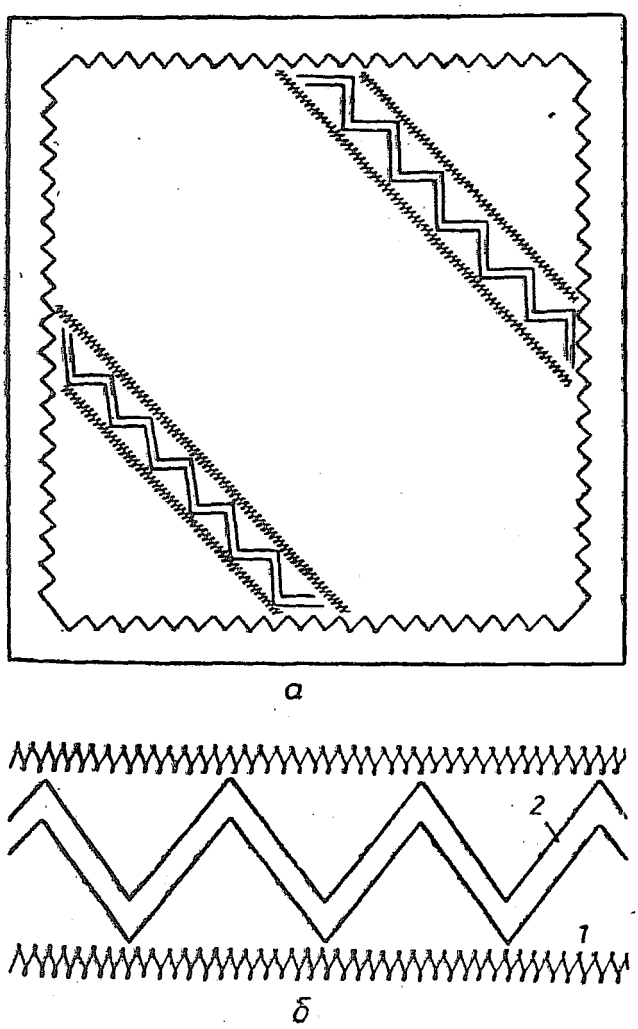
Нитки для узора (рис. 49, *д*) подбирают в тон отделочной полосы. Контуры округленных цветков *(1)* вышивают обшивочным швом, серединки цветков — стебельчатым *(2)*. Другие цветочки *(3)* вышивают швом «петля», а промежутки в лепестках — штрихами *(4)*, листики *(5)* — швом «петля». Низ вышивки *(6)* выполняется толстым стебельчатым швом в 2—3 нитки мулине.

Комбинируя шов «вилюшка» со швами «восьмерка» и «вперед иголку», можно отделать летнее пальто для девочки из светлой ткани шерстяными нитками или мулине в 6 ниток (рис. 50, *а*).

Начинают вышивку (рис. 50, *б*) со шва «вилюшка». Основу делают красными нитками *(1)*, обвивку *(2)* — зелеными. Первые стежки шва «вперед иголку» *(3)* выполняют синими нитками, вторые *(4)* — красными, «восьмерку» *(5)* — зелеными.

Швом «восьмерка» в сочетании со швом «роспись» можно отделать салфетки (рис. 51, *а*), скатерти, женскую и детскую одежду.

При вышивании салфетки (рис. 51, *б*) вначале по краям узора делают шов «восьмерку» *(1)* в 3 нитки мулине синего цвета, затем, отступив на 1 *мм*,— шов «роспись» *(2)* удлиненными стежками голубыми нитками, а потом снова «восьмерку». Край салфетки подшивают на изнанке, а на лицевой стороне делают шов «роспись» короткими стежками в 3 нитки синего цвета.



а

б

Рис. 51

Шов «роспись» хорошо комбинируется с прямым и косым гладевыми швами. Нарядно выглядит блуза из тонкой ткани, отделанная таким швом (рис. 52, *а*), так как вышивка рельефно выделяется на ткани.

Если блуза сшита из белого маркизета, то вышивку можно делать белыми нитками мулине, а также голубыми, бледно-розовыми и другими нежными тонами, вдевая в иголку 2 нитки.

Вначале на купоне (рис. 52, *б*) выполняют гладевый шов *(1)*, пропускают отрезок ткани, равный вышитому шву, и снова делают гладевый шов *(2)*, затем пропускают такой же отрезок и т. д. *(3)*. После этого пропущенные отрезки заполняют швом «роспись» *(4)*.

Такое чередование можно повторять много раз в зависимости от назначения шва.

По такому же принципу можно комбинировать эти швы, изменив их чередование (рис. 52, *в*), или вместо шва «роспись» применять шов «козлик» в один (рис. 52, *г*) либо в два (рис. 52, *д*) или несколько рядов.

ДЕКОРАТИВНЫЕ СЕТКИ

Декоративная сетка является очень простой работой для тех, кто знает различные виды украшающих и отделочных швов и их комбинирование.

Декоративные сетки хорошо сочетаются со швами, перечисленными ранее (стебельчатым, «роспись», «восьмерка», бархатным и др.).

Техника выполнения декоративной сетки состоит в следующем: сначала на ткани намечают карандашом прямоугольную форму сетки, делят ее на равные отрезки, по которым прокладывают длинные стежки к противоположным углам (по диагонали) слева направо (рис. 53, *а*), затем справа налево (рис. 53, *б*) и в местах скрещивания их закрепляют коротким прямым (по вертикали) стежком ниткой другого цвета (рис. 53, *в*). Если на вертикальный стежок разделки положить горизонтальный стежок, то получится разделка сетки крестиком (рис. 53, *г*).

Закрепив сетку горизонтальными стежками, можно сделать красивую разделку тремя стежками неодинаковой длины в виде лапок (рис. 53, *д*). При расположении этих лапок с четырех сторон вокруг горизонтального стежка получают разделку сетки цветком (рис. 53, *е*).

Эту же сетку можно обогатить, сделав предварительно настил *(1)* нитками другого цвета (рис. 53, *ж*), затем натянуть и закрепить сетку и сделать разделку цветком *(2)*.

По сетке, закрепленной горизонтальными стежками, можно сделать разделку гладью, заполняя половину ромбика сетки, укладывая стежки от длинного к короткому (рис. 53, *з*). При этом получится ряд полуромбиков. Каждый ряд полуромбиков заполняют нитками разных тонов от светлого к темному или наоборот.

Основу всех декоративных сеток делают нитками темных тонов (черными, синими, коричневыми), а разделку — более светлыми (оранжевыми, желтыми, голубыми).

Такие сочетания в различных вариантах дадут возможность выполнить специальный для этой работы рисунок — от самого простого до самого сложного.

Квадратиками декоративных сеток можно вышить подушку для стула, кресла или скамеечки. Ткань для подушки нужно подбирать темную: синюю, бордовую или коричневую, причем плотную — полусукно или полотно.

Сначала на ткани карандашом вычерчивают расположение квадратиков, которые будут заполняться декоративными сетками по узору (рис. 53,

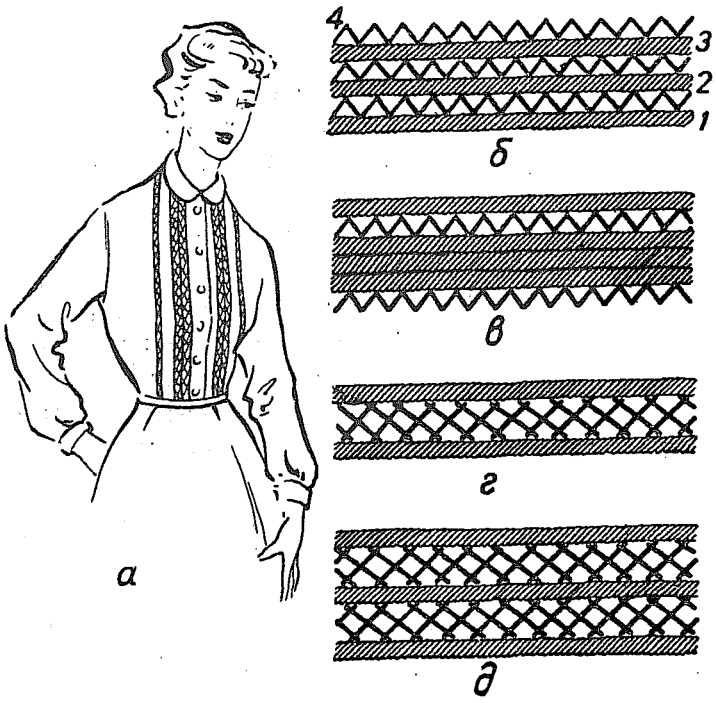


Рис. 52

г, д, з). Если подушку вышивают на серой или коричневой ткани, то основу сетки делают черными нитками, а разделку по ней темно-зелеными и светло-зелеными или основу сетки вышивают черными нитками, а разделку оранжевыми и желтыми. Расположение узора сеток бывает различным. Например, сначала можно заполнить сетку разделкой, показанной на рис. 53, *г*, потом разделкой, помещенной на рис. 53, *з*, а в следующем ряду квадратов расположить узоры в другом порядке, т. е. разделкой, показанной на рис. 53, *г, д* и на рис. 54, *а*.

По контуру узора подушку обшивают в три ряда тамбурным швом светло-коричневыми, темно-зелеными и светло-зелеными нитками (рис. 53, *и*). После вышивки подушку сшивают и по краю обшивают зеленым крученым шнуром.

В декоративных сетках часто прокладывают основу по прямой нити ткани, т. е. делают длинные стежки по горизонтали и вертикали, закрепляя их на скрещивании ниток короткими косыми стежками (рис. 54, *а*), укладывая с наклоном один раз вправо, другой влево. Квадраты сетки заполняют в шахматном порядке — один швом «восьмерка», другой швом «узелки» (рис. 54, *а*).

Декоративную сетку с прямой основой иногда обогащают еще одной основой, натянутой по диагонали, которую закрепляют мелкими крестиками в местах скрещивания ниток основы (рис. 54, *б*). После закрепления основы делают разделку по сетке в местах скрещивания 4 ниток, обвивая их ниткой другого цвета (рис. 54, *в*).

Сетками, показанными на рис. 54, *а, б*, можно вышить салфетку на хлебницу из серого полотна (рис. 54, *г*). Узор сетки рис. 54, *а* располагают на углах салфетки, а узор сетки рис. 54, *б* — по краям салфетки между углами. Нитки для вышивания основы сеток применяют черные, для разделки — красные и желтые. Вокруг узора сеток делают бархатный шов. Основу шва вышивают черными нитками, затем заполняют красными и желтыми. Потом еще раз повторяют это сочетание ниток.

По краю бархатного шва делают шов «роспись» красными нитками. Края салфетки шириной в 2 *см* подшивают на изнанке потайными стежками, а на лицевой стороне прошивают швом «роспись» также красными нитками.

Декоративными сетками можно вышивать не только квадраты, но и заполнять разнообразные узоры цветов, лепестков, листьев.

Узором, составленным из разнообразных сеток, вышивают, например, чехол для грелки на чайник (рис. 55).

Середину центрального цветка (*1*) заполняют узором сетки, показанной на рис. 53, *г*. Основу сетки делают коричневыми нитками, разделку (крестики) — оранжевыми. Контур середины цветка, а также три верхних лепестка (*2*) обшивают стебельчатым швом коричневыми нитками. Внутри лепестков прокладывают оранжевые линии штрихами или стебельчатым швом.

В нижних лепестках (*3*) делают сетку темно-коричневыми нитками, закрепки — светло-зелеными, а разделку (цветки) — оранжевыми. По контуру всю сетку обшивают темно-коричневыми нитками.

Внутренние узкие лепестки (*4*) вышивают швом «восьмерка» нитками лимонного цвета, контур обшивают стебельчатым швом оранжевыми нитками.

Серединки боковых цветков заполняют сеткой, показанной на рис. 53, *ж*. Основу сетки делают темно-синими нитками, закрепки — оранжевыми, разделку по сетке (цветки) — желтыми.

Контуры сетки обшивают стебельчатым швом темно-синими нитками, верхние лепестки по кон-

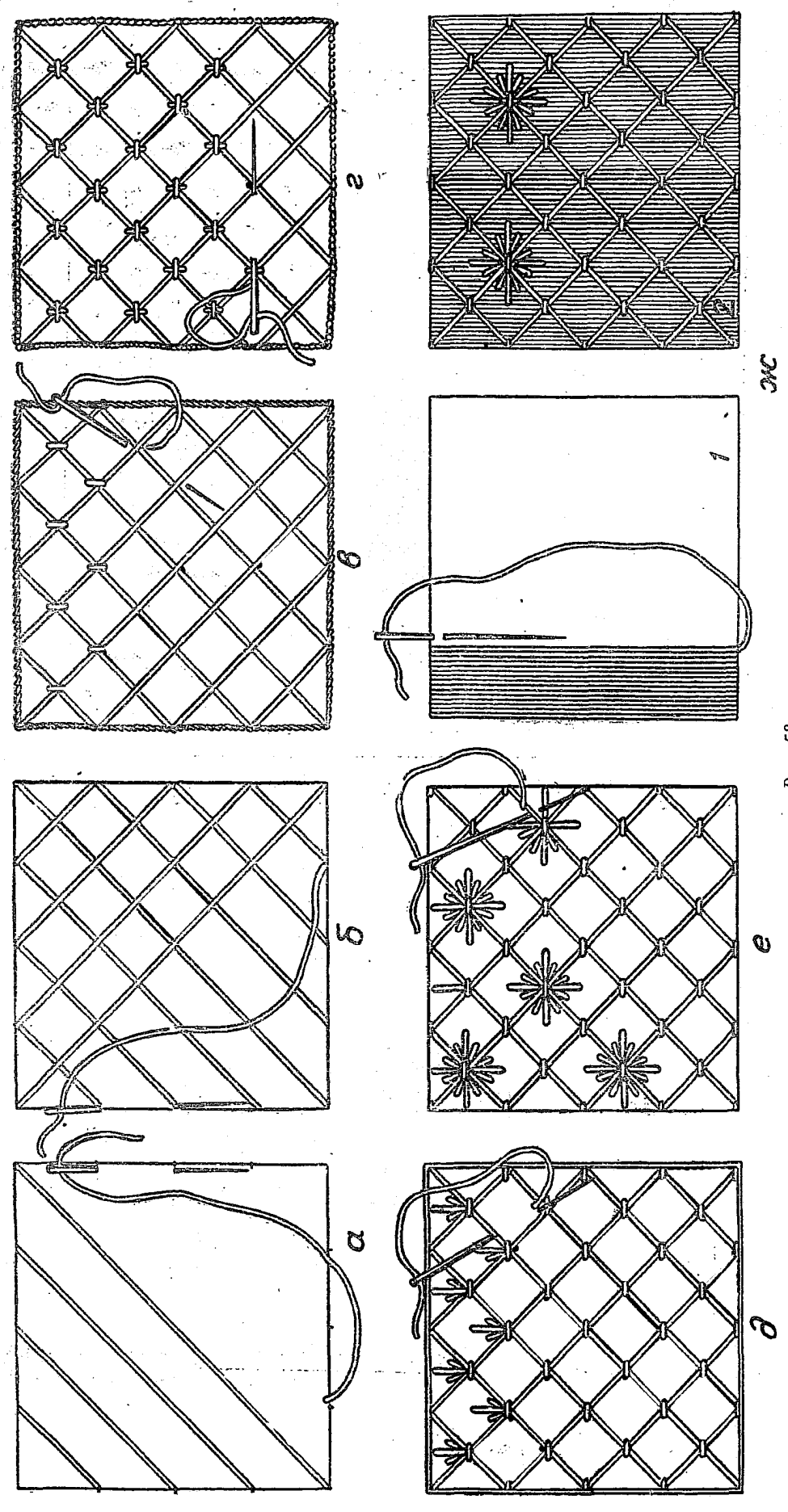
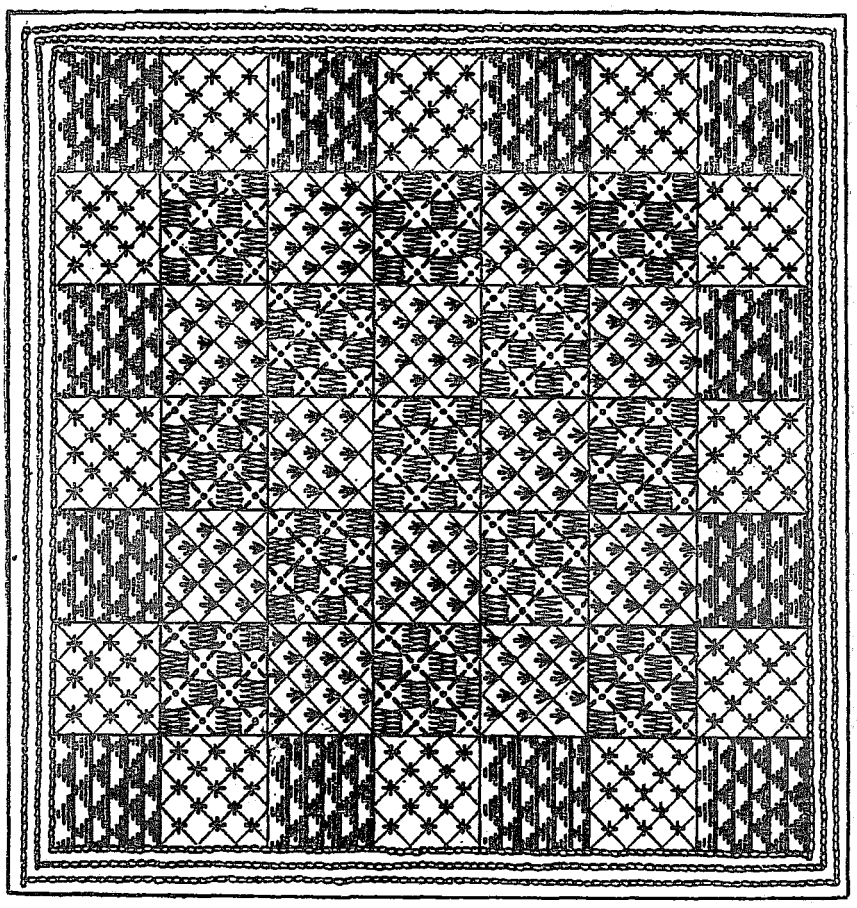
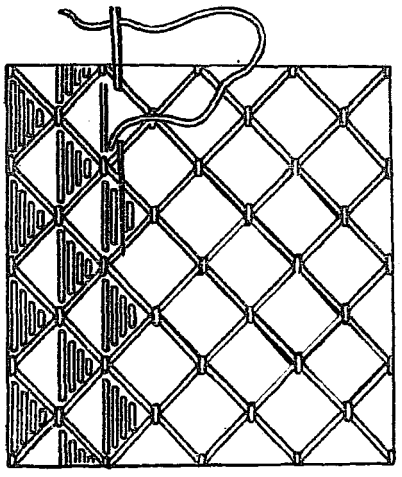


Рис. 53



а



з

Рис. 53, з, а

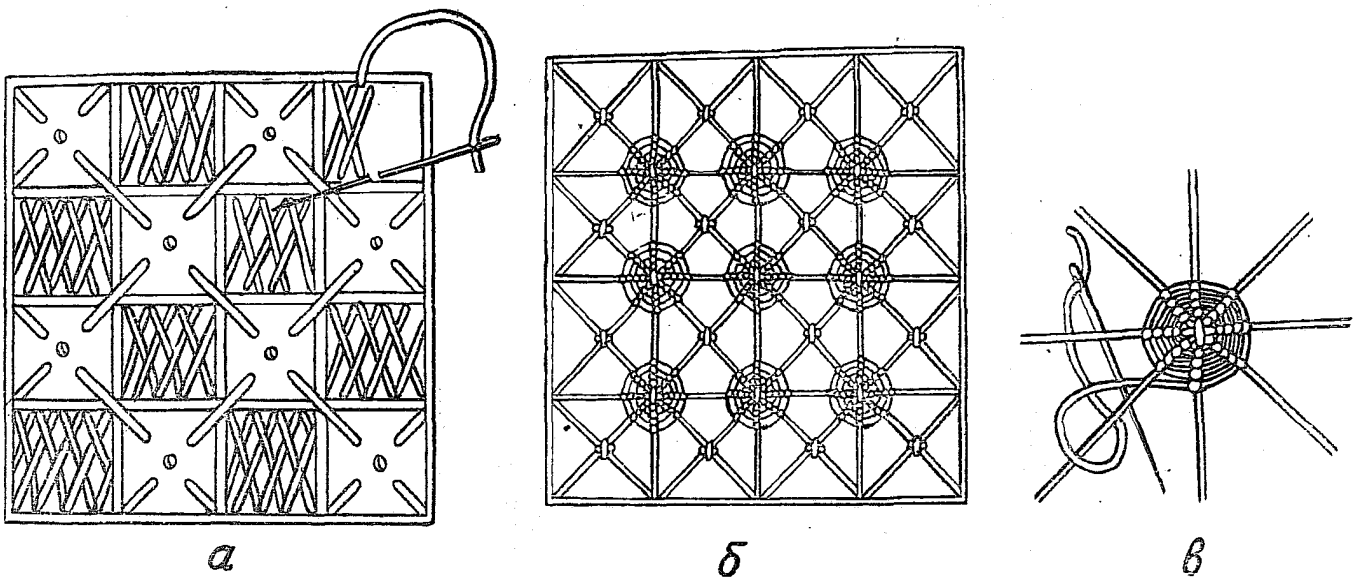


Рис. 54

туру — стебельчатым швом синими нитками, внутри лепестков прокладывают линии голубыми нитками.

Средние узкие лепестки вышивают «восьмеркой» голубыми нитками, а контур — синими.

В нижних лепестках основу сетки делают коричневыми нитками, закрепки — оранжевыми. По контуру их обшивают коричневыми нитками.

Одну сторону всех листиков узора вышивают стебельчатым швом темно-зелеными нитками, другую — швом «восьмерка» светло-зелеными, контур — стебельчатым швом темно-зелеными нитками.

Узор окаймляют внизу швом «вилюшка», по бокам — швом «петля» зелеными или оранжевыми нитками. Верх украшают кисточкой.

Примечание. Грелку делают по величине чайника. Выкраивают ее из двух частей, к ним подкраивают подкладку. Между подкладкой и верхом прокладывают слой ваты или ватина (для сохранения тепла) и приметывают вату к подкладке. Верх сшивают с подкладкой внизу потайными стежками.

МЕРЕЖКИ

Мережкой называется узкая строчевая вышивка, в которой нити ткани выдернуты в одном направлении. Невыдернутые нити соединяются в пучки тем или другим способом. Перевивание этих нитей может быть различным. В связи с этим существует большое разнообразие мережек.

Мережки бывают простые и сложные. К простым относятся: мережка «кисточкой», мережка «столбиками», мережка «раскол», мережка «панка», мережка «снопиками», мережка с перевивом и мережка «настилом», а к сложным — широкие мережки, заполненные различными перевивами и настилом, образующими по узору широкие кружевные полосы.

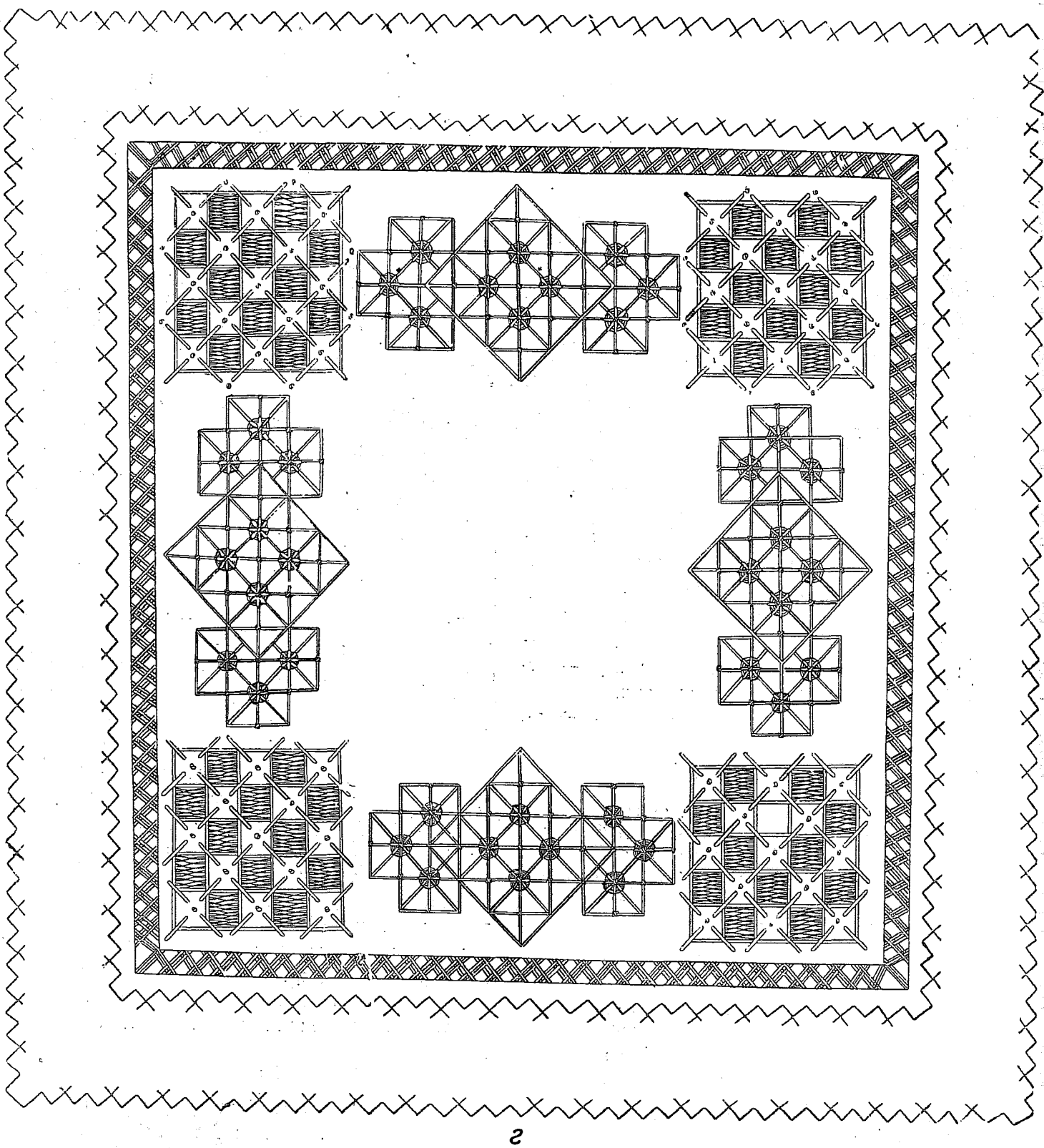
Прежде чем приступить к выполнению мережки, надо на ткани наметить место и границы ее. Границы отмечаются карандашом или заколом иголки.

Чтобы точнее размерить окончание продернутой нити на полотне, складывают материал вчетверо, проколом остро отточенного карандаша намечают общую точку для четырех сторон.

Если для мережки нужно выдернуть из ткани 2 или 3 нити, то эти нити подрезаются по одну и другую сторону намеченной границы. На тонких, прозрачных тканях нити подрезаются возле границы, на плотных тканях (холст, полотно) — на самой намеченной границе ткани. Делается это так: подрезают одну продольную или поперечную нить на границе мережки по одну сторону, а для нахождения другого ее конца иголкой вытягивают из ткани кончик подрезанной нити, подтягивают ее за освобожденный конец вдоль мережки и придерживают левой рукой, чтобы она не оборвалась. Таким образом, нить оставляет в ткани стянутый след, и на намеченной точке ее подрезают. Следующую нить подрезают рядом с первой. Нити подрезают ножницами с тонкими острыми концами или лезвием либо острым ножом. В последнем случае нити следует поднять на иголку.

МЕРЕЖКА «КИСТОЧКОЙ»

Мережка «кисточкой» ложится в основу более сложных, широких мережек. Для этой мережки выдергивают от 2 до 5 продольных или поперечных нитей в зависимости от толщины ткани, а по оставшимся нитям делают мережку справа налево, по лицевой стороне. Сначала закрепляют нитку мелкими стежками, затем на иголку набирают 3—4 нити ткани, протягивают иголку с ниткой и отбрасывают



г

Рис. 54, г

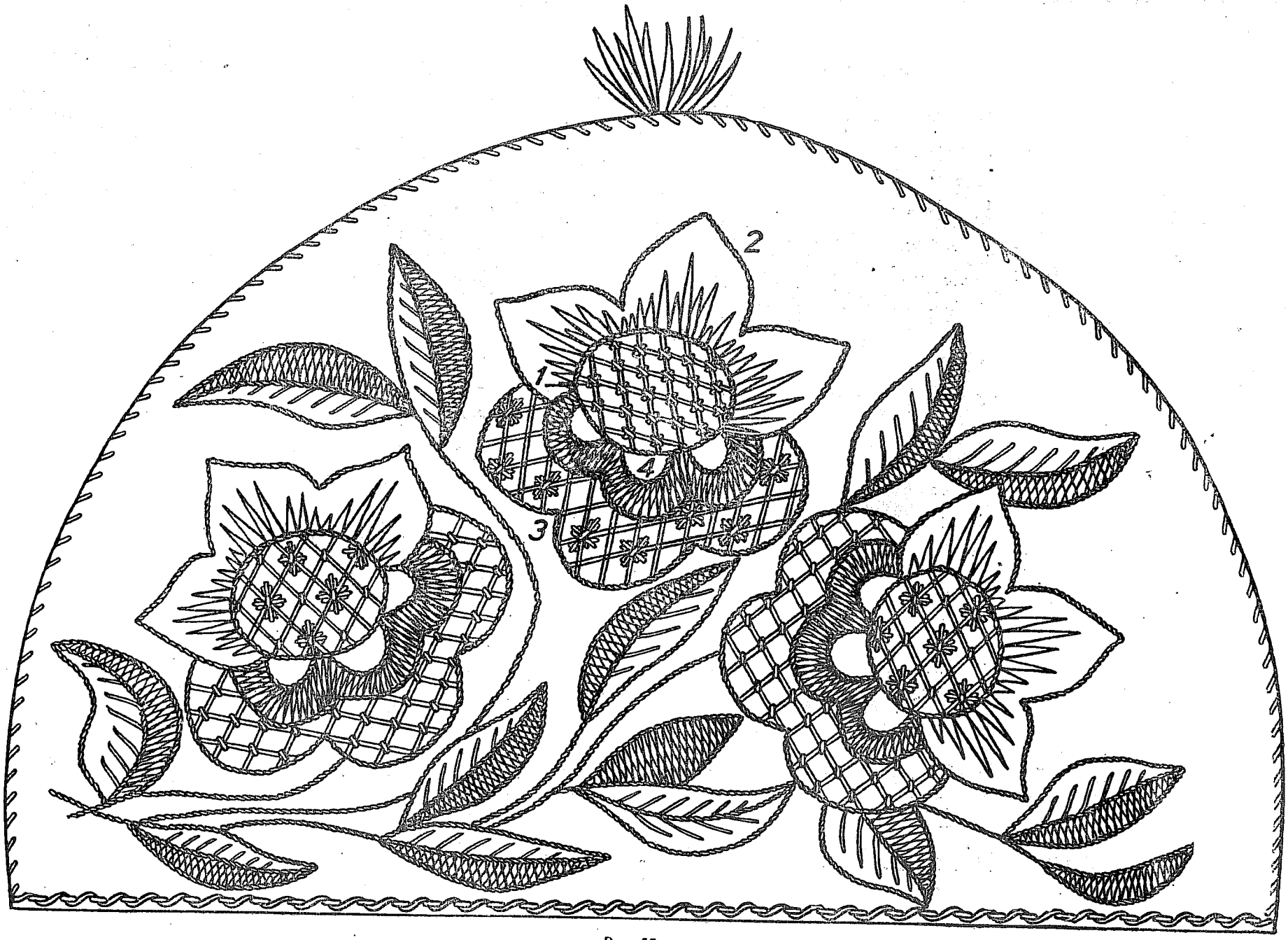


Рис. 55

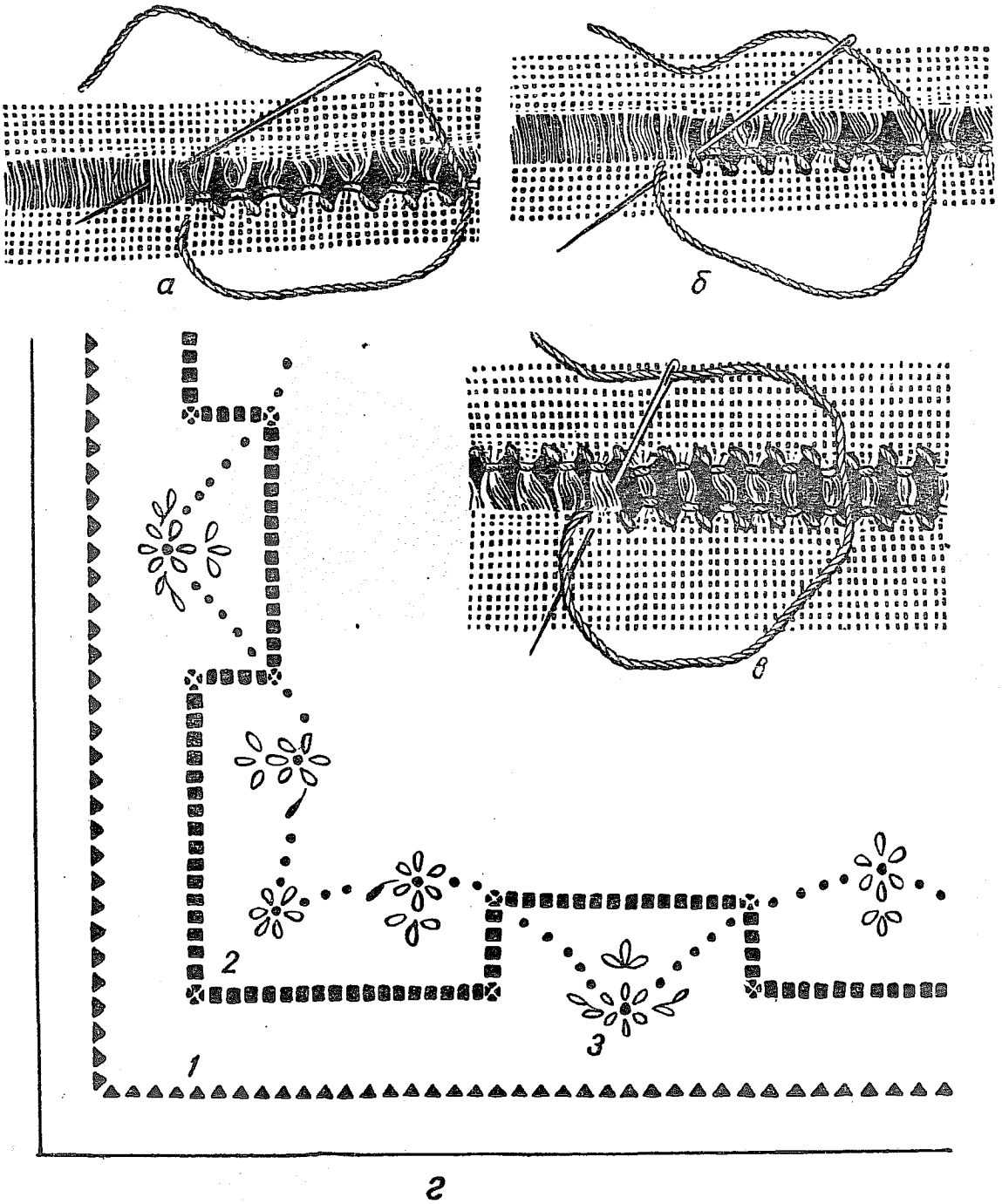


Рис. 56

нитку вниз (рис. 56, *а*). Вторым движением иголку вводят в ткань, захватывая на нее не более 2—3 нитей ткани (рис. 56, *б*). Получаются стежки мережки, имеющей вид кисточки. Второй, третий и последующие стежки делают точно так же, как и первый.

МЕРЕЖКА «СТОЛБИКАМИ»

Техника выполнения столбиков та же, что и кисточек, с той лишь разницей, что столбик делают в два хода, т. е. с обеих сторон строчки — верхней и нижней. Сделав нижнюю сторону (кисточку), ткань поворачивают и тем же приемом делают другую сторону (56, *в*).

Мережку «столбиками», как и «кисточкой», применяют при подшивке рубца, а также для украшения изделия. Например, вышивая салфетку из белого полотна, можно рубец подшить *(1)* мережкой «кисточкой» (рис. 56, *г*), а на расстоянии 2—3 *см* от края сделать фигурную мережку «столбиками» *(2)*. Подрезные края и углы выдернутых нитей обши-

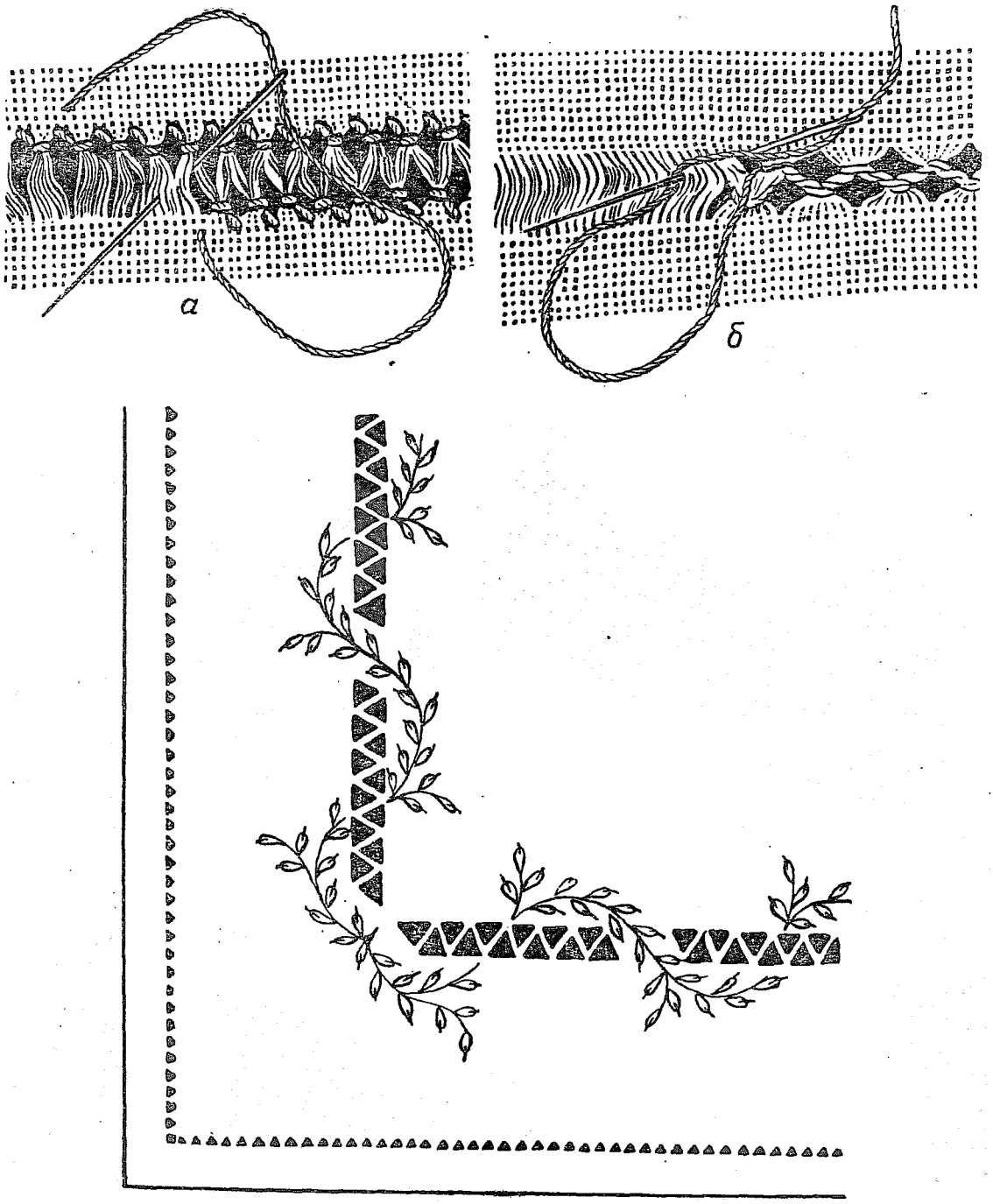


Рис. 57

вают обшивочным или прямым гладевым швом. На уголках делают «паучки».

Мережку дополняют вышивкой гладью с проколом белыми нитками мулине *(3)*.

МЕРЕЖКА «РАСКОЛ»

Для этой мережки из ткани выдергивают 3—7 нитей. Сначала делают мережку «кисточкой» с одной стороны, затем поворачивают вниз и с другой стороны на иголку берут по половине нитей от

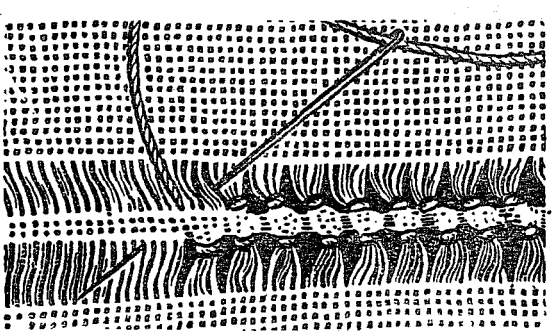


Рис. 58

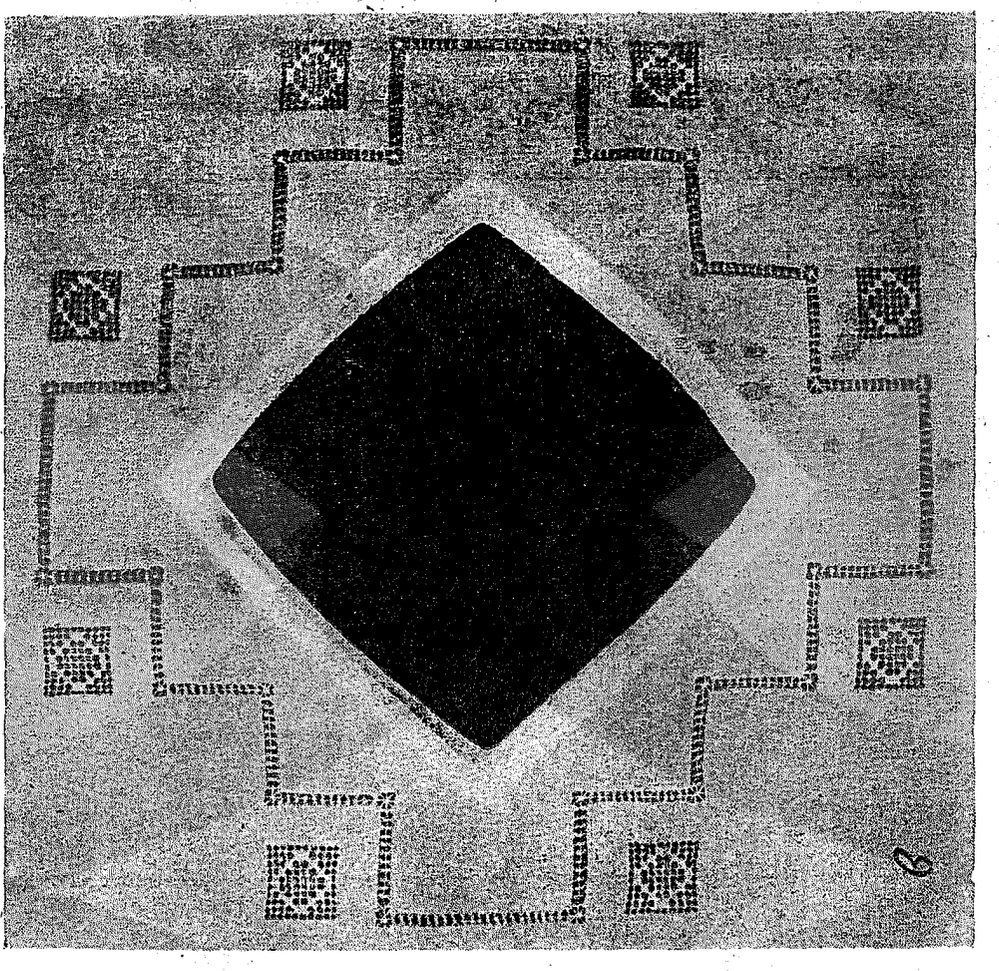
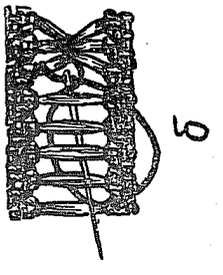
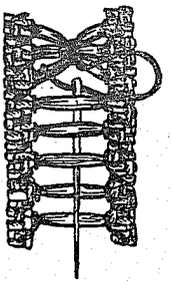


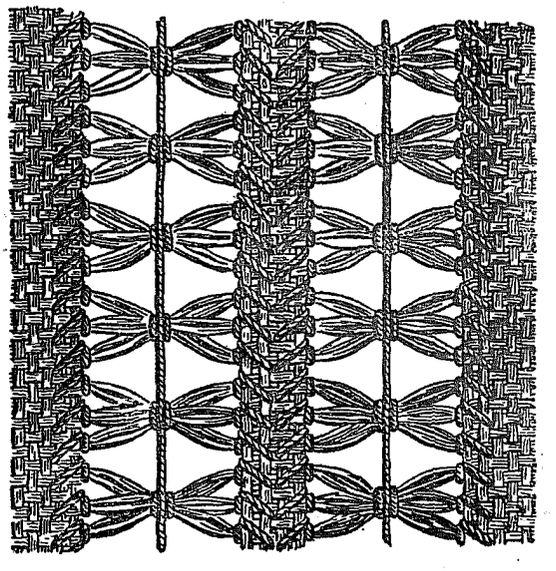
Рис. 59



б



а



2

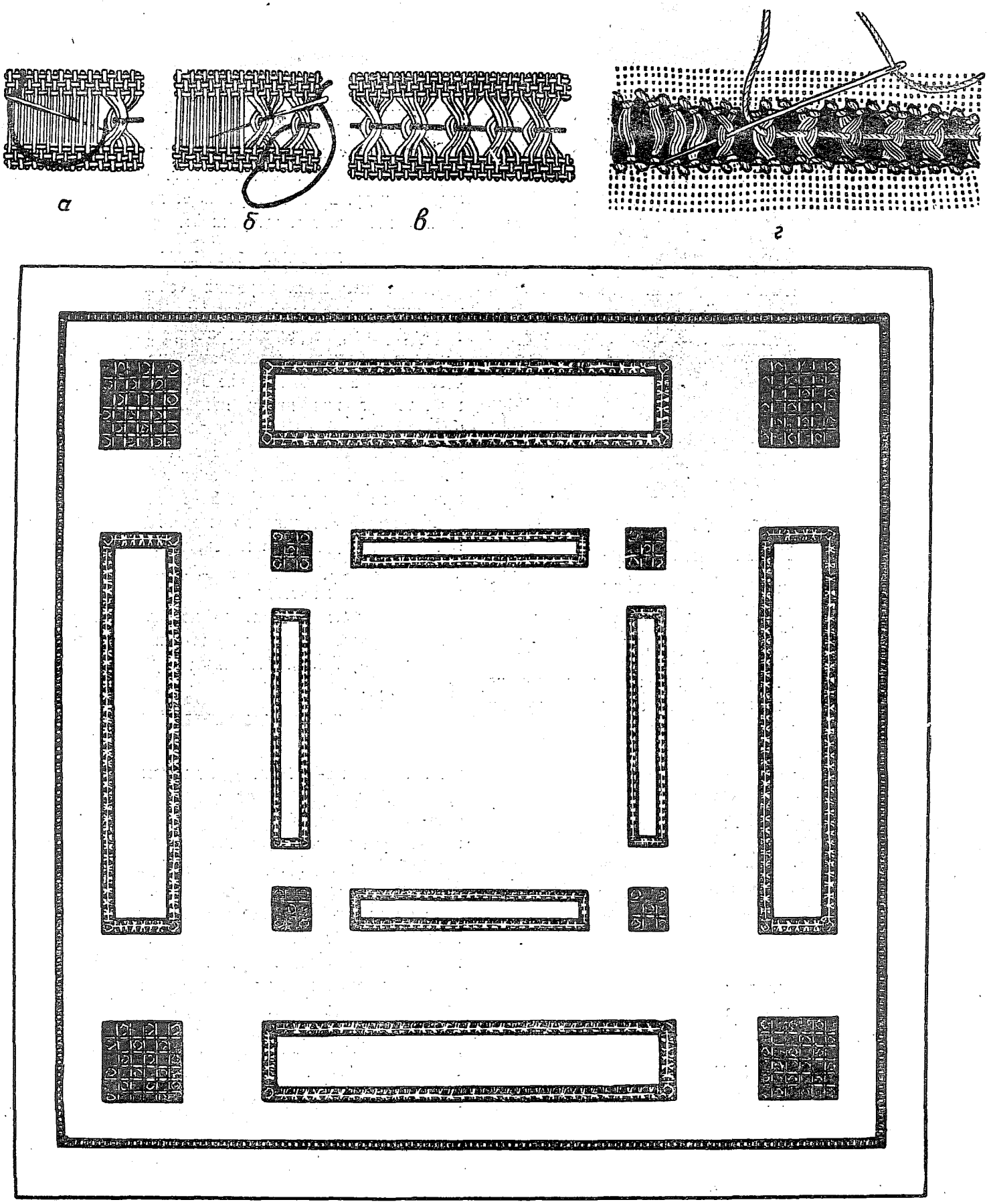
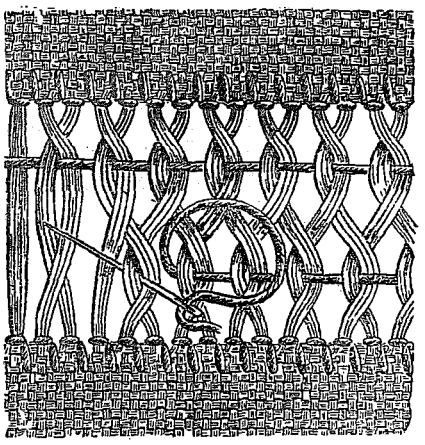
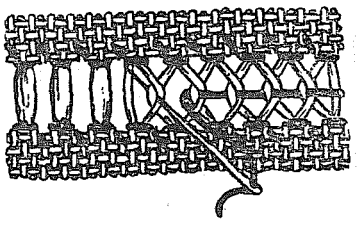


Рис. 60



е



ж

Рис. 60, е, ж

обоих пучков и связывают их вместе. Дальше берут половину от второго пучка и половину от третьего и также связывают их. Таким образом пучки мережки как бы раскалываются, от чего она получила название «раскол» (рис. 57, *а*).

Мережку «раскол» делают и одним ходом, не закрепляя пучки нитей у краев строчки. Закрепив рабочую нитку на изнанке, набирают на иголку определенное количество нитей (в данном случае 8) и выводят иголку с ниткой на лицевую сторону, предварительно направив ее острие в петлю, как показано на рисунке. Затем, протащив нитку, затягивают петлю ближе к верхнему краю ткани и снова, подцепив справа налево эти же 8 нитей (под закрепкой), выводят иголку с ниткой на лицевую сторону. Потом берут на иголку справа налево только 4 нити слева, выводят ее в середину пучка и закрепляют (рис. 57, *б*).

Мережкой «раскол» можно вышить уголок носового платочка, дополнив мережку вышивкой швом «петля» (рис. 57, *в*).

МЕРЕЖКА «ПАНКА»

Для выполнения данной мережки выдергивают из ткани 5—6 нитей, оставляют 3 нити и снова выдергивают 5—6 (рис. 58). Иголку закрепляют справа, на невыдернутой полоске ткани, выводят ее на лицевую сторону, направляют к верхней (выдернутой) строчке и набирают 4 нити ткани, затем иголку отводят назад, проводят по диагонали вниз, затягивая одновременно первый пучок, набирают также 4 нити, снова делают движение назад и выводят по диагонали вверх, затягивая внизу пучок, и так продолжают до конца строчки. Получаются расположенные один над другим два пучка нитей и промежуток между ними.

Мережка «панка» служит краем многих других мережек: «полотнянки», мережки «лесенкой» (см. стр. 60) и др. В этих случаях ее делают близко к краю и называют «подстрочкой».

МЕРЕЖКА «СНОПИКАМИ»

Для выполнения мережки «снопиками» делают мережку «столбиками». Затем закрепляют рабочую нитку справа на середине строчки, выводят иголку на лицевую сторону, захватывают на нее 2—3 или 4 столбика, в данном случае 3 (рис. 59, *а*), укладывают вокруг них нитку петлей, продевают в нее иголку с ниткой (рис. 59, *б*) и затягивают петлю на середине столбиков, которые в таком виде похожи на перетянутые снопики. В зависимости от плотности ткани в иголку вдевают 2—3 нитки.

Мережкой «снопиками» можно отделать пододеяльник, расположив мережку около выреза его (рис. 59, *в*). Эту мережку дополняют вышивкой ажурной сетки с настилом.

Мережку «снопиками» можно делать в два — три и больше рядов, оставляя между ними определенное (одинаковое) количество невыдернутых нитей ткани (рис. 59, *г*).

МЕРЕЖКА С ПЕРЕВИВОМ

Для выполнения мережки с перевивом выдергивают из ткани 8—10 нитей, в данном случае 10, закрепляют рабочую нитку с правой стороны шва, отсчитывают 8 нитей, затем слева направо набирают на иголку 4 нити, оставляя столько же справа под иголкой (рис. 60, *а*). Затем переворачивают иголку с набранными на ней нитями так, чтобы левая сторона оказалась справа, а правая — слева, и протягивают иголку с ниткой (рис. 60, *б*). Таким образом получается мережка с перевивом (рис. 60, *в*).

Таким же способом делают мережку с перевивом по готовым столбикам. Для этого закрепляют нитку в середине столбиков, вводят иголку между двумя столбиками и поворачивают столбик вместе с иголкой (рис. 60, *г*), после этого иголку выводят наверх и так продолжают до конца.

Нитки для перевива можно применять и цветные, в зависимости от назначения вышиваемой вещи. Вышивая скатерть на белом полотне, перевив можно сделать в 3—4 нитки мулине голубого или красного цвета (рис. 60, *д*). По углам и середине скатерти мережку дополняют ажурной сеткой.

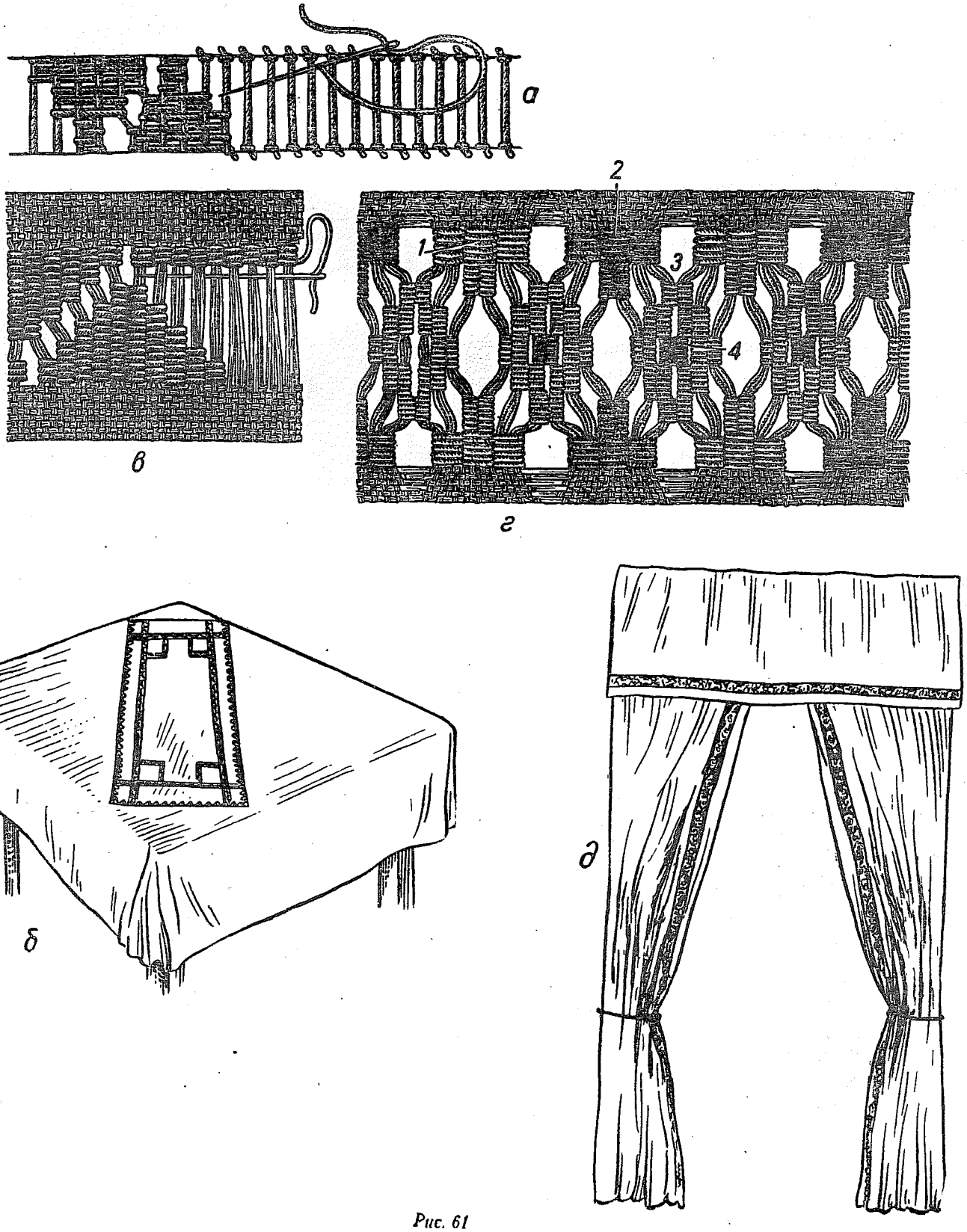


Рис. 61

Перевив столбиков можно делать и в два ряда. Для этого выдергивают из ткани большее (двойное) количество нитей (рис. 60, *е*).

Делая такую мережку, иногда перевивают не целый столбик, а делят его пополам, перевивая одну его часть с частью второго (рис. 60, *ж*).

МЕРЕЖКА «НАСТИЛОМ»

Для выполнения мережки «настилом» выдергивают в ткани 12—14 нитей, делают мережку «столбиками», затем настил штопальным швом мягкой ниткой. Один столбик поднимают на иголку, другой — под иголку и так заполняют первый ряд фигуры (рис. 61, *а*), а при возвращении нитки поднимают столбики в обратном порядке. В высоту фигуру делят на три равные части с равным количеством рядов в каждой. При полном заполнении фигуры штопальным швом получается треугольник.

Окончив настил одной фигуры, переходят к другой. Настил треугольников делают одноцветными и двухцветными нитками. Например, на сером льняном полотне вышивают дорожку мережкой «настилом» нитками мулине зеленого и оранжевого цветов. Края дорожки обшивают в этом случае обшивочным швом оранжевыми нитками (рис. 61, *б*).

Мережку «настилом» иногда делают только по выдернутым нитям, не укрепляя их «столбиками», так как настил в этих узорах ведется до краев ткани (рис. 61, *в*). Фигура при этом делается не на столбиках, а на 3—4 нитях, образующих пряди, которые заполняют штопальным швом. Для выполнения узоров этой мережкой необходимо четное число прядей (6—8—10).

Изменив построение фигур узора (рис. 61, *г*), мережкой «настилом» можно вышить портьеры из тяжелой кремовой ткани в четыре цвета ниток (рис. 61, *д*). Сначала выдергивают из ткани 30—36 нитей, заполняют наружные фигуры (вверху и внизу) штопальным швом (настилом) по шесть прядей в 3 нити—одну группу светло-зелеными нитками *(1)*, вторую — темно-зелеными *(2)*. Средние фигуры заполняют, соединяя по две пряди, оранжевыми нитками *(3)*, середину фигуры — черными *(4)*.

Для ускорения процесса вышивания при выполнении мережки «настилом» иголку необходимо держать тупым концом вперед.

«ПОШИВАНКА»

К мережкам «настилом» можно отнести узкую ажурную отделочную полоску, которая применяется при вышивании белорусских и украинских мужских сорочек, как дополнение к вышивке, поэтому она и носит украинское название «пошиванка». В зависимости от количества выдернутых нитей «пошиванка» может быть широкая и узкая.

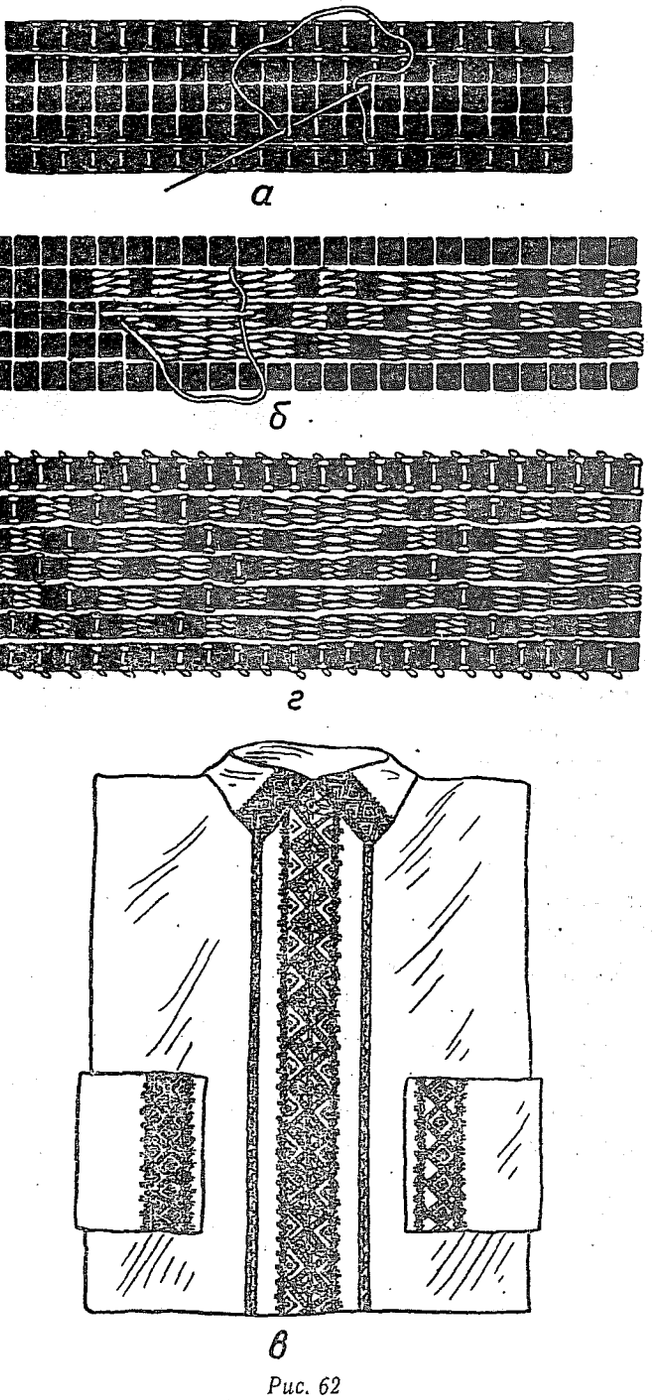


Рис. 62

Вышивают ее следующим образом. Из ткани выдергивают 5 продольных нитей, 2—3 оставляют невыдернутыми и так повторяют пять раз (получаются 5 выдернутых полосок и 4 невыдернутые). Затем делают мережку «столбиками» с одной и другой сторон (рис. 62, *а*). Средние полоски остаются не обшитыми мережкой. По выдернутым нитям заполняют штопальным швом (настилом) определенный рисунок по счету клеточек, которые ведутся от столби-

ков мережки (рис. 62, *б*). В результате получается ажурная полоска, заполненная настилом, которую часто применяют в дополнение к вышивке на мужской сорочке (рис. 62, *в*).

При вышивании «пошиванки» можно не выдергивать все нити сразу (чтобы они не перепутались), а выдернув, например, один ряд, заполнить его по счету нитей определенным узором, затем второй, третий и так до конца ширины полоски. Границы срезанных нитей обшить гладевым швом.

Примечание. Делая «пошиванку», можно средние полоски обшивать мережкой. Для этого из ткани выдергивают определенное количество нитей в несколько рядов и делают сверху и снизу мережку «кисточкой», а остальные ряды заполняют мережкой «панка» (рис. 62, *г*).

МЕРЕЖКА «ЛЕСЕНКОЙ»

Мережка «лесенкой» относится к сложным мережкам. Для выполнения этой мережки (рис. 63, *а*) выдергивают из ткани 5 нитей для узкой полоски «столбиков» *(1)*, пропускают 3—4 нити *(2)* и вновь выдергивают 22—23 нити для широкой полоски «столбиков» *(3)*, опять пропускают 3—4 нити *(4)* и выдергивают снова 5 нитей *(5)*. Затем снизу делают мережку «кисточкой», набирая на иголку 3—4 нити ткани. После этого сверху и снизу широкой мережки делают «подстрочку» (прием мережки «панка» см. рис. 58). В середине узора получается широкая полоса мережки «столбиками», которые закрепляют приемом «панки», соединяя по 4 столбика *(6)*, затем отдельные пряди «снопика» *(7)* соединяют узелковыми стежками, а на 5 перекрещивающихся между ними нитках делают штопальным швом «паучок».

Мережкой «лесенкой» можно вышить постельное белье из льняного полотна, дополнив мережку швом «роспись» (рис. 63, *б*). Вышивают белье белыми нитками мулине.

По такому принципу широкую полосу мережки можно заполнять различными видами простых мережек: «снопиками», с перевивом и др.

МЕРЕЖКА «ПОЛОТНЯНКА», ИЛИ «ПАУТИНКА»

Для выполнения этой мережки из ткани выдергивают 4—5 нитей, 3 оставляют, выдергивают 8—10 нитей, снова 3 оставляют и опять выдергивают 4—5 нитей. Сначала делают с нижнего края мережку «кисточкой», после чего вышивают «подстрочку» с двух сторон (снизу и сверху). Вверху также делают «кисточку». Таким образом получается широкая ажурная полоса, состоящая из двух узких мережек «столбиками» по краям и одной широкой в центре (рис. 64, *а*), по которой делают «паутинки».

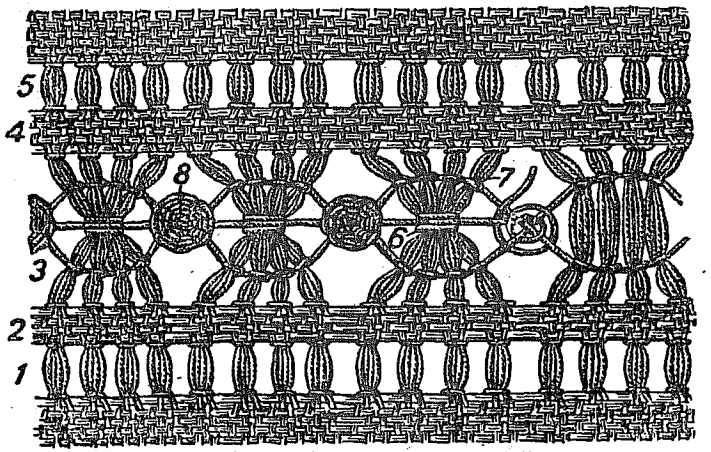
Для выполнения «паутинки» в промежутках между двумя столбиками мережки делают рабочей ниткой воздушную петлю. Закрепив нитку внизу *(1)*, отсчитывают справа два столбика, направляют иголку вправо и захватывают два столбика мережки *(2)*, обвивают их рабочей ниткой, затем иголку направляют вверх, обвивают верхнюю невыдернутую полоску ткани *(3)*, иголку направляют влево, обвивают снова два столбика мережки *(4)*, затем иголку опять направляют вниз к точке *1*. Захватив на иголку первую нитку воздушной петли, делают незаметные переходы по линии «подстрочки» к следующим столбикам *(5)*. В такой последовательности делают остальные «паутинки».

Эта нарядная ажурная мережка применяется для украшения различных видов изделий: скатертей, салфеток, женских платьев, блуз. Ее можно сочетать с другими видами вышивки, например со счетной гладью, вышивкой крестом, а также с различными украшающими швами — «роспись», бархатным и др. Делают ее на полотне и на тонких тканях.

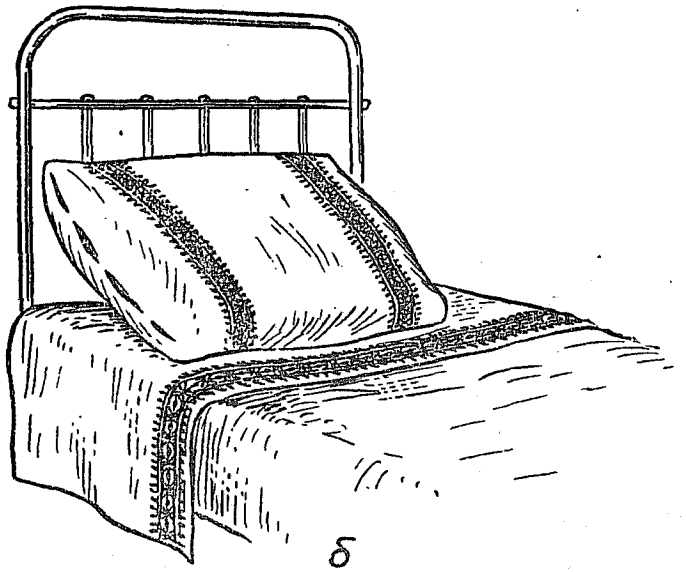
Такой мережкой в сочетании с бархатным швом можно украсить женскую блузу из хлопчатобумажного белого маркизета (рис. 64, *б*). Мережку располагают на двух полочках блузы. Вплотную к одной и другой сторонам мережки делают бархатный шов (рис. 64, *в*) в такой последовательности: темно-синими, светло-синими, темно-голубыми, светло-голубыми, затем белыми нитками мулине. Застежку блузы подшивают мережкой «столбиками».

ПОДШИВКА РУБЦА

Приступая к подшивке рубца изделия, необходимо выровнять край среза ткани по нити. Для этого выдергивают первую целую нить по срезу ткани и по следу этой нити срезают и равняют ткань. По краю ткани делают загиб в 2—4 нити, затем второй загиб нужной ширины. Ширина рубца зависит от размера изделия. На скатерть делают более широкий рубец, в 3—4 *см*, на маленькую салфетку — в 2 *см* (загибы для рубца делают по прямой нити ткани). Загиб рубца приметывают, чтобы он во время работы не сдвинулся, а затем по выдернутым нитям подшивают рубец справа налево. Сначала захватывают 2 нити полотнища и рубца (сложенных вместе), закрепляют иголку и направляют ее так, как при мережке «кисточкой», набирая 4—5 нитей. Второй стежок делают в рубец. Ряд затянутых пучков образует над рубцом прозрачный след — мережку, т. е. украшающий рубец. Но иногда такую подшивку рубца можно сделать и «глухую». Для этого нужно выдернуть из ткани только одну нить и шить так же, как и по выдернутым нитям.

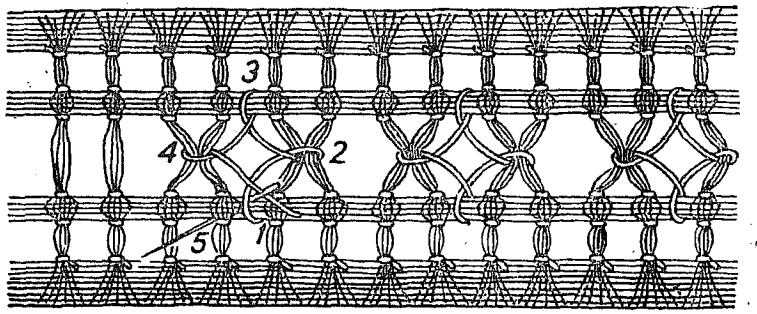


а



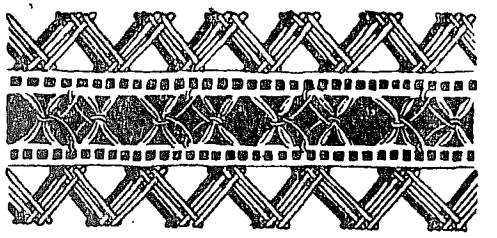
б

Рис. 63



а

б



в

Рис. 64

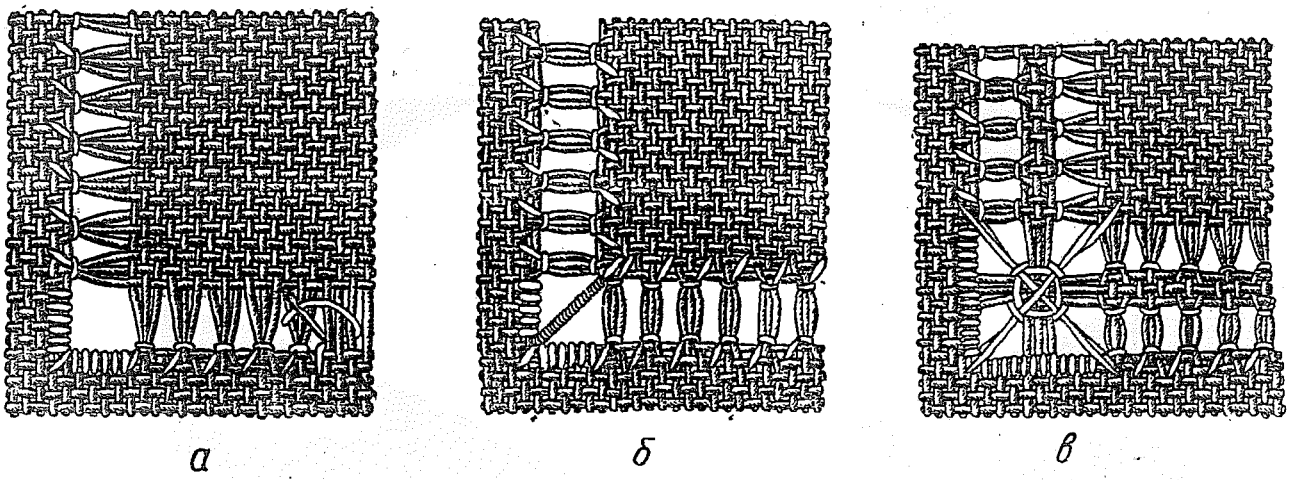


Рис. 65

При подшивке рубца в скатертях, дорожках, салфетках необходимо умело заделывать угол. Поэтому при приметывании рубца угол оставляют неприметанным. Ткань на углах складывают по диагонали, излишнюю вырезают, оставляя на шов, который подшивают с изнанки.

Для украшения рубца можно применять самые различные мережки, начиная от простых — «кисточкой» (рис. 65, *а*), «столбиками» (рис. 65, *б*), «панка» (рис. 65, *в*), «снопиками» — до самых сложных широких мережек с перевивами, настилом и др.

Подшивкой рубца мережками можно отделать края носовых платков, а также сумочку для них (рис. 65, *г*).

Декоративная подшивка рубца (рис. 66). Вначале из ткани выдергивают 3—4 нити (рис. 66, *а*) и по следу их посредине полоски прокладывают стежки (стягивая нити), по 4 нити в стежок (рис. 66, *б*).

Проложив стежки вдоль всей полоски (рис. 66, *в*), складывают ее пополам, по линии стежков, так, чтобы нити каждого из пучков обеих половинок совпали (рис. 66, *г*). Сложенные половинки рубца скрепляют стежками через край. Стежок захватывает 2 продольные нити рубца с лица и изнанки и ложится между пучками, отделяя их между собой и создавая зубчатый край рубца (рис. 66, *д*).

По следу скрепления стежков, захватив по 4 нити верхних пучков, прокладывают строчку (рис. 66, *е*). С изнанки рубец подметывают и подшивают потайными стежками. Таким приемом можно подшить маленькие салфетки, носовые платки, женские сорочки.

ОБШИВКА И ЗАДЕЛКА УГЛОВ В МЕРЕЖКЕ

При выдергивании продольных и поперечных нитей в мережке в углах получаются пустые квадраты, так как перекрещивающиеся там нити подрезаны. Если мережка узкая, то и квадратики получаются маленькие, которые и оставляют незаполненными. При широкой мережке (в 10—15 нитей) квадраты на углах большие и их можно заполнить различными

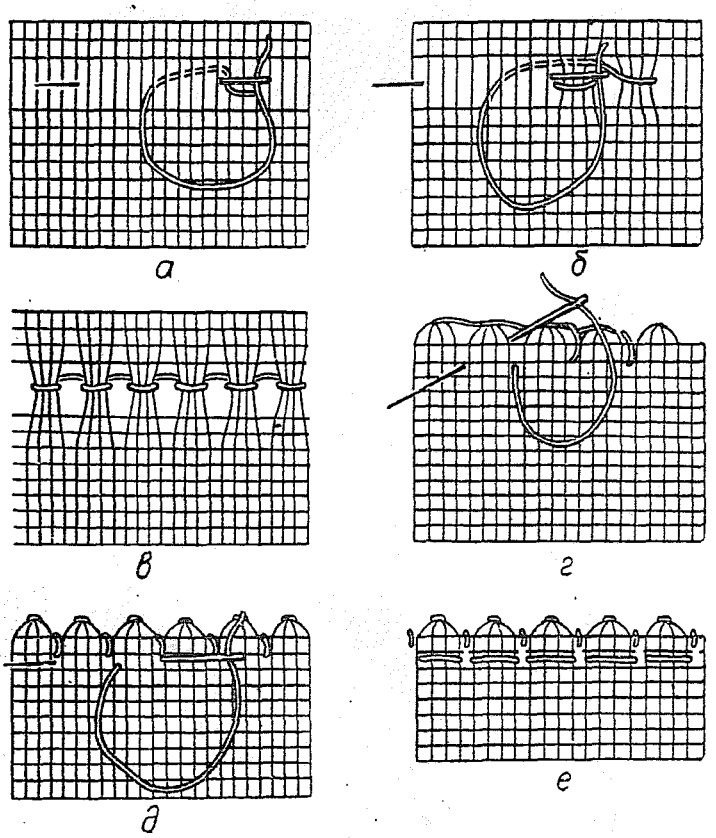


Рис. 66

узорами. Для этого сначала обшивают подрезанные края нитей в квадрате гладевым или обшивочным швом (рис. 67, *а*), прокладывая для рельефности 1—2 нитки. После этого нитку натягивают по диагонали *(1—2)* с угла на угол. Обратным ходом обвивают эту нитку до центра квадрата *(3)* и, закрепив ее, направляют иголку (по горизонтали) в середину правой стороны квадрата *(4)*. Возвращаясь к центру

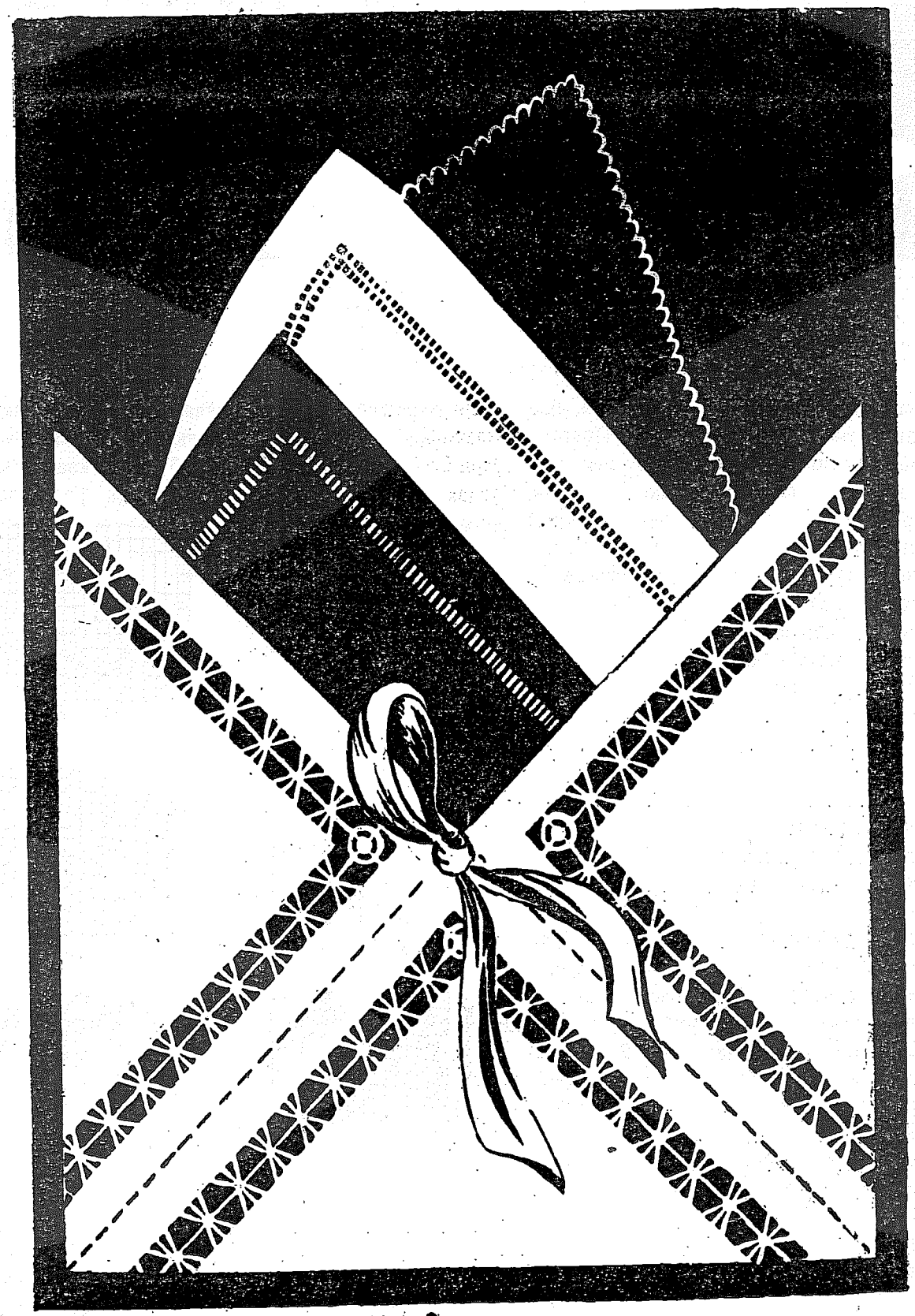


Рис. 65, г

квадрата, обвивают проложенную нитку (рис. 67, *б*) и натягивают ее на середину противоположной стороны квадрата (*5*). Затем, обвивая нить, опять возвращаются к центру и, обвив его, направляют иголку в правый нижний угол квадрата по диагонали (*6*). Затем опять, обвивая нитку, возвращаются

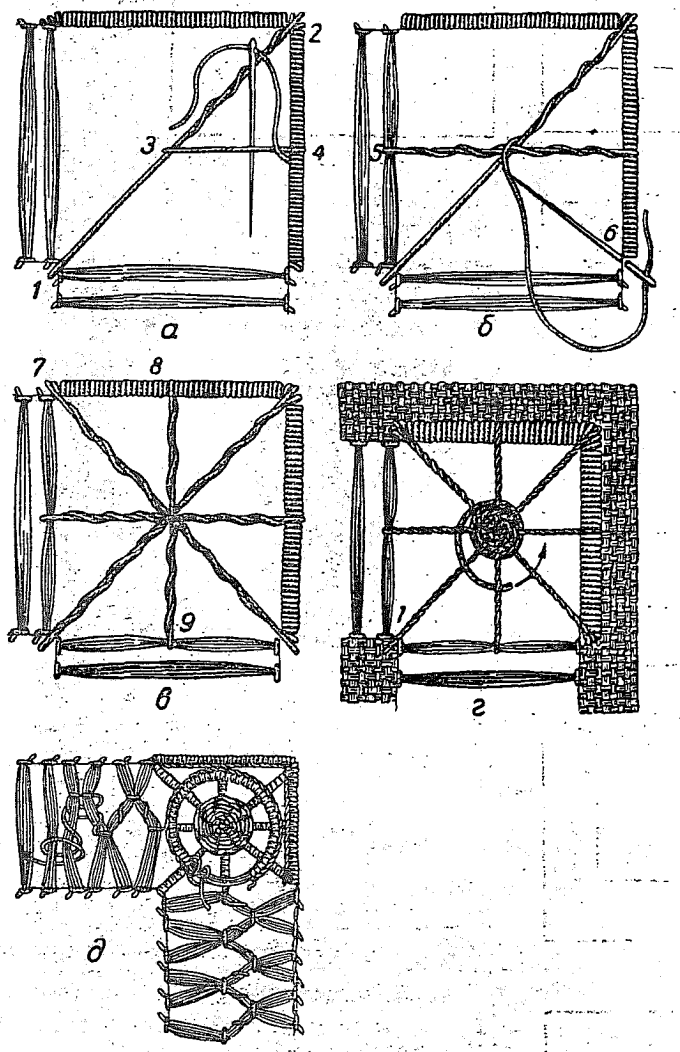


Рис. 67

к центру (рис 67, *в*) и натягивают ее в противоположный угол (*7*). Дальнейший процесс построения «паутинки» показан на рис. 67, *в* цифрами *8* и *9*.

Центр «паучка» обвивают штопальным швом (рис. 67, *г*). После этого заканчивают обвивку первой натянутой нитки квадрата, направляя иголку к точке *1*. Иногда заполнение угла делают попутно при разделке мережкой (рис. 67, *д*).

Заделку углов можно выполнять воздушной петлей. Последовательность заполнения квадрата этим методом показана на рис. 68, *а, б, в, г, д, е, ж, з, и*.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ И МАСКИРОВОЧНЫЕ ШВЫ

Иногда при работе необходимо сшить полотнища или удалить их либо соединить отдельные полосы ткани так, чтобы шов не был заметен. В этих случаях применяют соединительные маскировочные швы, которые можно разделить на ажурные, выполняемые на выдернутых нитях (мережки), и «глухие», при которых края ткани накладывают один на другой и покрывают швом «козлик», «елочка», «восьмерка» и др.

Эти швы бывают узкие и широкие. Они соединяют полотнища ткани, украшают и маскируют места соединения их.

Для сшивания полотнищ применяют мережки «кисточкой», «столбиками», «панка», «раскол» и другие, более сложные.

Располагать мережку можно только по прямой линии в горизонтальном или вертикальном направлении.

Соединять полотнища удобнее и легче по кромке, но можно и без кромки, накладывая одно полотнище на другое. Делают это следующим образом. Выравнивают срез ткани, для чего выдергивают первую (целую) нить с края ткани и подрезают ненужные концы поперечных нитей. Затем загибают по 3 *мм* с края каждого полотнища и, отступив от загнутых краев на 1,5 *см*, выдергивают продольные нити для мережки «раскол», потом накладывают одно полотнище на другое и сметывают швом «вперед иголку». После сметывания приступают к мережке, начиная ее с краев присоединения полотнищ (рис. 69, *а*).

Полотнища с кромкой (рис. 69, *б* и *в*) сшивают через край мелкими, частыми стежками справа налево, захватывая из обеих кромок 1—2 нити ткани. Затягивать нитку слишком туго не следует, так как шов от этого будет неровным. Чтобы при сшивании не получилось одно полотнище короче, другое длиннее, до начала работы их следует сметать. Один край мережки (рис. 69, *в*) делают по нитке соединения кромок (*1*), другой — по полотнищу ткани (*2*).

На рис. 69, *б* показано сшивание полотнищ мережкой «панка», а на рис. 69, *в* — мережкой «раскол».

Соединять полотнища по кромке быстро и красиво можно швом «воздушный козлик» (рис. 70, *а*).

Для того чтобы ширина такой соединительной ажурной строчки была одинаковой, работу ведут слева направо. В соединительных швах «козлик» очень важно равномерно распределять и затягивать стежки, соблюдая одинаковое расстояние между ними.

Для облегчения сшивания полотнищ швом «коз-

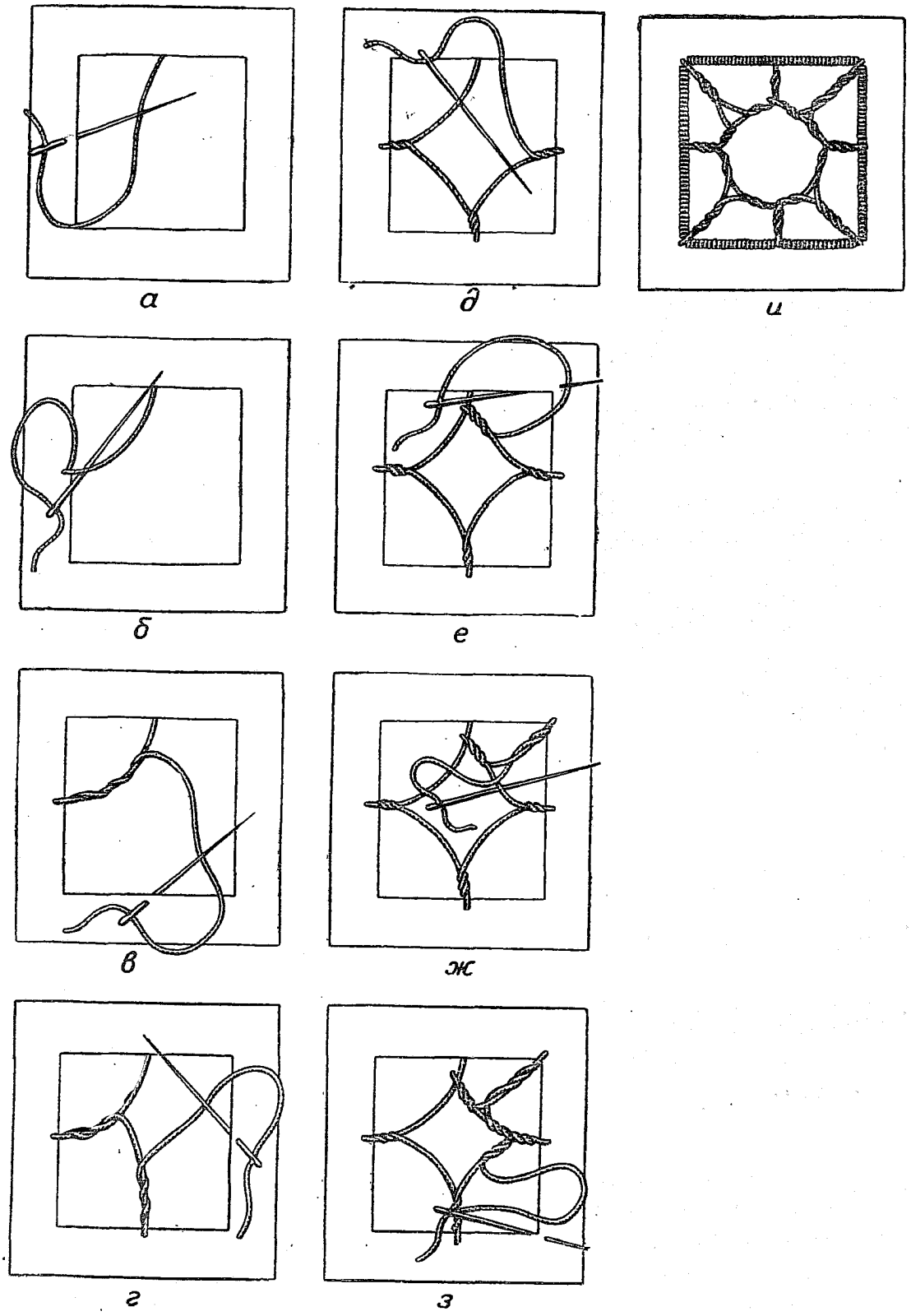


Рис. 68

лик» рекомендуется предварительно оба полотнища приметать на клеенку или бумагу на нужном расстоянии одно от другого, после чего начать их сшивать.

Техника вышивания «воздушного козлика» такая же, как и «простого козлика», с той лишь разницей, что иголка вкалывается в края полотнищ, один раз снизу, другой — сверху.

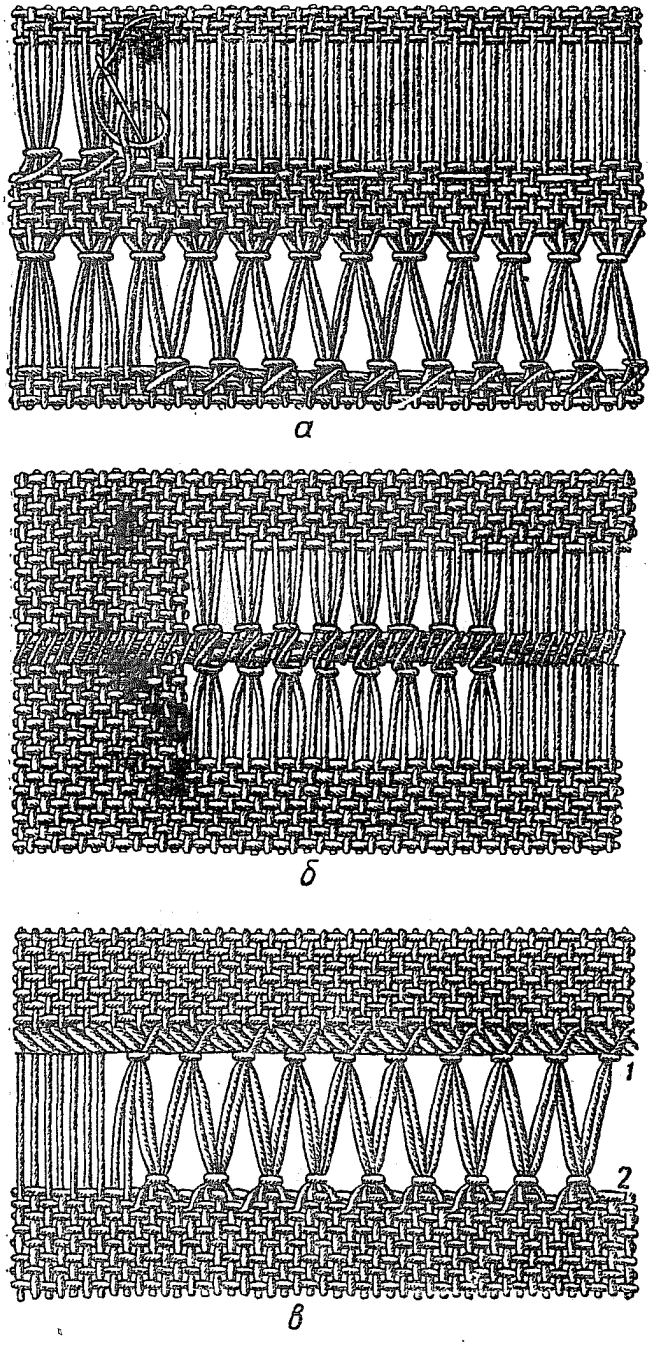


Рис. 69

Таким же швом можно соединять полотнища и без кромки (рис. 70, *б*). В таких случаях края полотнищ подгибают и подшивают рубец мережкой «кисточкой» *(1)*, после чего края полотнищ сшивают «воздушным козликом» *(2)*.

Два полотнища ткани с кромкой можно также сшить прямым (рис. 70, *в*) или косым (рис. 70, *г*) гладевым швом через край.

Для того чтобы полотнища были сшиты очень плотно одно к другому, стежки делают частыми. Если же полотнища надо скрепить неплотно, стежки делают редкие. После соединения полотнищ шов тщательно расправляют и разглаживают так, чтобы полотнища получились сшитыми встык. Сшитые таким образом полотнища можно маскировать украшающим швом «елочка» (рис. 70, *д*).

Украшающим швом «восьмерка» можно удобно и быстро маскировать сшивание полотнищ без кромки (рис. 70, *е*). Вначале края полотнищ подгибают и подшивают мережкой «кисточкой» *(1)*, после чего накладывают один шов на другой, приметывают и сверху маскируют швом «восьмерка». Края «восьмерки» располагают по пучкам мережки «кисточкой» *(2)*.

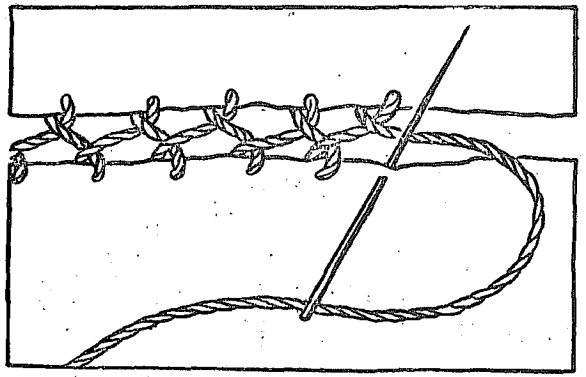
Соединительно-маскировочными швами пользуются и в тех случаях, когда нужно из отдельных полос сделать какое-нибудь изделие, например занавеску (рис. 70, *ж*), а также при переделке поношенной одежды, например женского платья на детское (рис. 70, *з*). Швы соединения ткани маскируют швом «двойная елочка». Такие швы при переделках делают на вытачках, складках, пришивах линии кокетки, отворотах рукавов, маскируя или подчеркивая линию в изделиях. Нитки при этом нужно брать толстые, чтобы не был виден маскировочный шов, а также учитывать расцветку ткани. Узкие швы, применяемые для маскировки, обычно выполняют в несколько рядов, объединяя их различными разделками.

Кроме этого, на соединительном шве можно вышить какой-нибудь узор узкой полоской.

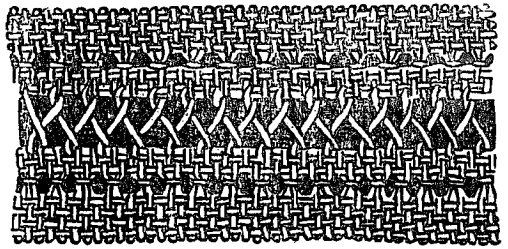
МЕРЕЖКИ В СОЧЕТАНИИ СО ШВАМИ

Для обогащения вышивки мережку часто дополняют швами «роспись», «восьмерка», гладевым и т. д. Сочетая мережку «раскол» (рис. 71, *а*) со швом «роспись», можно отделать края салфетки из белого льняного полотна. Мережку «раскол» *(1)* делают голубыми нитками, а края мережки — швом «роспись» *(2)* синими в 3 нитки мулине. Рубец салфетки подметывают на изнанке, а с лицевой стороны прошивают швом «роспись» (рис. 71, *б*).

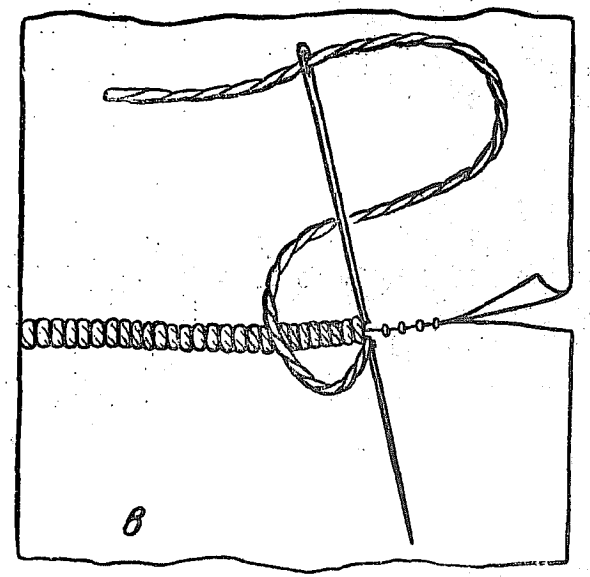
На рис. 71, *в* показана мережка «снопиками», комбинированная со швом «роспись». Этим сочетанием можно вышить подушку на сером полотне. Мережку «столбиками» *(1)* делают в тон ткани, перевив столбиков, т. е. «снопики» *(2)*, — нитками красного цвета, а шов «роспись» — в 3 нитки мулине синего цвета *(3)*. В центре подушки (рис. 71, *г*) де-



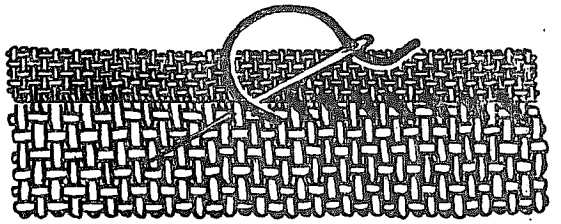
а



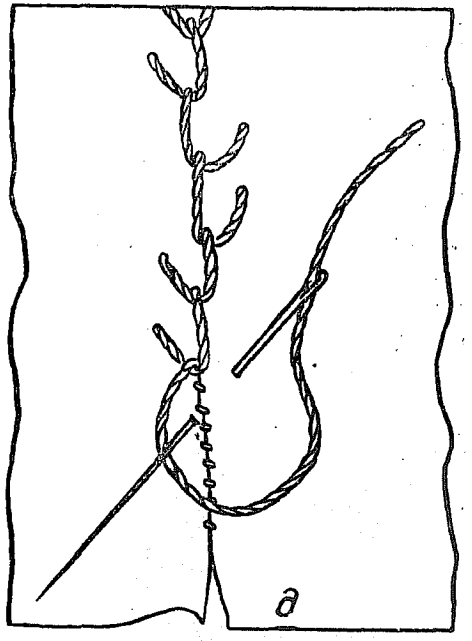
б



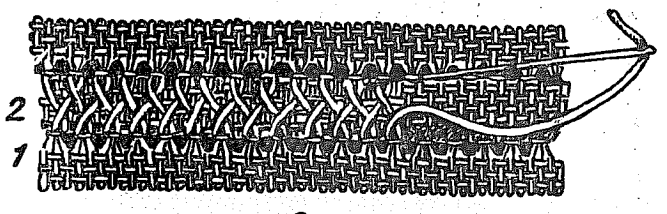
в



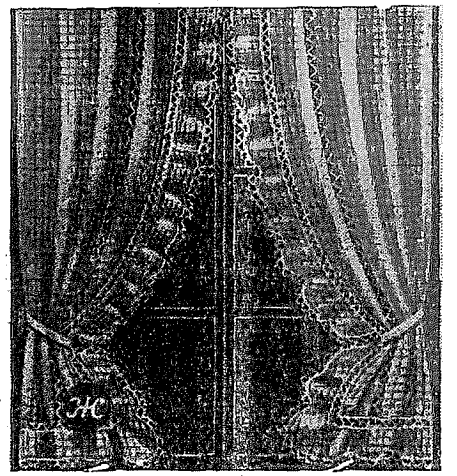
г



д



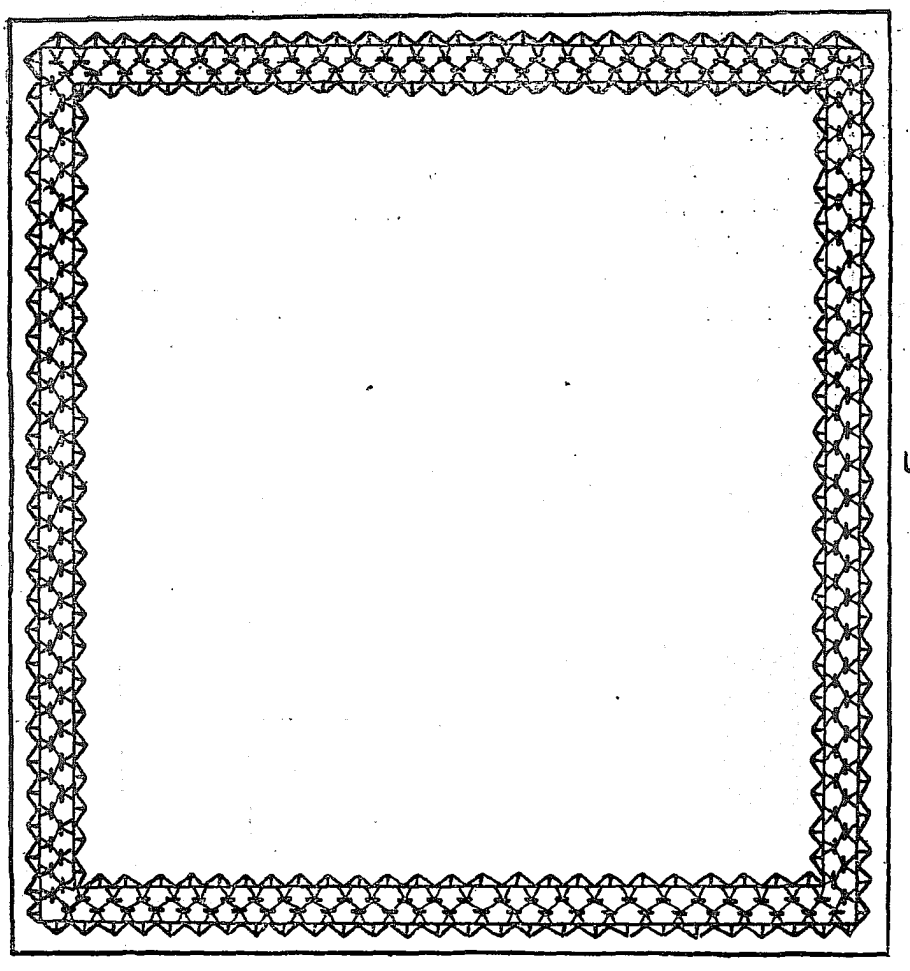
е



ЖС

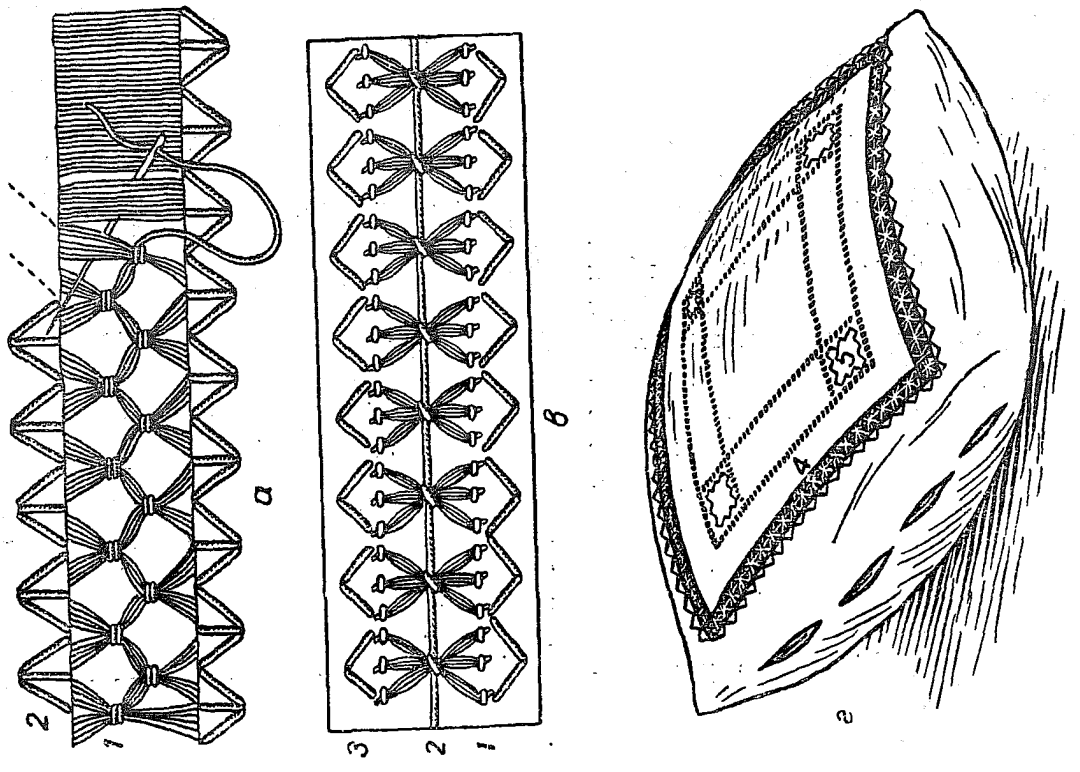
з

Рис. 70



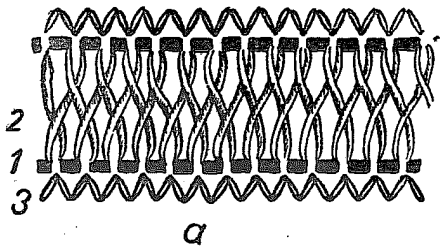
б

Рис. 71



лают мережку «столбиками» в тон ткани *(4)*, квадраты по углам *(5)* отделывают швом «роспись» красными нитками.

Сочетание мережки «кисточкой» со швом «роспись» и «восьмерка» получается очень красивым. Для этого из ткани выдергивают 4—5 нитей (рис. 72, *а*), пропускают 15—20 нитей, выдергивают еще 4—5 нитей и делают мережку «кисточкой» по краям с наружной стороны выдернутых нитей *(1)*. Середину полоски заполняют швом «восьмерка»,



а

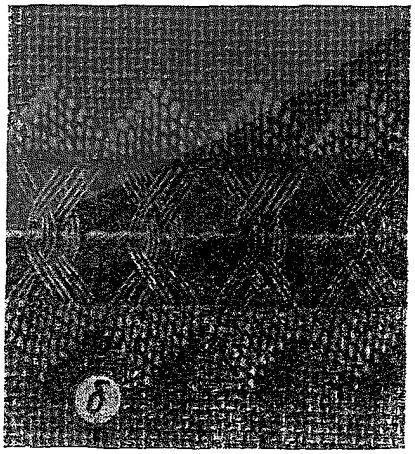


Рис. 72

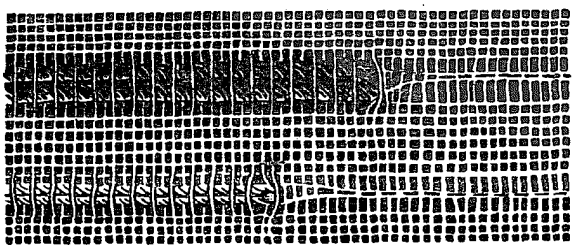
захватывая в шов пучки нити мережки *(2)*. По краям делают узкий шов «роспись» *(3)*. Ширина «восьмерки» может быть различной: узкой или широкой. Вышивать также можно в два цвета ниток.

Очень хорошо дополнить мережку с перевивом гладевыми зубчиками по счету нитей ткани (рис. 72, *б*). Нитку для перевива столбиков берут толстую или несколько ниток скручивают вместе.

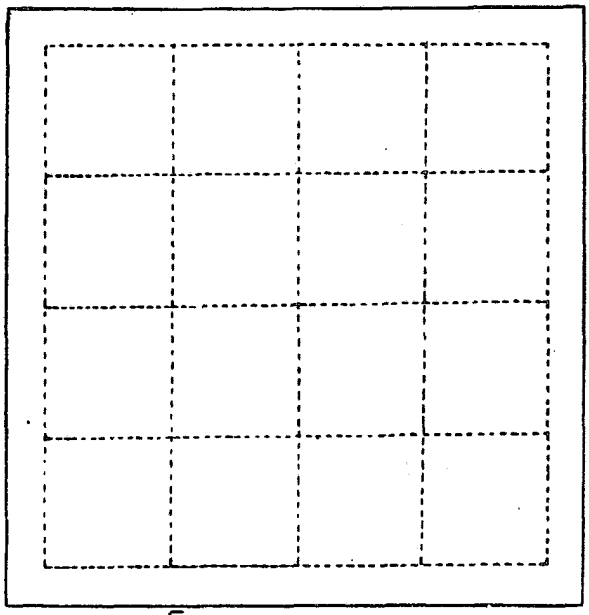
Такие мережки применяют на скатертях, дорожках, салфетках, полотенцах, а также при подшивке рубца в изделиях. Шов в этом сочетании дополняет и обогащает мережку. Получается красивая, узорная вышивка.

ПРОДЕРГИВАНИЕ УКРАШАЮЩЕЙ НИТКИ В ТКАНЬ

Прием шитья, в результате которого украшающая нитка заменяет 2—3 нити, выдернутые из ткани, называется продергиванием нитки в ткань.



а



б

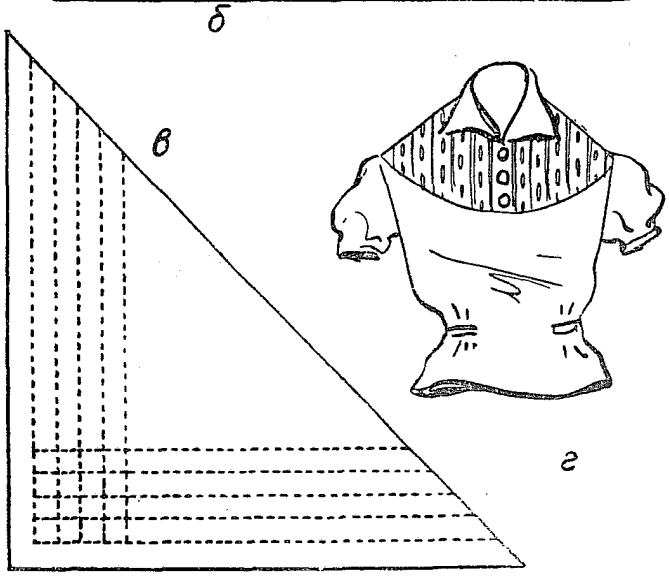
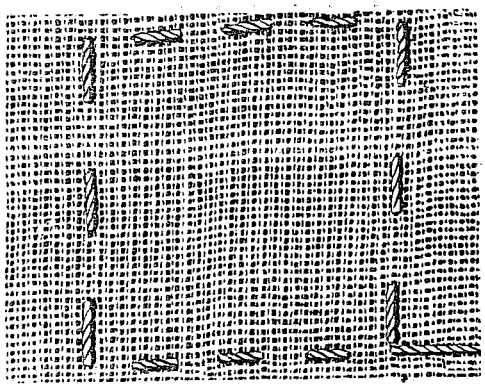
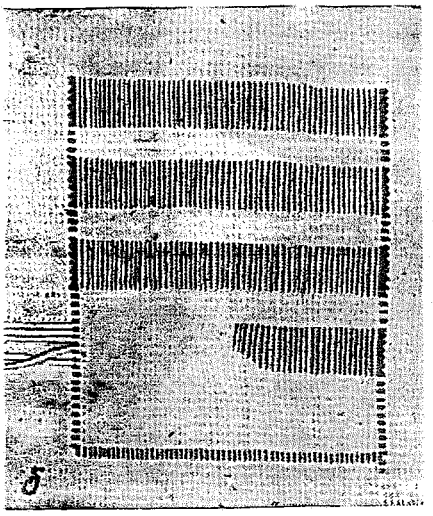


Рис. 73

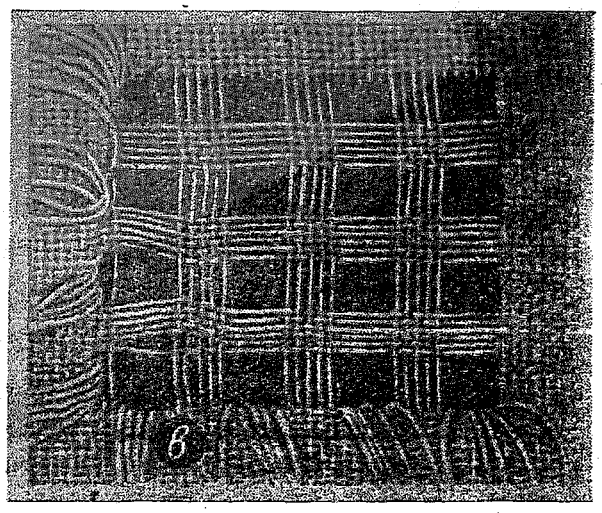
Продергивание нитей лучше всего делать на полотне, маркизете, шифоне. Техника выполнения следующая. Из ткани выдергивают 1—3 нити в зависимости от толщины украшающей нитки. После этого с одной стороны связывают концы крайних нитей ткани, в результате чего образуется петля (рис. 73, *а*). В эту петлю вдевают сложенную вдвое или вчетверо (если она тонкая) украшающую нитку и с другого конца начинают медленно тянуть



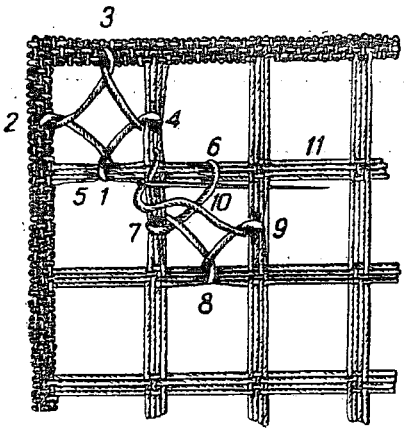
а



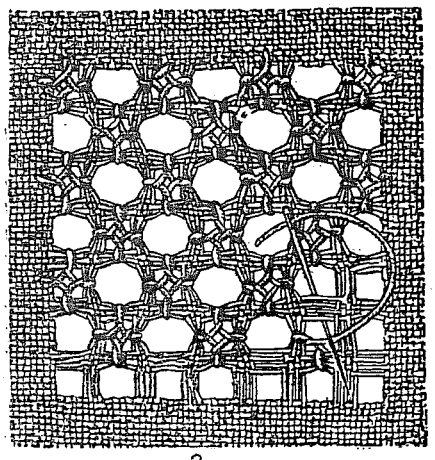
б



в



г



д

Рис. 74

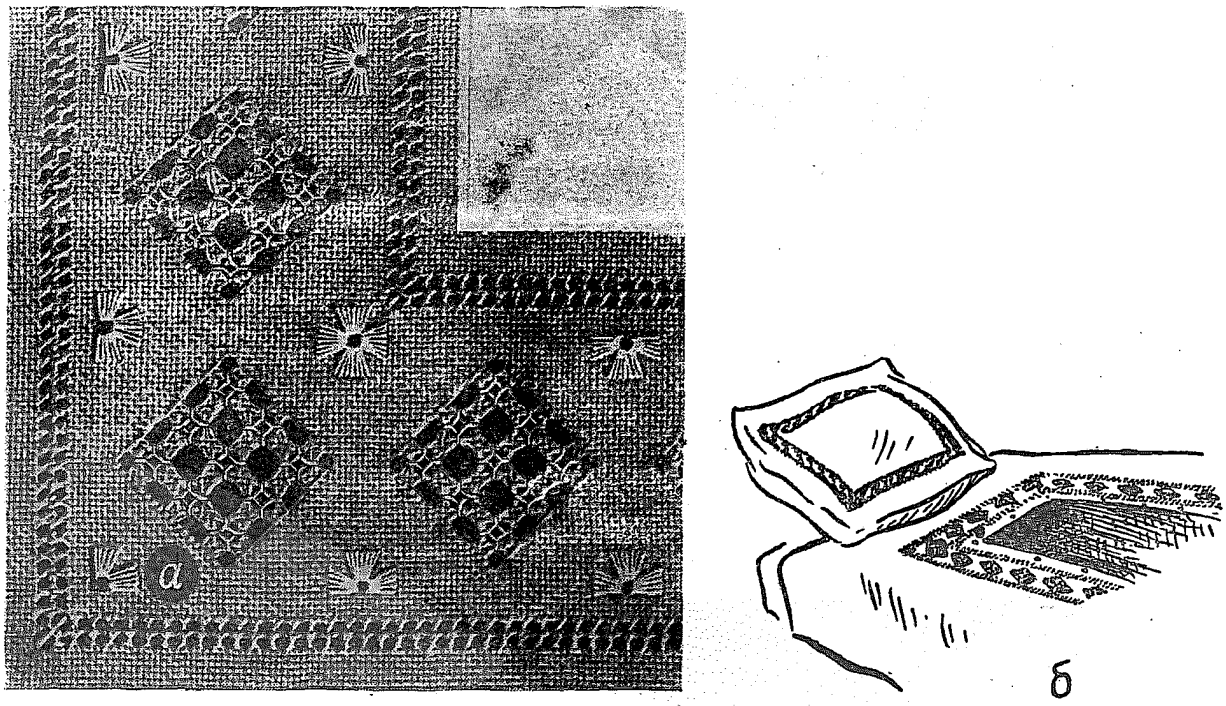


Рис. 75

за связанные нити, пока она не будет продернута в ткань.

Продергивание украшающей нитки можно делать и другим способом. Из ткани выдергивают одну нить, одну оставляют и снова выдергивают одну нить. К концу оставленной нити в ткани привязывают украшающую нитку, сложенную вдвое, осторожно тянут за другой, противоположный конец оставленной нити. Таким образом украшающая нитка легко продергивается в ткань. Чтобы нитка ложилась равномерно, ее не следует затягивать.

Продергивание в ткань цветной нитки применяют для украшения женского и детского белья, воротничков, носовых платков и т. п.

Цветные нитки можно расположить в разных сочетаниях и разном направлении рисунка. Например, при отделке носового платка (рис. 73, *б*) нужно его разделить на квадраты, в одну сторону продернуть розовые нитки, в другую — светло-зеленые или можно продернуть по краям платка несколько полосок цветными нитками (рис. 73, *в*) в таком порядке: синяя, красная, оранжевая, желтая, светло-желтая. Края носовых платков подгибают на изнанке и подшивают потайными стежками к крайней продернутой нитке.

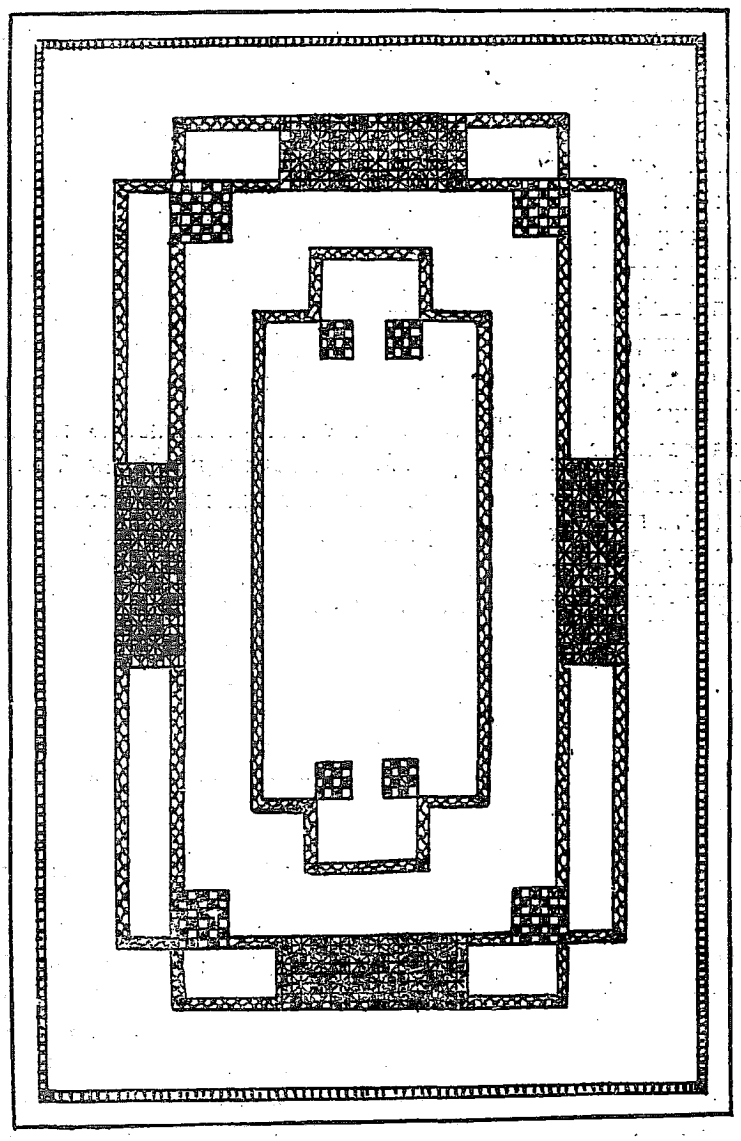
Продергивание белой шелковой нитки рекомендуется делать только на тонких просвечивающихся тканях: шифоне, хлопчатобумажном маркизете и т. п. Блестящая шелковая нитка рельефно выделяется. Очень нарядно выглядит женская блуза из белого шифона (рис. 73, *г*), украшенная такой отделкой, где продергивание белыми шелковыми нитками № 20 (на патрончиках) делают на кокетке блузы до раскроя.

АЖУРНЫЕ СЕТКИ И СТРОЧКА «ПЕРЕВИТЬ»

Ажурно-строчевой работой, или двухсторонней строчкой — сеткой, называют такую мережку, у которой выдернуты продольные и поперечные нити ткани. Нити, которые остаются между вырезанными местами, служат канвой для вышивания. Основная особенность этих сеток состоит в том, что отверстия, полученные от выдергивания продольных и поперечных нитей, заполняют различными приемами шитья: воздушной петлей («паутинкой»), мережкой с перевивом и различными разделками. Сетки можно выдергивать разной формы.

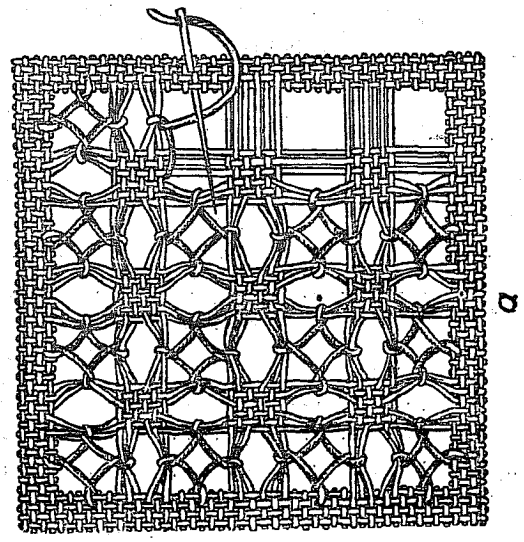
Прежде всего намечают форму сетки. Если она прямоугольная, то намечают и подрезают по одной нити во всех углах и с помощью толстой иголки выдергивают их. По выдернутым нитям швом «вперед иголку» с цветной ниткой набирают на иголку нити по счету. Например, 4 нити набирают и такое же количество пропускают (рис. 74, *а*) и так делают со всех сторон. Если в конце остаются 2—3 нити, то необходимо прибавить, т. е. выдернуть дополнительные нити, в данном случае до 4, или убавить.

Следует помнить, что одна нить в ткани всегда тоньше (основа), а другая (уток) — толще. Поэтому, чтобы сетка была ровной, необходимо одних нитей выдергивать больше, а других меньше. Все нити, поднятые на цветную нитку, подрезают и выдерги-

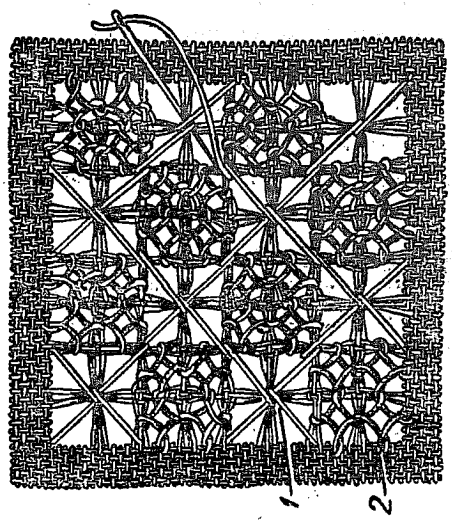


в

Рис. 76



а



б

вают (рис. 74, *б*). Начинают выдергивание полосок со средней нити, тогда остальные нити ткани выдергиваются легко. Сначала нити выдергивают в одну сторону (рис. 74, *б*), затем в другую (рис. 74, *в*). По углам сетки должны быть отверстия. После того как сетка выдернута, ее заполняют различными узорами.

Если сетку заполняют воздушной петлей («паутинкой»), то выдергивают по горизонтали и вертикали размера сетки по 8 нитей с промежутком в 4 нити (рис. 74, *г*). Рабочую нитку закрепляют без узелка в ткани слева и выводят ее на первый горизонтальный промежуток *(1)*, откуда и начинают обвивать первую клеточку, делая обвивку снизу, потом влево *(2)*, вверх *(3)*, направо *(4)* и вниз *(5)*. Затем подхватывают нить в точке *1* и направляют иголку по диагонали к следующей нижней клеточке, начиная ее заполнять сверху *(6)*, налево *(7)*, вниз *(8)*, направо *(9)*, а вверху подхватывают первоначальную нить *(10)* и переводят иголку к следующей верхней клеточке *(11)*. Переходы рабочей нитки от одной клеточки к другой делают по изнанке. Таким образом одновременно заполняются два ряда клеточек: одна клеточка вверху, другая внизу (рис. 74, *г*). Дойдя до конца ряда, рабочую нитку закрепляют на стенке «паутинок» и снова начинают новых два ряда слева, в результате чего получается сетка (рис. 74, *д*). Заполнение этой сетки можно делать обратным ходом, т. е. справа налево.

Сетками с воздушными петлями («паутинками») в сочетании с мережкой «панка» и гладевыми штрихами (рис. 75, *а*) можно вышить постельное белье—наволочку и пододеяльник (рис. 75, *б*) из белого полотна, нансука, бязи белыми нитками мулине.

Изменяя расположение «паутинок», можно создать новый вид сетки (рис. 76, *а*). Для этого из ткани по вертикали и горизонтали размера сетки выдергивают по 6 нитей с таким же промежутком. Заполнение «паутинок» делают по принципу предыдущей сетки с той лишь разницей, что оставленные 6 нитей делят пополам, набирая на иголку по 3 нити.

Заполнение в сетках можно делать, комбинируя перевив с воздушной петлей (рис. 76, *б*). Для этого выдергивают по 5 нитей ткани по вертикали и горизонтали и столько же оставляют.

Сначала рабочей ниткой перевивают по диагонали каждые четыре клеточки сетки *(1)*, а в пропущенных четырех клеточках *(2)* делают воздушные петли («паутинки»).

Комбинируя вышеуказанные сетки с мережкой «раскол», можно вышить прямоугольную скатерть (рис. 76, *в*).

Рубец скатерти подшивают мережкой «столбиками».

Сочетая перевив нитей сетки и натяжение дополнительных нитей, делают новый узор сетки (рис. 77, *а*). Для выполнения такой сетки по вертикали и горизонтали выдергивают по 12 нитей с промежутком также в 12 нитей, которые делят на три группы, каждая по 4 нити. Затем каждую группу снова делят на две части, перевивают и закрепляют проходящей сквозь нее рабочей ниткой.

После того как столбики перевиты в вертикальном и горизонтальном направлениях, натягивают нити по диагонали, которые закрепляются в точке скрещивания 4 нитей незаполненных квадратов.

Перевивание сетки «снопиками» можно чередовать с ромбиками, вышитыми прямой гладью. Для этого вверх и вниз сетки выдергивают по 12 нитей с промежутком во столько же нитей в горизонтальном и вертикальном направлениях, делят их на две группы, по 6 нитей, и каждую группу перевязывают простой петлей в «снопик». Пустые промежутки заполняют гладевым швом, который вместе с тем посредством затянутого узла соединяют с крестом, образуемым перетянутыми от «снопиков» нитками. Положение иголки на рис. 77, *б* ясно показывает технику выполнения.

В промежуточных четырехугольниках вышивают ромбики прямой гладью. Направление стежков чередуется: в одном четырехугольнике в вертикальном, в другом в горизонтальном положении.

Красиво выглядит прямая ажурная сетка, перевитая по диагонали перекрещивающимися нитками (рис. 77, *в*). Делают ее так. Вверх и вниз сетки выдергивают по 6 нитей и 3 пропускают. Сначала заканчивают квадратную сетку, после чего в каждое второе пустое поле, т. е. через клетку, натягивают и перевивают нитки по диагонали, идущие справа налево, а под конец и те, которые идут слева направо и в середине клетки перекрещиваются с ранее натянутыми косыми нитками (положение иголки на рис. 77, *в* объясняет работу).

Края всех перечисленных сеток обшивают гладевым или обшивочным швом.

Узорами комбинированных сеток (рис. 77, *а, б, в*) на белом полотне, шифоне или маркизете белыми нитками мулине вышивают накидки на подушки (рис 77, *г*).

Ажурную сетку можно делать зубцами. Ширина этой сетки зависит от узора: чем больше узор, тем шире выдергивается сетка. По краю выдернутой сетки рассчитывают зубцы (рис. 78, *а*) и делают настил плотной ниткой швом «вперед иголку», после чего зубцы обшивают очень густо гладевым

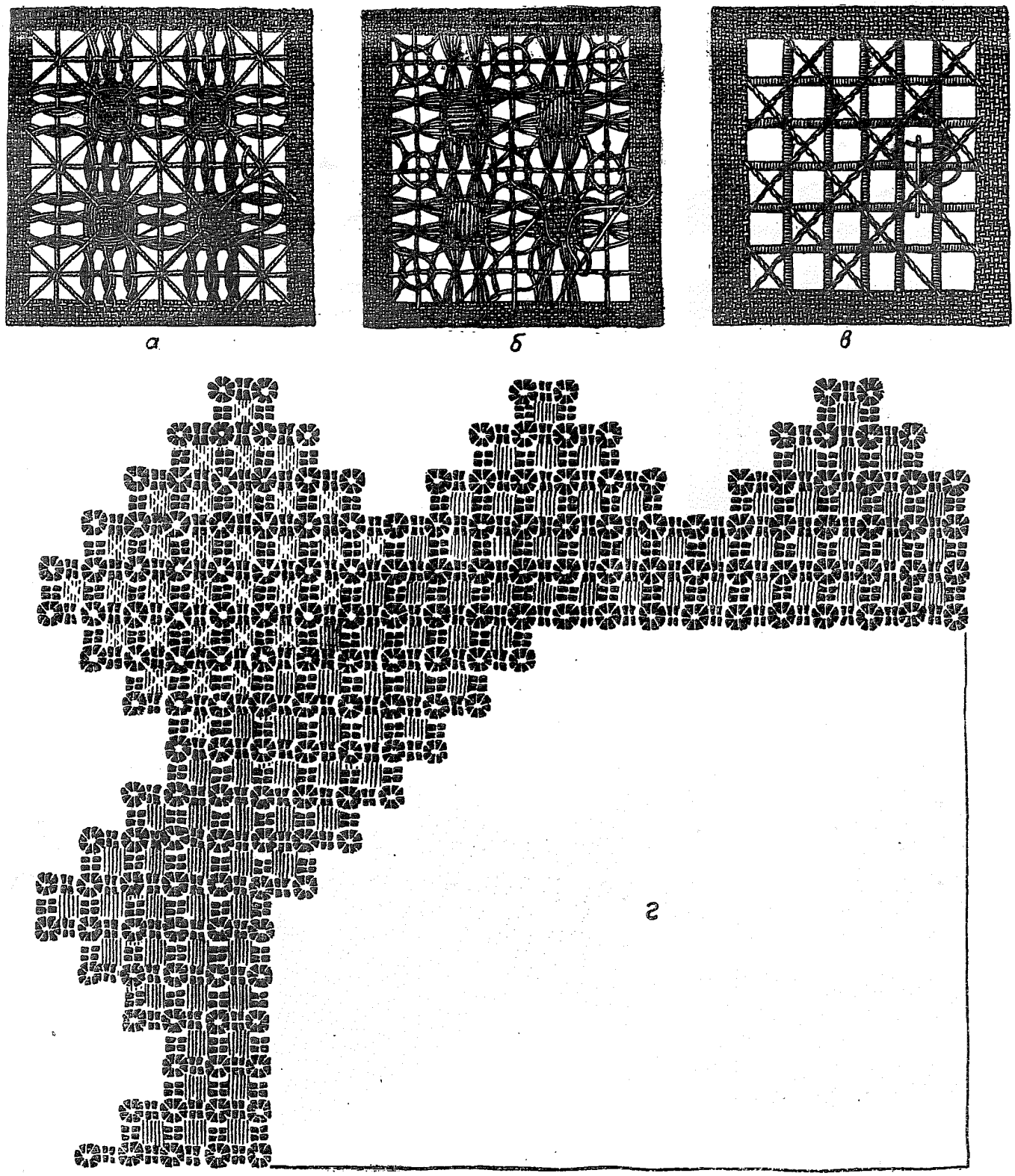
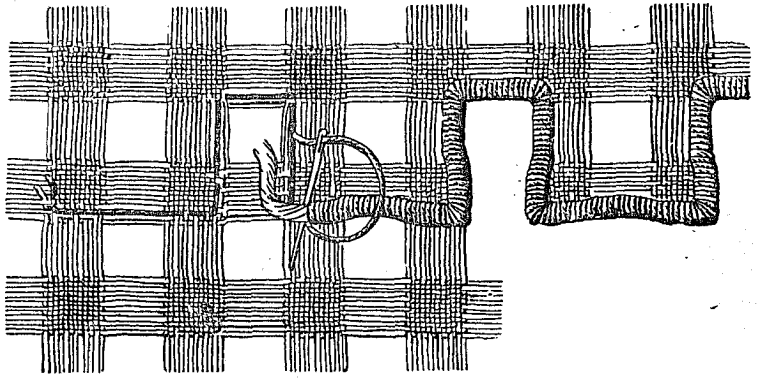
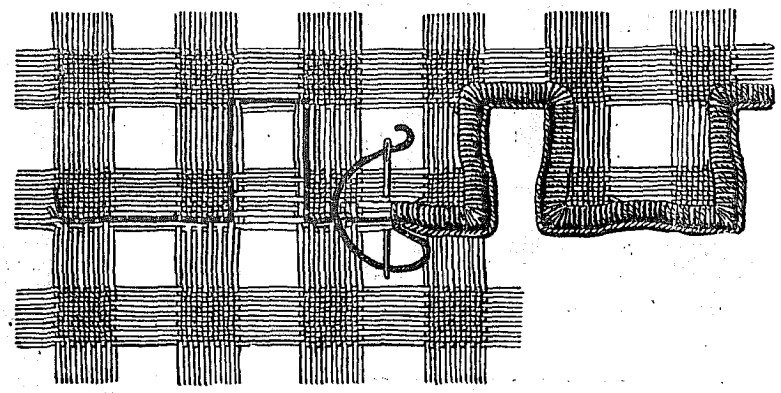


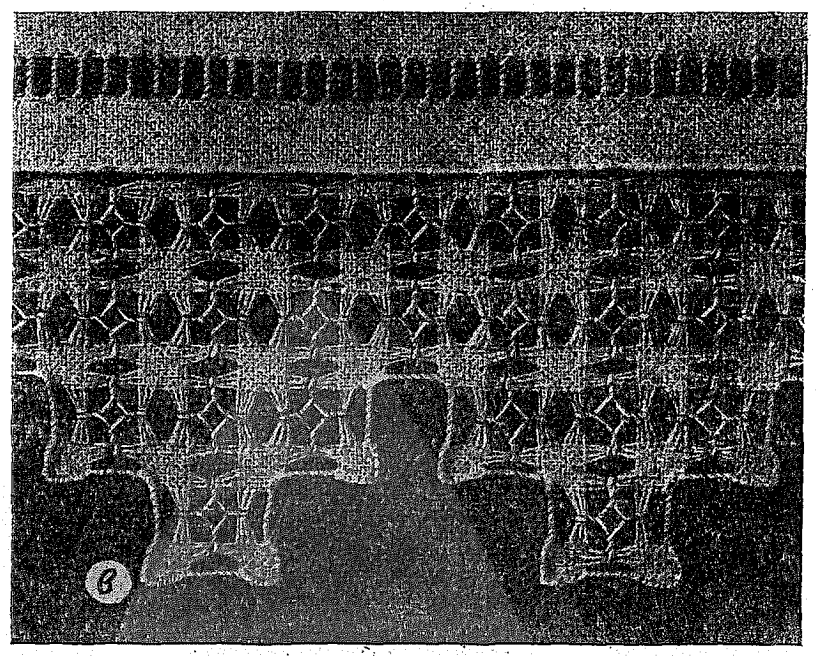
Рис. 77

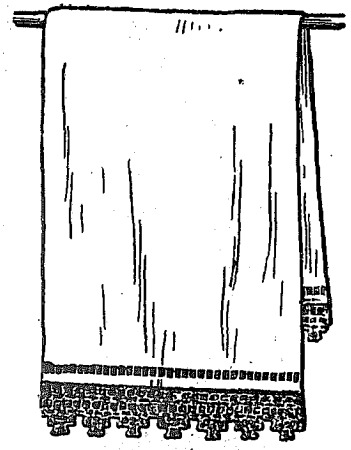


а



б





г

Рис. 78

(рис. 78, *а*) или обшивочным швом (рис. 78, *б*). Заполнение сетки в зубцах можно делать различными узорами. На рис. 78, *в* узор края заполнен «паутинками».

Для выполнения этого узора из ткани выдергивают 12 нитей по вертикали и горизонтали. Получается сетка, которую заполняют «паутинками», разделяющими выдернутую группу ниток пополам. По окончании всей работы зубцы обрезают острыми ножницами. Делают это очень осторожно, чтобы не подрезать рабочую нитку.

Таким узором рекомендуется вышить полотенце (рис. 78, *г*). Нитки для заполнения сеток употребляют мягкие. В зависимости от плотности вышиваемой ткани в иголку вдевают 1 или 2 нитки. Заполнение некоторых сеток можно делать и цветными нитками.

Сетки применяют для отделки женского белья, украшения наволочек, скатертей, дорожек, салфеток, занавесок.

СТРОЧКА «ПЕРЕВИТЬ»

Строчка «перевить» является одним из тончайших видов вышивки, требующей большой внимательности и аккуратности выполнения. Основа этого вида вышивки — сетка по выдергу, перевитая ниткой, по которой настилом наносят рисунок. Сетка может быть любой формы и величины.

Чтобы сделать сетку, из ткани выдергивают несколько рядов (по счету нитей) утка и основы. Продержка (выдерг нитей для сетки) бывает мелкая и крупная в зависимости от узора и назначения вышиваемой вещи. Если выдернутых нитей меньше, чем оставленных, продержку называют мелкой, если же оставлено нитей меньше, чем выдернуто, — крупной. В равномерной сетке выдернутых и оставленных нитей должно быть одинаковое количество.

Последовательность и техника выдергивания сетки для «перевития» такая же, как для ажурных сеток с рисунками. Выдергивать нити для сеток можно и другим способом. Для этого карандашом обводят форму сетки. В середине сетки *(1)* намечают центр (рис. 79, *а*), где подхватывают на иголку одну продольную нить ткани, затем поперечную и подрезают ее. Подрезанные нити выдергивают до конца в одну и другую стороны. Полученный след от выдернутой (контрольной) нити облегчает счет нитей ткани. По этому следу на иголку с введенной цветной ниткой набирают (с центра) нужное количество нитей и столько же пропускают, в данном случае по 3 нити (рис. 79, *б*), затем подрезают их в центре и выдергивают на изнанку, где осторожно обрезают острыми ножницами.

Таким же образом выдергивают круглую, ромбовидную и другие формы сетки, края которых предварительно (перед выдергиванием) обшивают швом «вперед иголку».

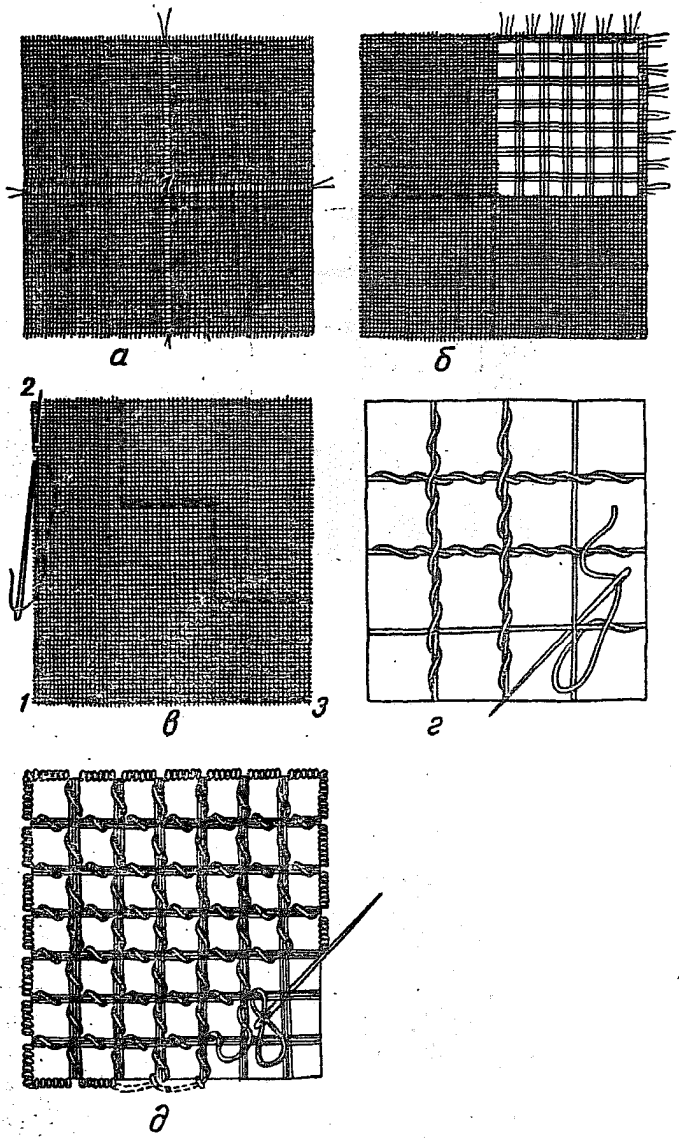
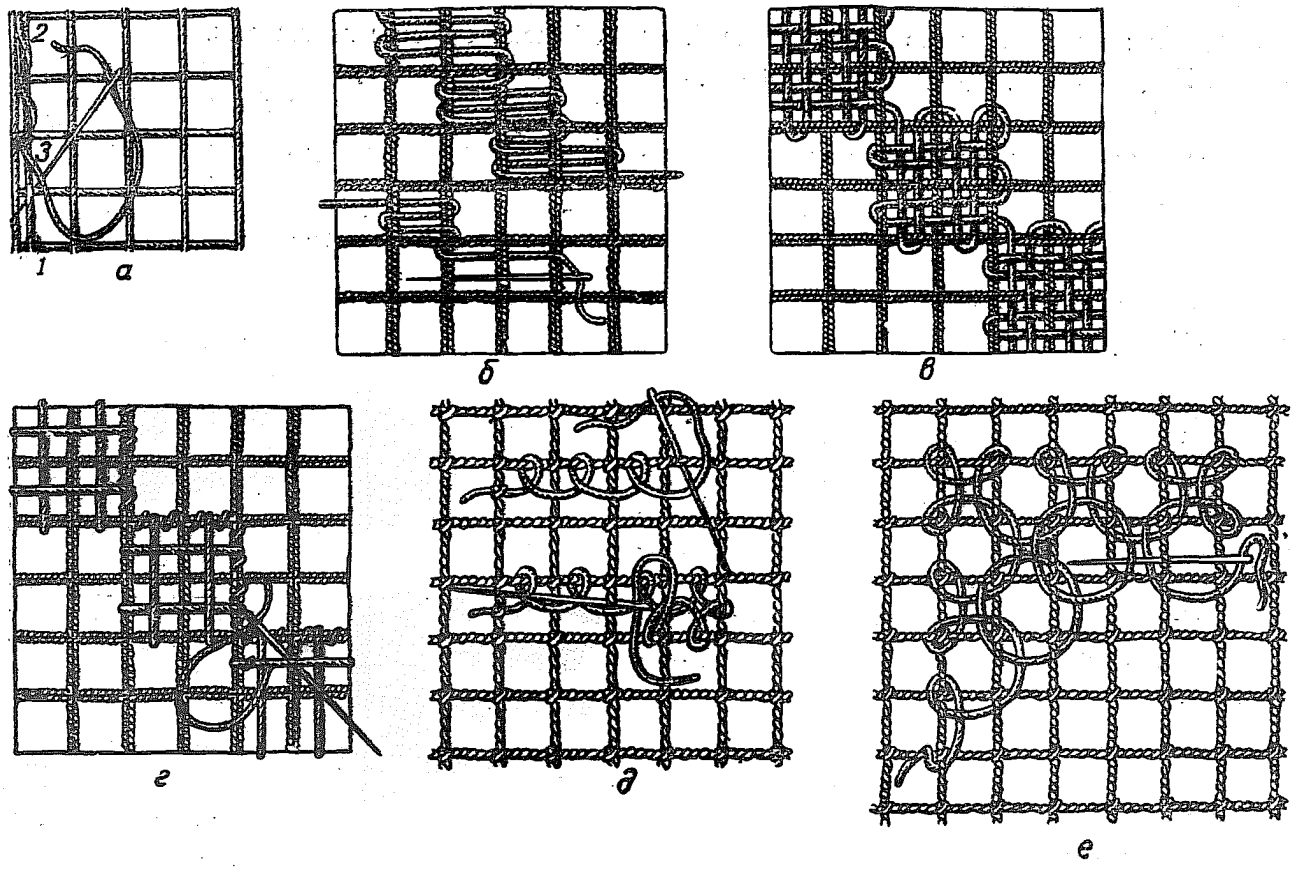


Рис. 79

Для того чтобы продернуть угол (рис. 79, *в*), сначала намечают его расположение и выдергивают контрольную нитку от угла *(1)* по вертикали *(2)* и по горизонтали *(3)*. Затем обшивают границы угла швом «вперед иголку» и продолжают продержку ниток, как в обыкновенной сетке. Иногда выдернутую сетку заменяют сеткой, плетенной из ниток. Для сетки можно также взять крупную канву и обвить ее нитками.

После того как нити из ткани выдернуты, начинают обвивать сетку. Это можно делать двумя способами.



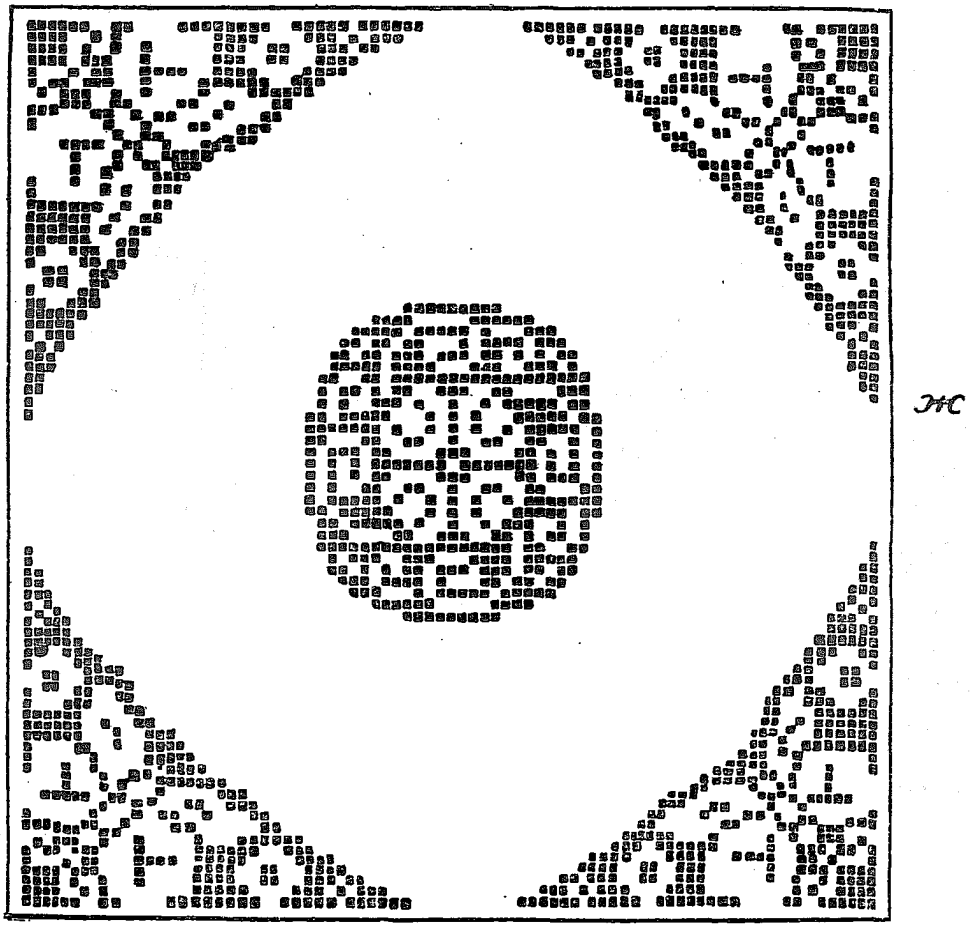


Рис. 80

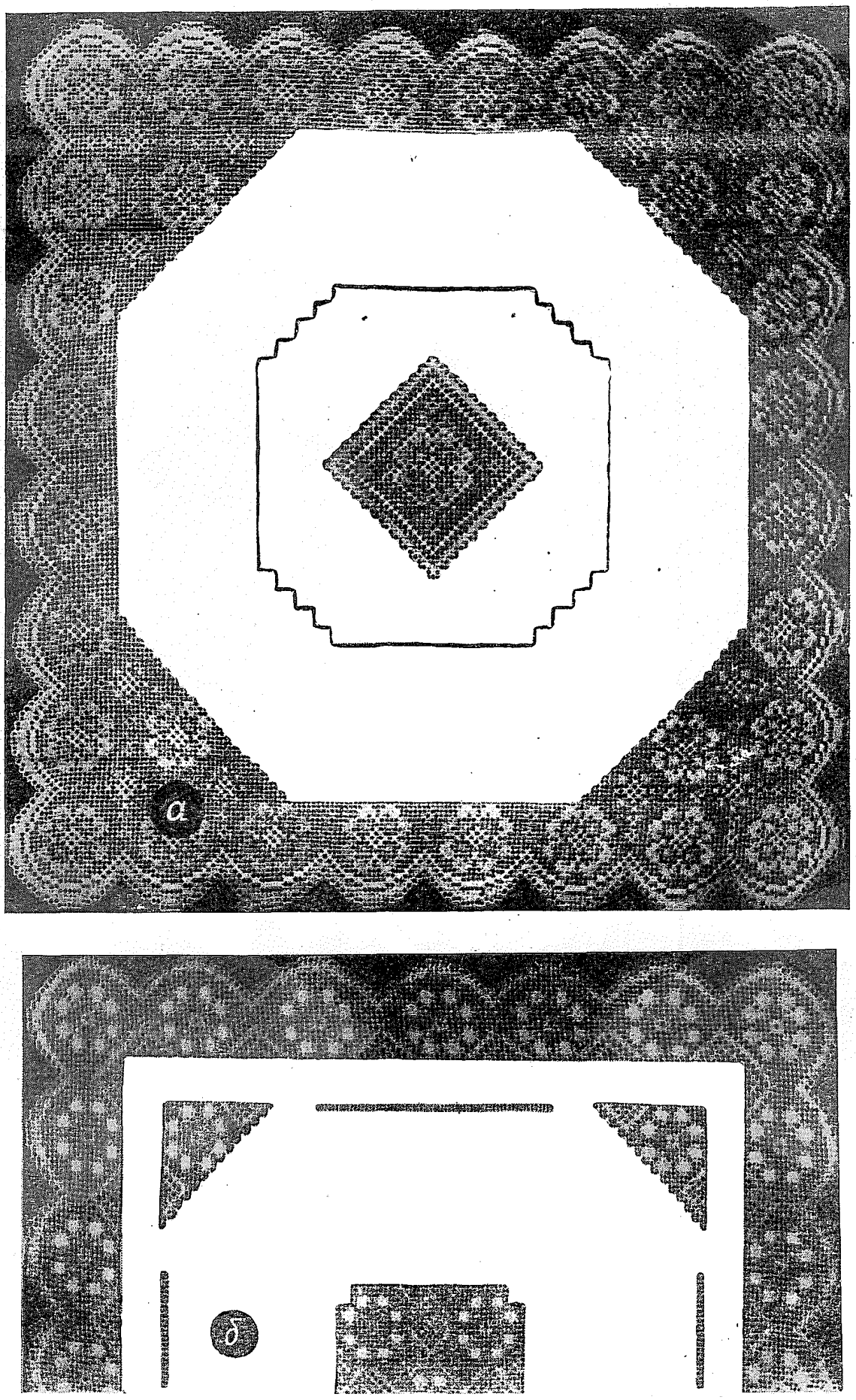
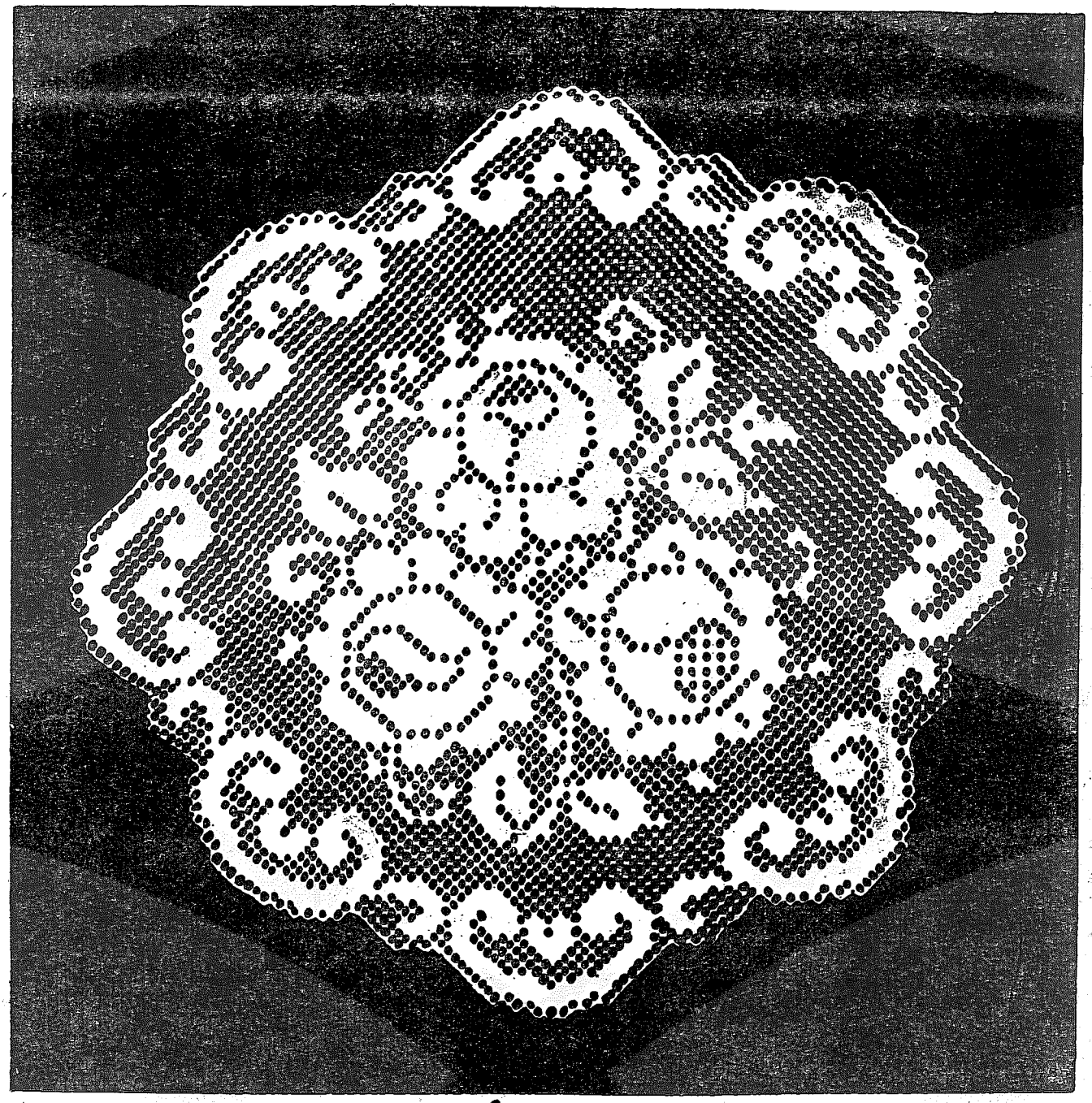


Рис. 81



в

Рис. 81, в

1-й способ, когда сетку обвивают по прямой нити ткани, двигаясь сначала в одну сторону — по горизонтали, потом в другую — по вертикали (рис. 79, *г*) и обвивая каждую клеточку (рабочую

нитку закрепляют на стенке сетки мелкими стежками). Если сетка крупная, каждый столбик обвивают два — три раза, если мелкая — один раз. Для ускорения работы иголку держат ушком вперед, а наперстком подталкивают острый конец ее.

2-й способ заключается в том, что рабочей ниткой обвивают то горизонтальный, то вертикальный столбик очередной клетки (рис. 79, *д*), двигаясь по диагонали вверх и вниз, обвивая таким образом всю сетку. В крупной сетке каждый столбик обвивают два — три раза, в мелкой — один раз.

После того как сетка перевита, края ее обшивают гладевым швом справа налево. Затем на приготовленной таким образом сетке вышивают узор различными видами настила.

Рисунок по сетке вышивают по счету клеток. Рабочую нитку закрепляют в той клетке, с которой начинают рисунок. Место закрепления рабочей нитки закрывают стежками настила.

Для заполнения сетки существует много различных швов настила: плотный, штопальный, «полотняный», «рогожка», воздушно-петельный и др.

Плотный настил (рис. 80, *а*) делают следующим образом. Закрепляют нитку внизу на стенке сетки *(1)*, натягивают ее вверх (по узору), закрепляют вверху за стенку клетки *(2)*, поворачивают иголку острием вниз и стежками сверху вниз прикрепляют натянутую нитку *(3)*. Внизу нитку закрепляют за стенку клетки с правой стороны натянутой нитки (см. стрелку на рис. 80, *а*). Затем снова натягивают нитку вверх, захватывая за столбик сетки, и опять повторяют тот же процесс, заполняя все клетки по узору.

Штопальный настил (рис. 80, *б*) является самым распространенным. Нитка, которой делают настил по рисунку, плотно переплетает столбики сетки. Нитку проводят взад и вперед через известное число клеток по узору, пропуская иголку раз под нитку, другой раз над нею до тех пор, пока эти клетки не будут плотно заполнены стежками. Укладывают их рядами один около другого. Чем плотнее настил, тем выпуклее и рельефнее будет выделяться рисунок на сетке.

Этот вид настила в основном идет для крупных работ, эффектных на вид, а между тем не требующих большой затраты времени и труда.

«Полотняный» настил (рис. 80, *в*) отличается от предыдущих тем, что здесь переплетение проходит в двух направлениях. Нитки натягиваются в одном направлении — один раз сверху стенки клетки, а другой раз под низ клетки. Так продолжается заполнение по узору до конца. Чтобы не стянуть клетки сеток, нитки натягивают слабо. Второй ход нити заканчивает настил. Здесь поступают так же, как при штопке, т. е. одну нитку нижнего ряда захватывают, другую пропускают, а в обратном ряду — пропущенную нитку захватывают, следующую пропускают. Таким образом нитки, переплетающие столбики сетки, переплетаются также и между собой.

Настил «рогожка» (рис. 80, *г*). В этом настиле нитки натягиваются сверху столбиков сетки, в одну и другую стороны, но не переплетаются. Закрепление рабочей нитки показано на рис. 80, *г*.

Воздушно-петельный настил, или настил «паутинкой» (рис. 80, *д, е*), применяют там, где нужно придать детали узора прозрачный вид. Например, делая настил цветами, заполняют им весь цветок или некоторые детали. Шов этого настила имеет два вида — прямой и косой.

Прямой воздушно-петельный настил (рис. 80, *д*) выполняется следующим образом. Нитку закрепляют посредине вертикального столбика, затем в каждую клетку накидывают слабую петлю, причем нитку ведут слева направо, через один вертикальный столбик. Иголка проходит сверху вниз под горизонтальный столбик и, выходя наружу, ложится поверх рабочей нитки. Образовавшаяся петля должна доходить до половины высоты столбика.

Для второго обратного хода, показанного на рис. 80, *д*, делают один петельный стежок через вертикальный столбик, потом работу для удобства переворачивают, делают петлю, как описано выше. При этом иголку проводят под столбик и через петлю первого ряда делают еще петлю и т. д. Одиночные «паутинки» можно делать приемом «паутинки» (см. стр. 61).

Петли новых рядов прикрепляют к предыдущим, чтобы они не сбивались с места, тогда получается ровный и правильный рисунок.

Косой воздушно-петельный настил (рис. 80, *е*) захватывают не за столбики сетки, а за точки переплетения сетки, в результате чего стежки ложатся в косом направлении. Нитка обводится вокруг этой точки, но не затягивается. При следующих стежках нитки правильно переплетаются между собой. Одиночные клетки можно заполнять приемом «паутинки».

Вышивка строчкой «перевить» применяется для отделки женского белья, блуз, платьев. Различными видами настила заполняют уголки (рис. 80, *ж*) для салфеток и наволочек. В центре наволочки можно поместить узор округленной формы. Середину узора заполняют воздушно-петельным настилом, края — штопальным или «полотняным» настилом.

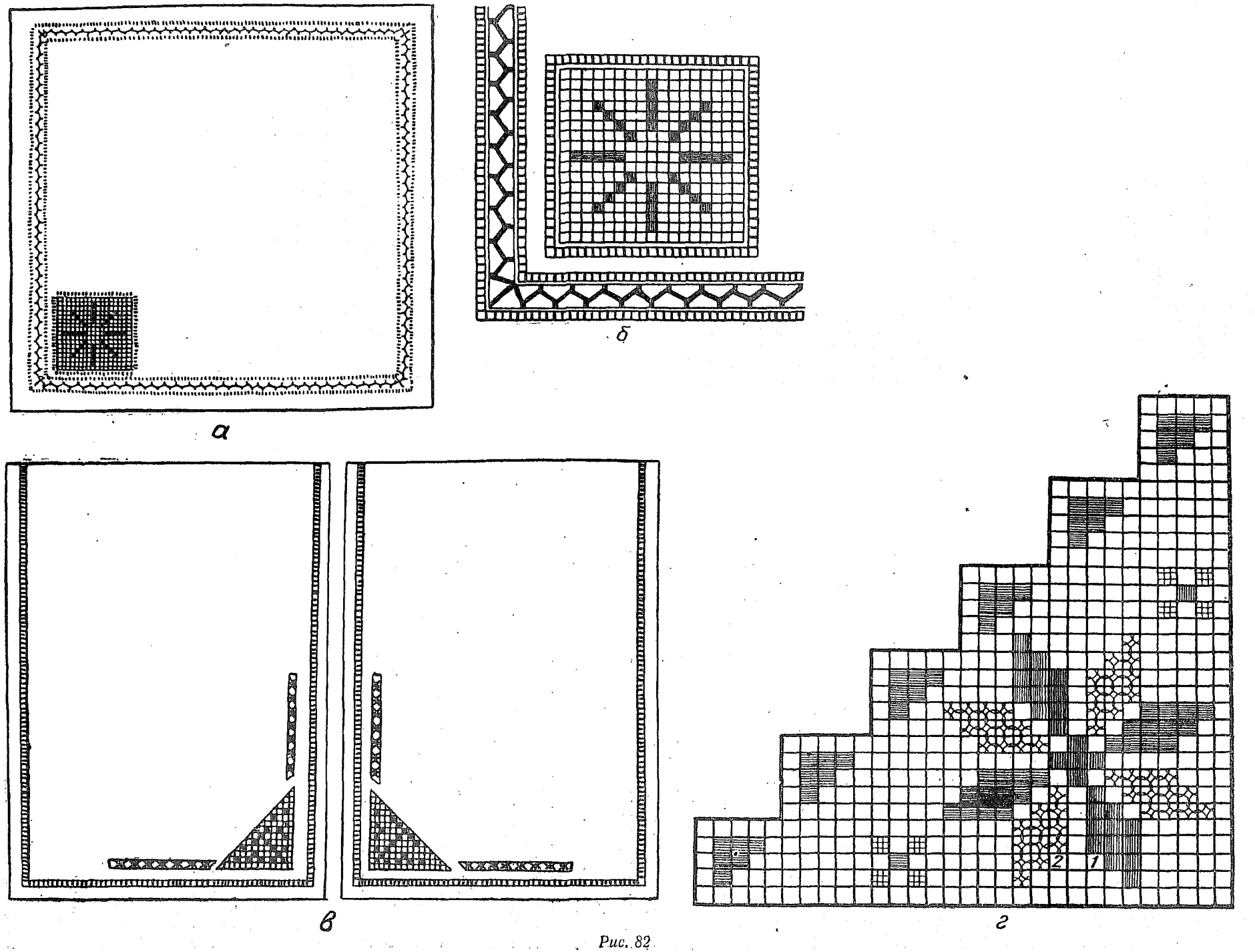


Рис. 82

Комбинированными видами настила можно вышить накидки на подушки (рис. 81, *а, б*) из белого полотна или маркизета *.

Штопальным и воздушно-петельным швами хорошо вышить салфетку (рис. 81, *в*) для туалетного

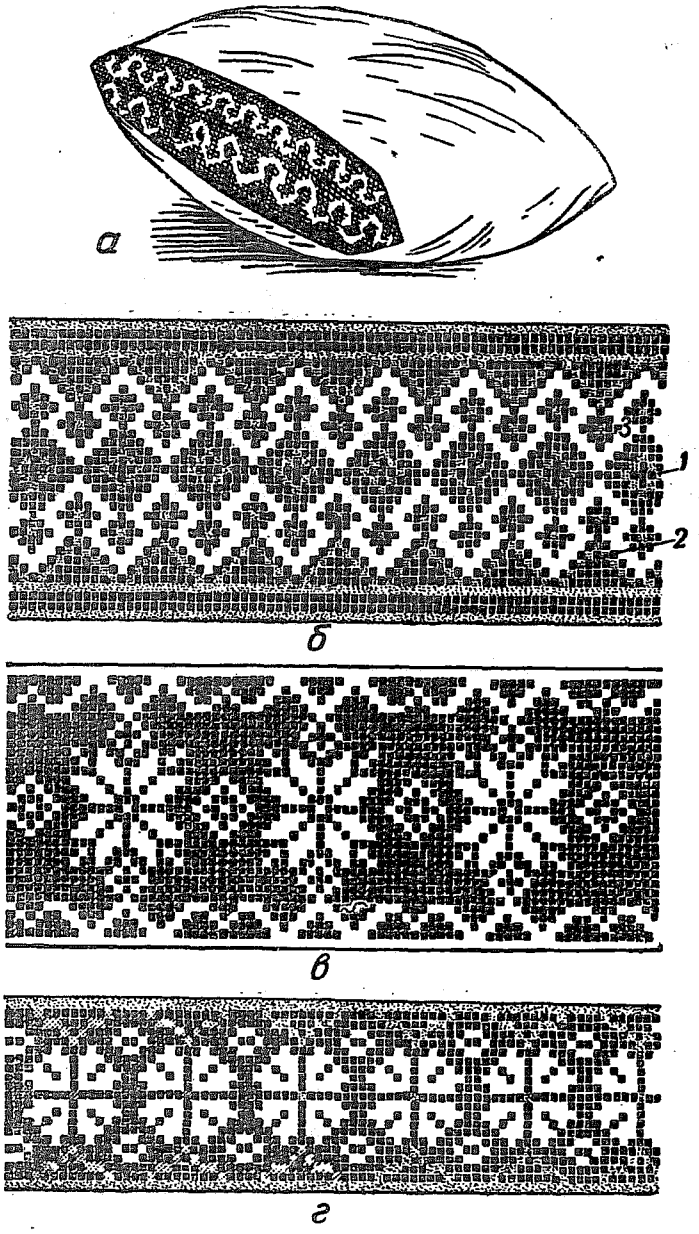


Рис. 83

столика. Такие работы на сетке необходимо делать в больших пяльцах, так как при частом перепяливании может нарушиться сетка.

Выдергивать сетку следует не всю сразу, а по частям: сначала выдернуть и обвить одну часть, затем вторую и т. д. В противном случае нити могут сдвинуться и затруднить работу.

Счет клеток нужно вести согласно узору.

Нижние лепестки цветов можно заполнить ажурным настилом, а середину цветов и листья — плотным настилом.

Сочетая сетку «перевить» с мережкой «столбиками» и «раскол», можно сделать, например, квадратную салфетку на хлебницу (рис. 82, *а*). Уголок салфетки показан на рис. 82, *б*.

Белой перевитью с мережками можно вышить уголок занавески на окно из белой ткани (рис. 82, *в*).

Две боковые и нижнюю стороны подшивают мережкой «столбиками», верхнюю — потайным швом.

Узор уголка располагают на внутренних нижних углах занавески, отступив от мережки на 2—3 *см*.

Сеткой «перевить» можно также вышить уголок салфетки, наволочки или занавески. Выдергивать нити для сетки начинают с угла (рис. 82, *г*) в одну и другую стороны, примерно по 4 с промежутком в 2—3 нити. Если толщина нитей основы и утка неодинаковая, необходимо выдергивать разное количество, в противном случае угол получится неровный. Затем обвивают выдернутую сетку и делают настил. Одну деталь узора заполняют штопальным швом *(1)*, другую — воздушной петлей *(2)*. Узор дополняют мережкой «снопиками».

Этот же уголок можно вышить на наволочках и салфетках.

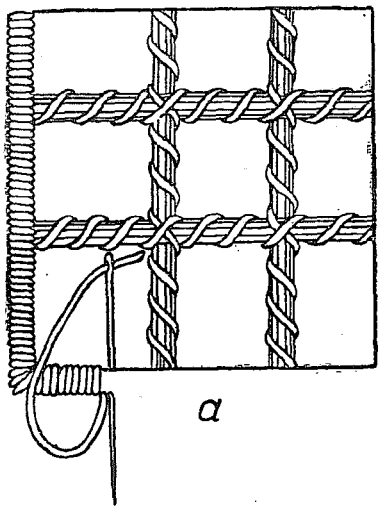
Настил можно выполнять не только на сетке, но и по мережкам. Для этого необходимо сделать несколько рядов мережки, плотно примыкающих друг к другу. Выполняется это так. Выдергивают 4—5 нитей, пропускают 2—3 и снова выдергивают 4—5 нитей, затем прошивают нижнюю сторону мережкой «кисточкой», а дальше прошивают мережкой «панка». При этом делается столько рядов мережки, сколько требуется для узора. Выдергивать сразу все нити ткани для выполнения узора не рекомендуется, так как они могут спутаться. Лучше всего заполнять постепенно: два ряда выдернуть и заполнить их и т. д. Когда такой фон готов, приступают к настилу. Клетки считают так же, как и в сетке, и ведут настил по мережке. Лучше в такой сетке применять более плотные настилы, например «полотняный», штопальный.

Настилом по мережке «столбиками» часто делают прошвы к наволочкам (рис. 83, *а*). Центр *(1)* и уголки к краю *(2)* выполняют воздушно-петельным настилом (рис. 83, *б*,), а средние линии *(3)* — плотным настилом. Но иногда центр прошвы (рис. 83, *в*, *г*) заполняют штопальным настилом, а края — плотным настилом.

Все настилы рекомендуется выполнять мягкими нитками (мулине). Они укладываются в настилах лучше, чем катушечные.

---

* Рис. 81, *а, б* взят из книги «Русская вышивка и кружева». Всесоюзное кооперативное издательство. Москва.



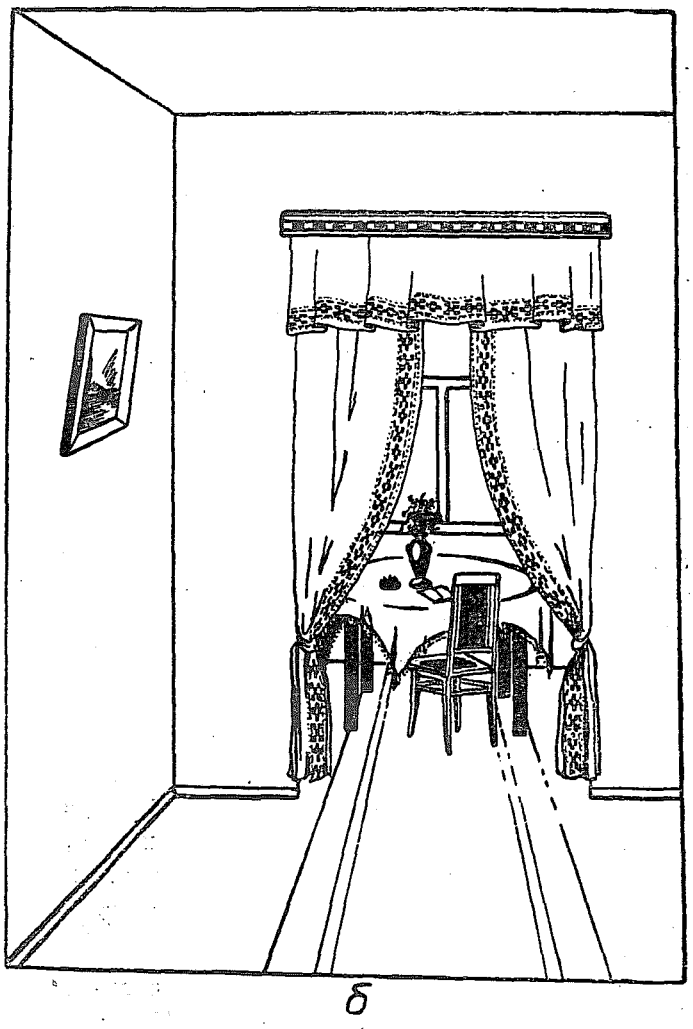
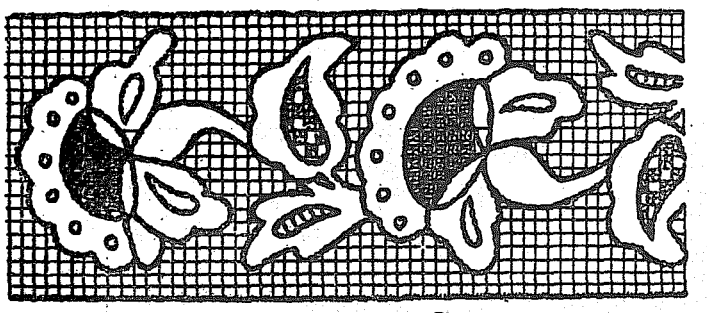


Рис. 84

В зависимости от толщины ткани нужно подбирать и нитки. Например, для полотна нитки берут более плотные и вдевают в иголку 2—3 нитки, для тонких тканей, как маркизет, батист и др., применяются тонкие нитки.

Цветная «перевить» отличается от белой тем, что, выполняя ее, столбики сетки обвивают цветной ниткой более плотно и на перекрестках столбиков делают крестики (рис. 84, *а*). Цветную «перевить» заполняют в несколько цветов ниток и разными видами настила.

Цветной перевитью можно вышить портьеры (рис. 84, *б*) на сером полотне черными, красными, светло-коричневыми и белыми нитками.



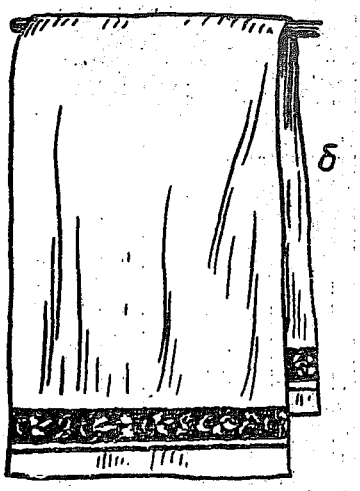
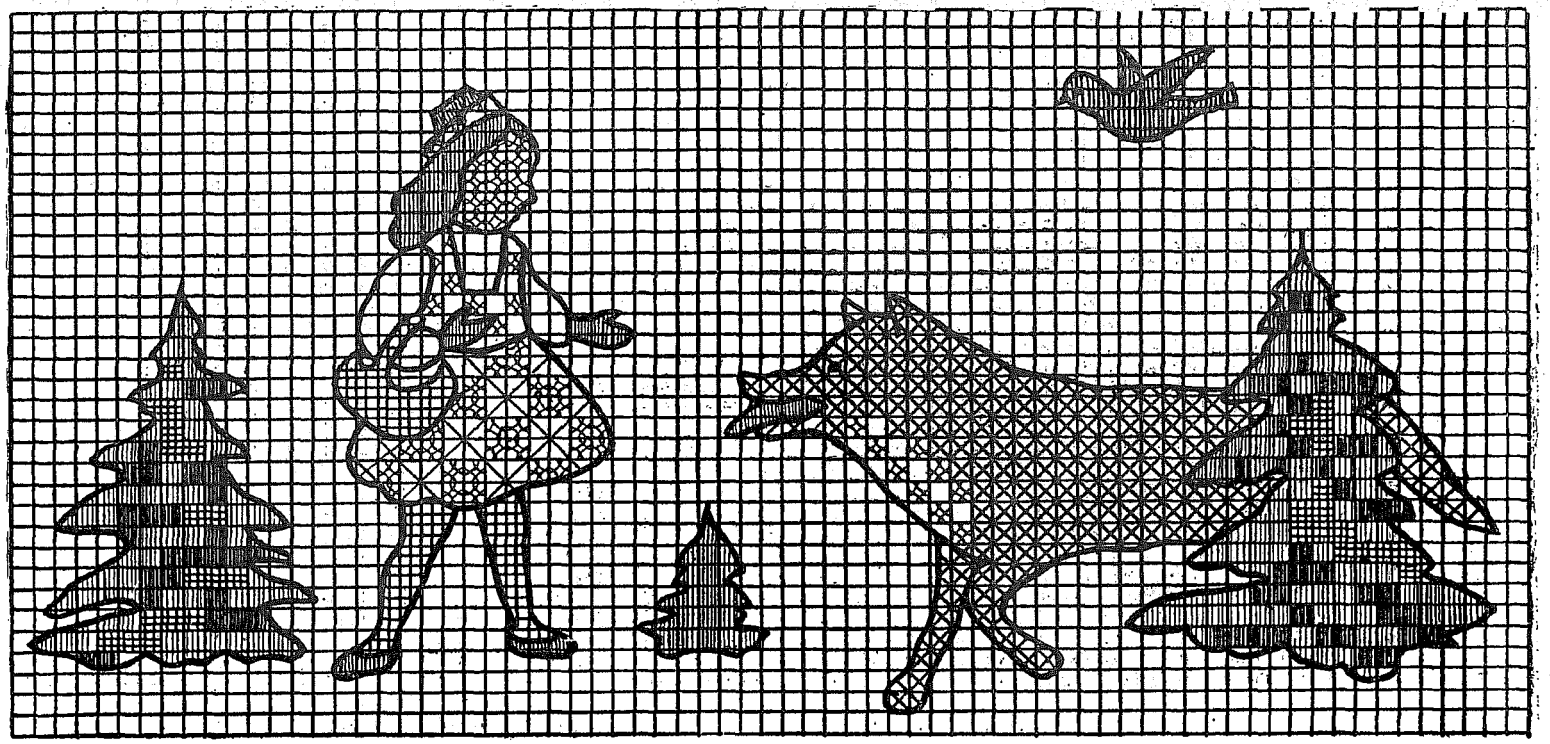


Рис. 85

В ромбике узора (см. приложение лист I, рис. 3) два крайних ряда клеток обвивают красными нитками, последующий ряд — черными и четыре клетки в центре ромбика — светло-коричневыми нитками. Обвивая эти клетки, попутно делают крестик. В последующей детали узора два ряда внутренних клеток обвивают красными нитками, последующий ряд — черными и крайних два ряда — светло-коричневыми.

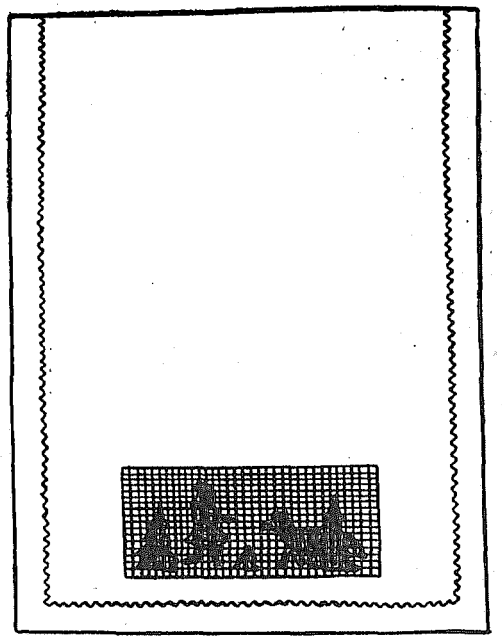
В клетках, заполненных коричневыми нитками, одновременно делают также крестики. Три клетки сверху и снизу детали обвивают светло-коричневыми нитками, расстояние между деталями — белыми, а крайние клетки узора — красными.

Край портьеры подшивают швом «роспись» нитками красного цвета, втянув в иголку 5—6 ниток мулине.



а

Рис. 86



б

СТРОЧКА «ПО ПИСЬМУ»

Строчка «по письму» представляет собой соединение строчки «перевить» с другими видами вышивки. Выполняется она по нанесенному на ткань рисунку.

Техника выполнения следующая. Намечают форму сетки, после этого в середину этой сетки переводят рисунок. Контуры рисунка обшивают тамбурным швом в один или два ряда. При этом второй ряд идет в обратном направлении и стежки укладываются вплотную к первым стежкам (рис. 85, *а*). После обшивки рисунка выдергивают и перевивают сетку. Нити ткани подрезают в самом широком месте фона, переходя к более узкой части. Сердцевины цветов заполняют различными сетками, верхнюю часть цветка дополняют гладью с проколом, затем все контуры рисунка (по тамбурному шву) и края выдернутой сетки обшивают гладевым швом.

Такой вышивкой украшают разнообразные изделия: полотенца (рис. 85, *б*), скатерти, дорожки, наволочки, накидки, салфетки.

Вещи, украшенные такой вышивкой, выглядят нарядно и богато. Вышивать можно на сером и белом полотне, маркизете и т. п.

ВЫШИВКА ПО ПРОИЗВОЛЬНОМУ КОНТУРУ

Ознакомившись с выполнением ажурных сеток и «перевити», можно делать красивую и несложную по технике вышивку по произвольному контуру.

Для этого на ткани карандашом намечают границы сетки, на которую будет помещен узор, после чего выдергивают и обвивают сетку. Рисунок узора переводят по контуру на тонкую бумагу и прикалывают или приметывают к изнанке перевитой сетки, затем прошивают его по контуру цветной ниткой швом «вперед иголку» частыми стежками. Бумагу осторожно снимают и по проложенным ниткам внутри обшитого контура делают различные разделки, а контур рисунка обшивают гладевым швом (рис. 86, а). Этот вид вышивки можно применять для украшения полотенец, наволочек и других изделий. Очень хорошо такой вышивкой украсить занавески из белого полотна для детской комнаты (рис. 86, *б*). Края занавески можно обшить мережкой с перевивом.

ВЫРЕЗЫВАНИЕ

Вырезывание — это такой вид вышивки, в которой сначала обрабатывают границы узора, затем выдергивают и вырезают определенное количество нитей ткани, а по оставшимся нитям делают разделки. Эту работу вышивают строго по счету нитей ткани.

Для примера разберем технику вышивания на одном квадратике (рис. 87, *а*). На ткани карандашом намечают размер квадратика или цветной ниткой швом «вперед иголку» намечают границы сетки, т. е. набирают на иголку 8 нитей ткани и 4 пропускают. Затем квадратик по контуру обшивают прямым гладевым швом, а в тех местах, где пропущены 4 нити, и на углах делают крестик. Таким образом на каждой стороне квадратика получается по три крестика и по одному на углах (рис. 87, *а*).

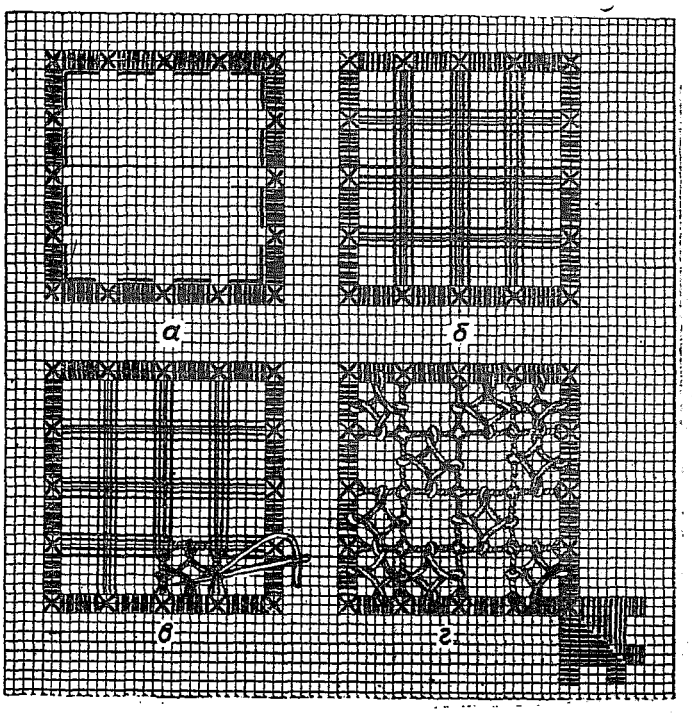
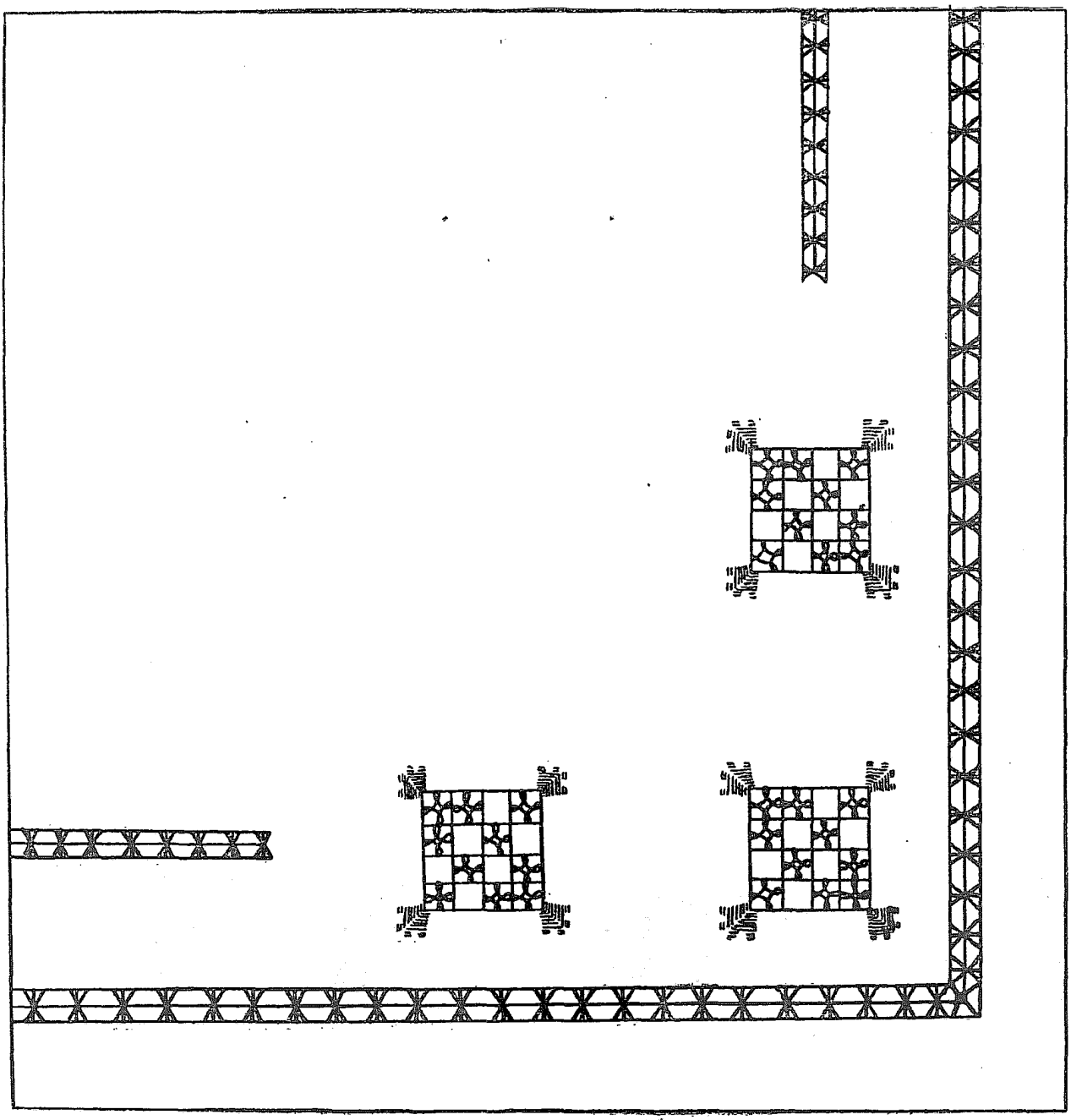


Рис. 87

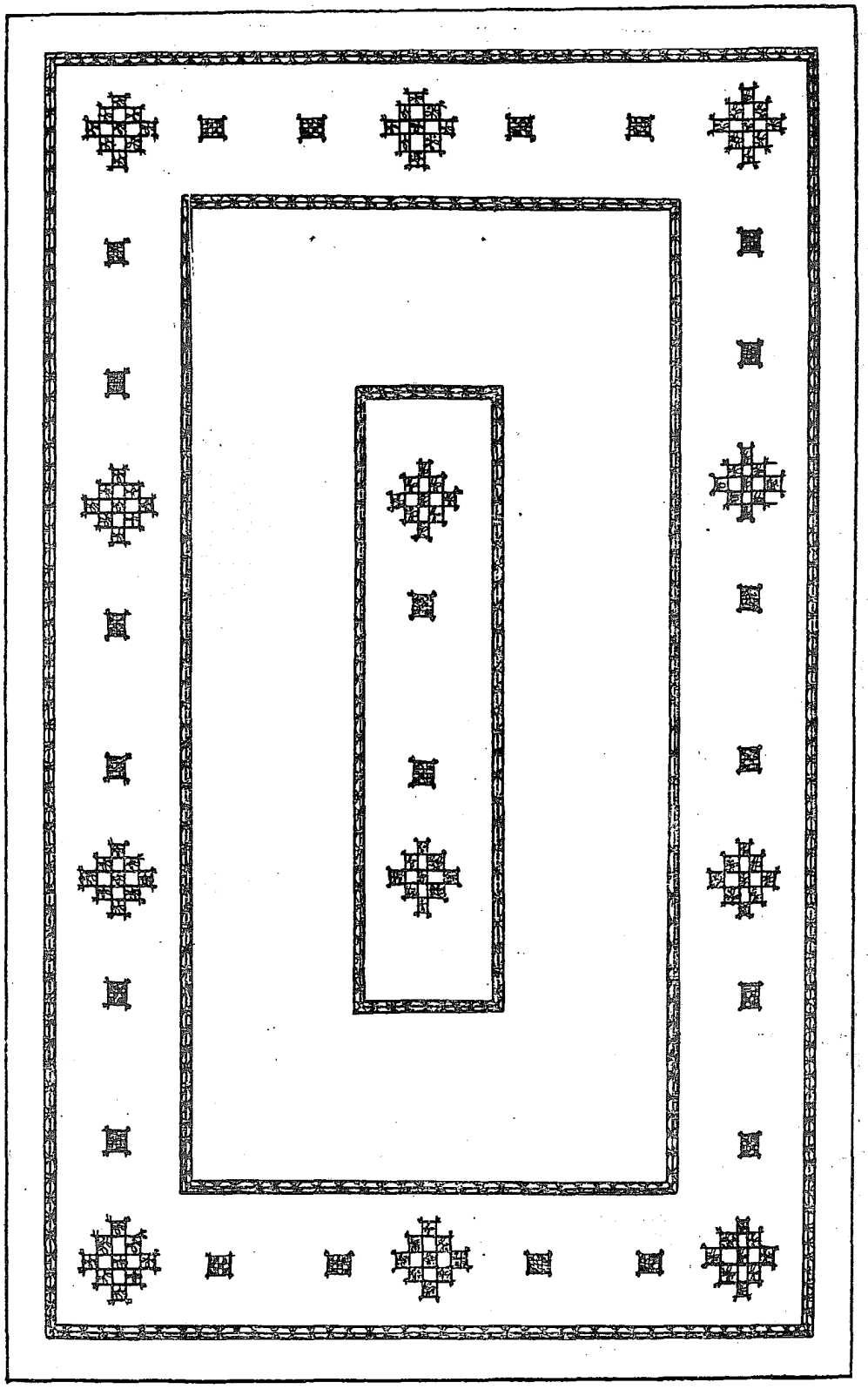
В тех местах, где контур прошит прямым гладевым швом, подрезают и выдергивают из ткани по горизонтали и вертикали по 8 нитей (рис. 87, *б*), а оставшиеся 4 нити ткани обвивают со всех сторон, чем образуют клеточки, внутри которых попутно делают «паутинки» (рис. 87, *в*), заполняя ими по три клетки с двух углов и четыре по центру квадратика (рис. 87, *г*).

Расположив такие квадратики в определенном порядке и дополнив их счетной гладью и мережкой «снопиками», можно получить красивый узор для салфетки (рис. 87, *д*) и скатерти (рис. 87, *е*). Ткань для такой вышивки подбирают полотняного переплетения — белое или серое полотно. Вышивают белыми нитками мулине, а иногда на белом фоне — цветными.



д

Рис. 87, д



е

Рис. 87, е

ВЫШИВКА КРЕСТОМ

К вышивке крестом относится: русский крест, двойной, или сложный, крест и полукрест, или шов «роспись».

Вышивка крестом — одна из распространенных народных белорусских вышивок. Крестом выполняют не только орнаментальные узоры, но и тематические: портреты, гобелены, панно и др.

Белорусский орнамент бывает геометрический и растительно-геометрический. Расцветка белорусского орнамента состоит в основном из красного и черного цветов. Красный цвет применяется самостоятельно, а также в сочетании с другими цветами: черным, синим, желтым и зеленым.

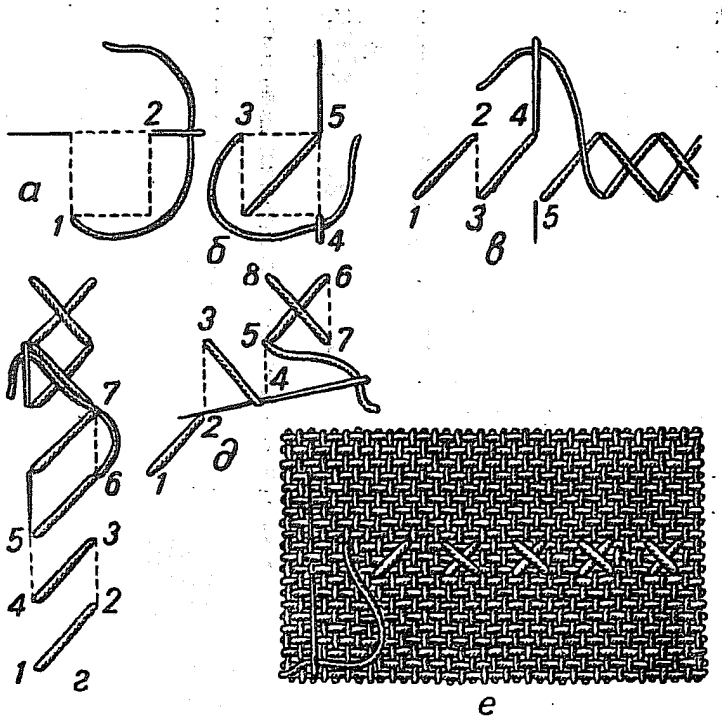


Рис. 88

РУССКИЙ КРЕСТ

Техника вышивания крестом состоит в следующем. Рабочую нитку закрепляют с лицевой стороны в левом нижнем углу стежками под крестик *(1)*, откуда и начинают вышивку (рис. 88, *а*). Затем отсчитывают на ткани 3—4 нити по длине и ширине, делают косой стежок слева направо вверх, вкалывают иголку в противоположный угол квадратика *(2)*, набирают на нее 4 нити и по изнанке выводят на лицевую сторону в левый верхний угол квадратика *(3)*. Снова делают косой стежок сверху вниз (рис. 88, *б*) в правый нижний угол квадратика *(4)*. Таким образом от пересечения двух косых стежков получается крест.

Если по узору нужно вышивать ряд сплошных крестиков по горизонтали, то косые стежки выполняют сначала в одну сторону, а затем перекрывают их вторым рядом в другую (рис. 88, *в*). Движение иголки указано цифрами *1, 2, 3, 4, 5*.

Если крест шьют по вертикали (рис. 88, *г*), то вначале по лицевой стороне делают один косой стежок *(1, 2)* снизу вверх направо, а на изнанке переходят прямо вверх *(2, 3)*, выводят иголку на лицевую сторону и делают косой стежок сверху вниз налево *(3, 4)*, затем снова по изнанке — прямой стежок кверху *(4, 5)* и обратно по лицевой стороне — косой стежок снизу вверх направо *(5, 6)* и так продолжают до конца шва. Обратным ходом покрывают сделанные косые стежки (рис. 88, *г*).

Более сложна вышивка крестом по диагонали

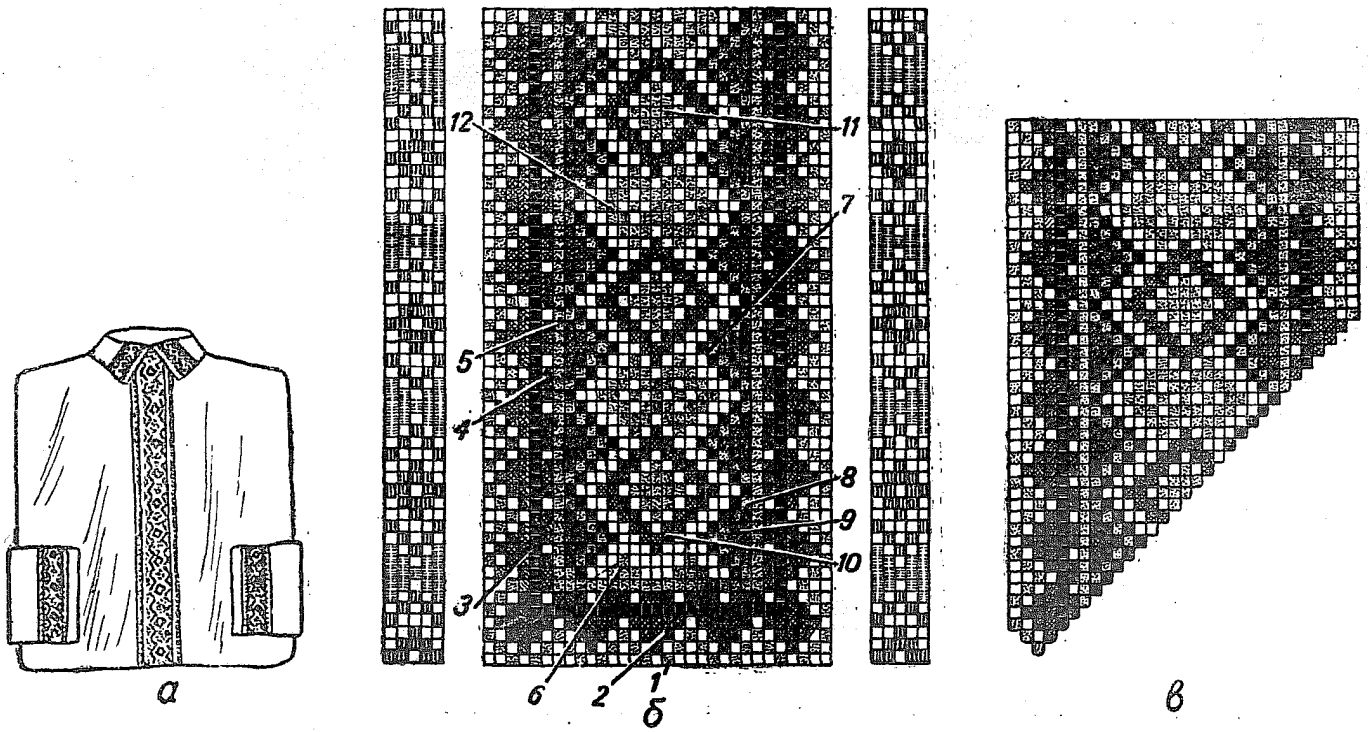


Рис. 89

(рис. 88, *д*), так как при выполнении его в некоторых случаях приходится подводить второй диагональный стежок под уже выполненный первый, чтобы все верхние стежки на лицевой стороне ткани шли в одном направлении, а на изнанке лежали прямыми полосами. На рис. 88, *д* цифрами *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8* показана последовательность выполнения вышивки крестом по диагонали.

При вышивании таким приемом крест получается только с лицевой стороны, а на изнанке — вертикальные и горизонтальные стежки. Такую вышивку крестом называют односторонней.

При двухсторонней вышивке крест получается с двух сторон: на лицевой и на изнанке. Вышивают ее так же, как и одностороннюю, но в четыре приема, т. е. нитку ведут два раза в одну сторону и два в обратную слева направо, косыми стежками (рис. 88, *е*), делая переход от стежка к стежку, через крестик. Второй раз по этому расстоянию повторяют те же приемы.

Очень часто при вышивке крестом из вышиваемого рисунка необходимо сделать угол. Для этого нужно поставить на полоску рисунка зеркало (обрезанное по прямой линии) по диагонали клеточек (наискось) и срисовать получившееся в зеркале отображение рисунка, по которому вышить угол. После окончания вышивки рабочую нитку закрепляют на изнанке мелкими стежками под ряд прошитых крестиков.

Для вышивки крестом применяют ткань полотняного переплетения, где нити основы и утка одинаковой толщины. Разная толщина нитей влияет на квадратность рисунка (удлиняет его в ту или иную сторону). При этом нужно отсчитывать по основе и утку разное количество нитей. Полотняное переплетение дает возможность правильно разместить узор по счету нитей, сделать заранее точный расчет начала и окончания его. На тканях другого переплетения вышивают при помощи канвы, которую наметывают на ткань, а затем вышивают узор. После того как вышивка окончена, канву выдергивают.

Вышивать крестом легко по выдергу нитей: выдергивают продольные и поперечные нити через определенное количество, например по одной через 4 нити в одну и другую стороны. Нитки для данной вышивки применяют мулине, шерстяные, льняные, ирис в зависимости от материала, на котором вышивают вещь, и от ее назначения. При вышивании нужно следить, чтобы настил ниток был плотным. Для этого

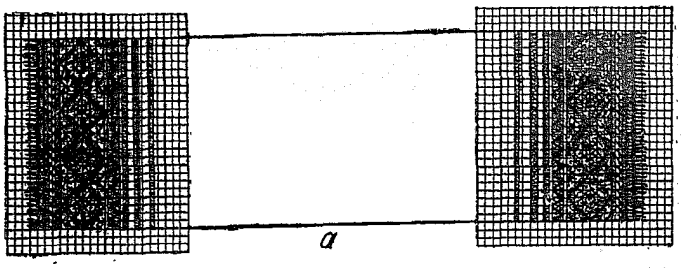
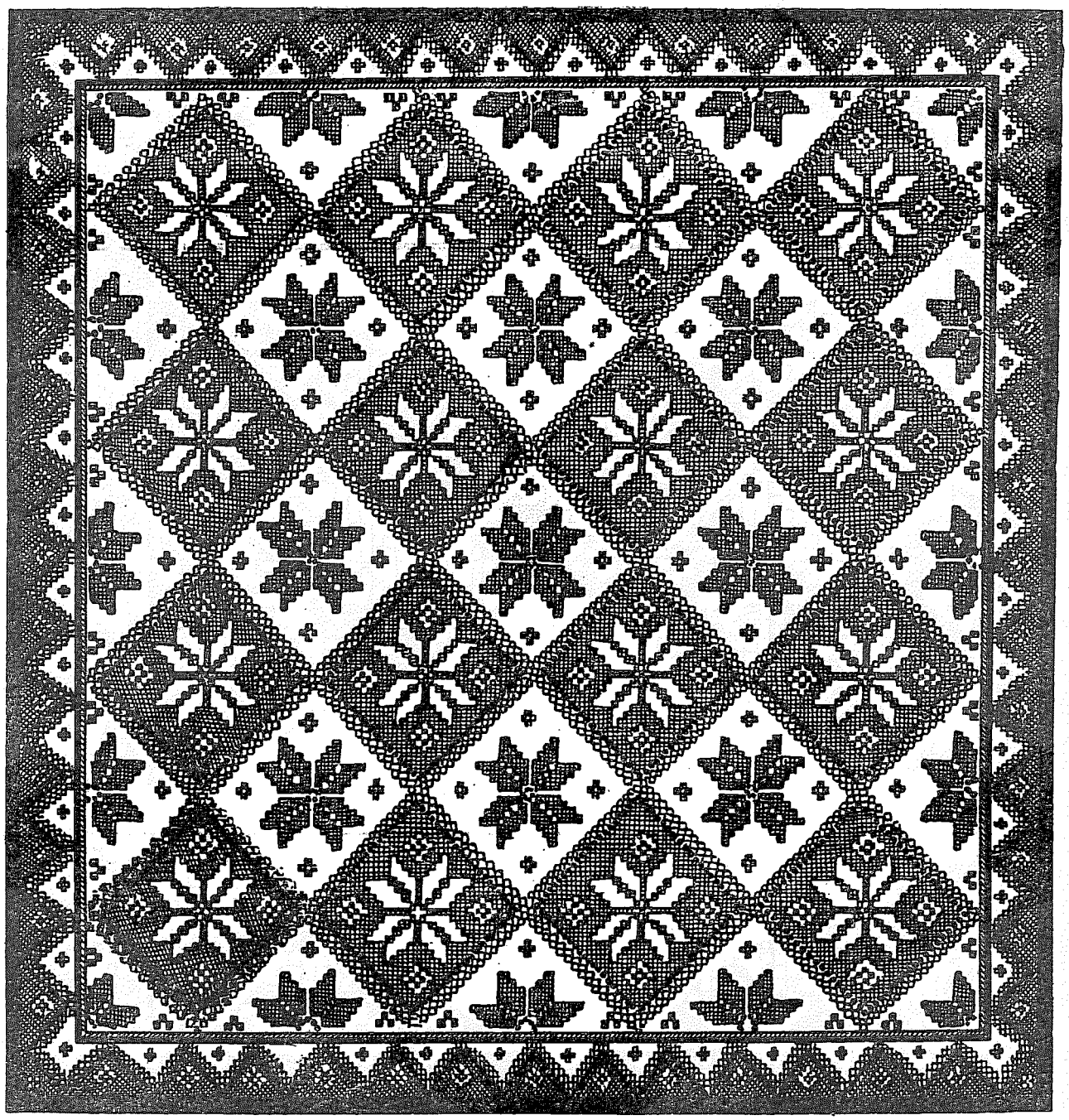


Рис. 90



а

Рис. 91

шить рекомендуется в несколько ниток, чтобы после настила не оставалось просвета.

Вышивка крестом сочетается с другими видами вышивки: мережками, счетной гладью и др.

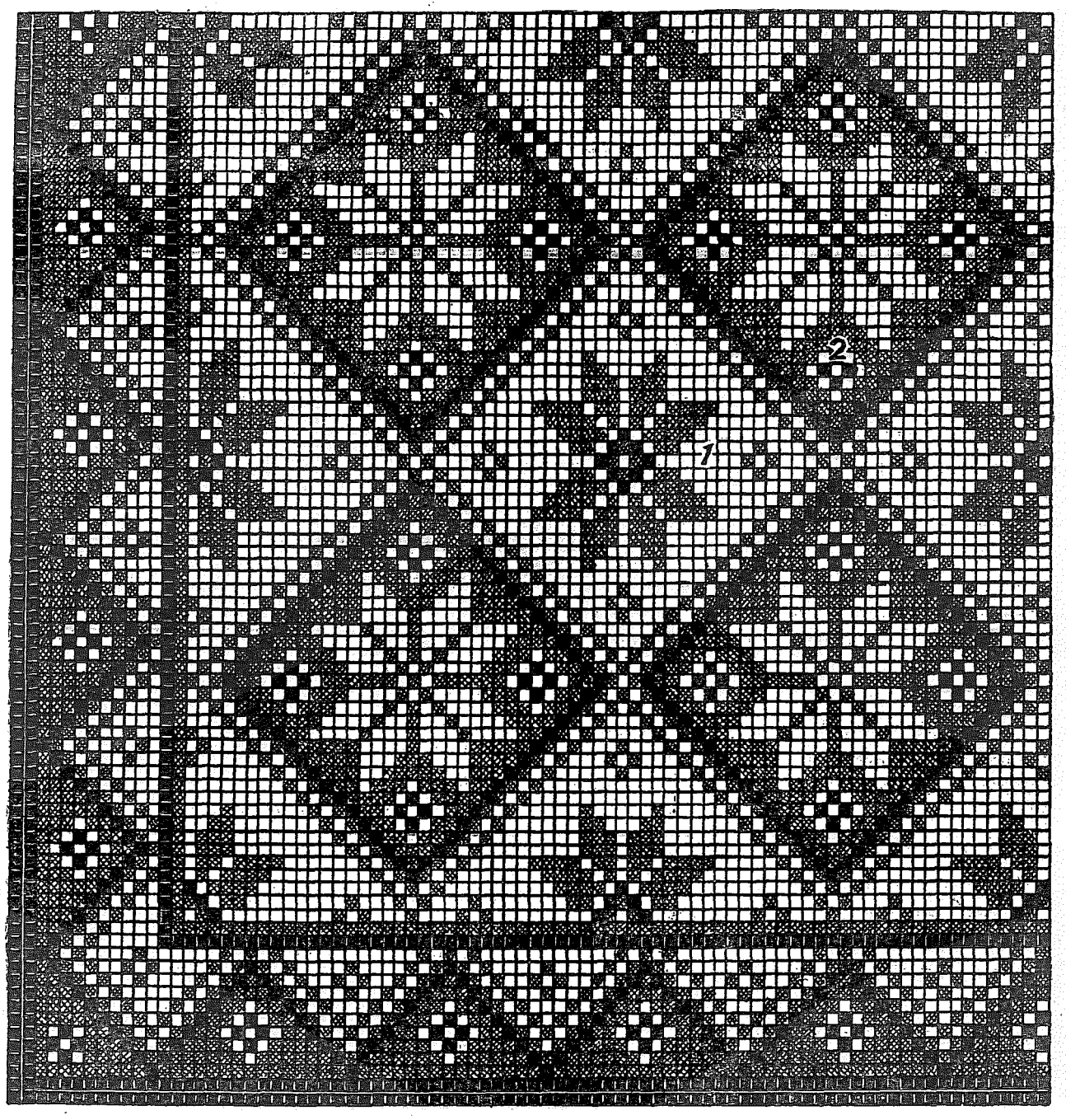
Каждый вид изделий требует соответствующего узора, определенной расцветки, плотности и величины креста.

Чаще всего применяют крест размером 3 × 3 *мм*. Носовые платки, блузы, салфетки, где нужен особенно изящный и тонкий узор, вышивают швом мелким — в 1—2 *мм*. Крупный шов (5 × 5 *мм*) применяют при оформлении занавесей, скатертей, подушек и других декоративных вещей.

Вышивкой крестом можно украшать самые разнообразные вещи: детскую одежду, женские блузы, мужские сорочки, скатерти, занавеси, покрывала, подушки и т. п.

Современные талантливые белорусские вышивальщицы с большим мастерством и вкусом сумели обогатить орнамент и применить его в отделке всевозможных изделий, которые служат для украшения домашнего быта. Очень хорошо выглядит мужская сорочка, вышитая на белом льняном или шелковом полотне черными, красными и светло-красными нитками (рис. 89, *а*).

Вышивку делают на купоне, располагая ее на



б

Рис. 91, б

груди по длине 40 *см* сверху вниз. Для вышивания в иголку вдевают 3 нитки.

На шелковом полотне крест делают мелкий, набирая на иголку по 4 нити ткани. На льняном полотне крест должен быть более крупным. Чаще всего приходится набирать неодинаковое количество нитей, так как основа и уток имеют различную толщину. Рекомендуется сначала проработать величину креста на отдельном кусочке ткани, а затем вышивать узор на сорочке.

Вышивание данной сорочки (рис. 89, *б*) начинают светло-красными нитками с середины узора *(1)* сначала в одну сторону доверху, потом в другую. Затем вышивают темно-красными нитками (2), также начиная с середины узора в одну и другую стороны.

После этого вышивают сначала полоску черными нитками *(3)*, затем полоску темно-красными *(4)* и еще одну светло-красными *(5)*.

Закончив вышивку наружной части узора, приступают к заполнению внутренней части его. Две мелкие детали, прилегающие к нижней полоске (*6*), заполняют светло-красными нитками. Боковые детали узора вышивают черными нитками (*7*), затем светло-красными (*8*) и оканчивают темно-красными (*9*).

Центр узора вышивают по краям темно-красными *(10)*, а внутри заполняют светло-красными нитками

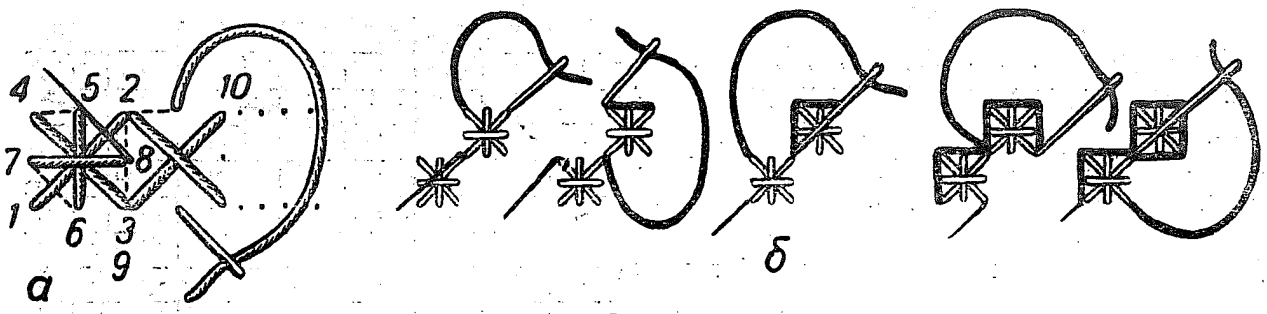


Рис. 92

(11). Последующую деталь вышивают также светло-красными нитками *(12)* (в узоре эти детали чередуются).

Узор с обеих сторон дополняет ажурная полоска «пошиванка». С правой стороны узора для нее отступают на расстояние, равное 1 — 2 крестикам, и начинают выдергивать нити в одном направлении (вертикально). Таких полосок по узору выдергивают 5. Если вышивку делают на шелковом полотне, то выдергивают 4 нити и 2 оставляют, а на льняном выдергивают 3 и 2 оставляют. Выдернув таким образом нити для всех полосок, делают мережку и затем заполняют ее настилом по узору — часть узора штопальным настилом, а другую часть — «паутинкой». Заполнение настила ведется в одну нитку мулине (белую). Слева от узора отступают на 3—3,5 *см* для застежки.

На воротнике вышивку располагают на концах, углом отмеряя по узкой стороне 4 *см* (рис. 89, *в*).

На рукавах вышивку можно сделать немного уже, чем на груди. Для этого из узора сокращают по одному ряду крестиков в детали с одной и другой сторон.

Вышивкой крестом цветными нитками мулине можно отделать женское платье из однотонной тонкой ткани (белой, кремовой и др.). Внизу платья узор вышивают более широкой полосой, на груди и рукавах — более узкой (см. приложение, лист I, рис. 4—8). Воротник-стойка отделан узкой полоской.

Узор вышивки крестом дополняет ажурная полоска сетки «перевить» (см. стр. 77), для выполнения которой выдергивают нити ткани, обвивают их белой ниткой мулине и делают настил штопальным швом, втянув в иголку одну нитку.

Примечание. Вышивая на тонких тканях, часто имитируют ажурную вышивку. При этом нити ткани не выдергивают, а вышивают по счету нитей ткани крестом или счетной гладью в одну нитку мулине (белую).

Узором белорусского орнамента в сочетании черных, темно-красных и светло-красных ниток можно вышить крестом полотенце на белом льняном или полульняном полотне (рис. 90, *а*).

Если нет узкого полотна для полотенца, то делают на широком, причем одну сторону по длине оставляют с кромкой, а на другой выдергивают одну нить, пропускают 3—4 и снова выдергивают одну. Затем, отступив от края на 0,5 *см*, по выдернутым нитям обшивают гладевым швом белыми нитками мулине, делая стежок в каждую поперечную нить. Получается узкая обшитая полоска. Оставленную ткань с края обрезают по выдернутой нити. Концы полотенца украшают привязанной бахромой из 4—5 красных ниток мулине (см. приложение, лист I *а*, рис. 9).

Вышивать крестом можно не только орнаментальные узоры, но и узор цветов, в котором сохраняются естественные природные формы и расцветка (см. приложение, лист I *а*, рис. 10).

Очень красиво выглядит диванная подушка (рис. 91, *а*), вышитая узором белорусского орнамента на сером полотне красными и черными нитками.

Вышивку начинают (рис. 91, *б*) с обшивки контура центрального *(1)* и других ромбиков красными нитками. Затем заполняют такими же нитками внутреннюю часть ромбиков, а центр угловых квадратиков обшивают в четыре крестика черными нитками *(2)*. Вокруг узора ромбиков делают две полоски: одну красными, другую — черными нитками, затем начинают вышивку крайних фигур уголков. Заканчивают узор подушки полоской в два крестика черными нитками. Крест делают крупный, набирая на иголку примерно 6 нитей ткани в одну и другую стороны (если нити основы и утка равной толщины). В иголку вдевают 5—6 ниток мулине. Готовую подушку подшивают коричневым или темно-зеленым крученым шнуром.

ДВОЙНОЙ, ИЛИ СЛОЖНЫЙ, КРЕСТ

Двойной крест отличается от простого тем, что на вышитый простой крест накладывают две пересекающиеся линии по прямой нити. Последователь-

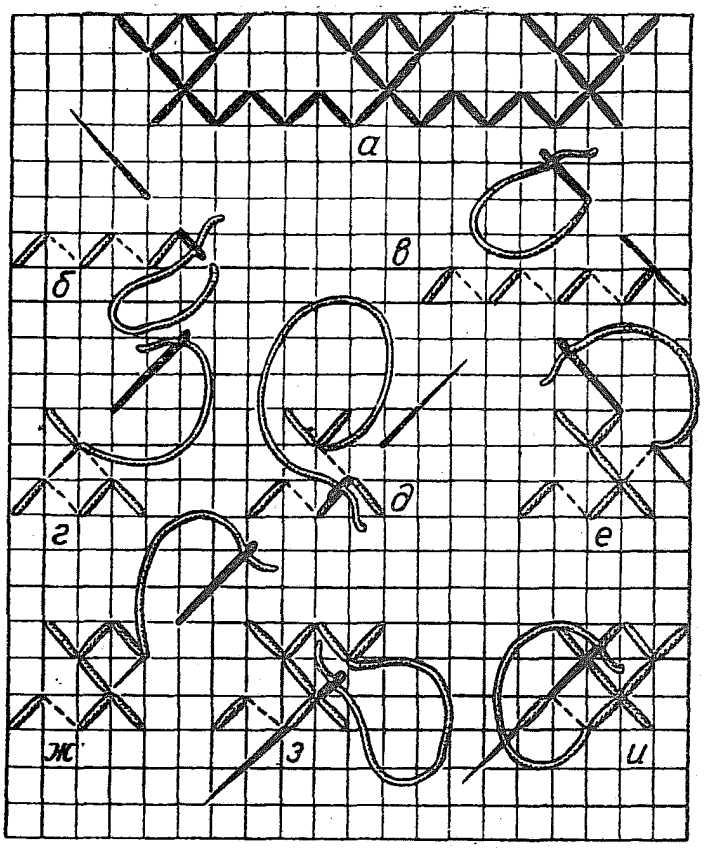
ность выполнения двойного креста показана на рис. 92, *а* цифрами *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.* В простом и двойном кресте иногда части узора обводят по контурам черной ниткой (рис. 92, *б*).

Применяют двойной крест широко: им вышивают коврики, скатерти, полотенца, а также женские платья, блузы, детскую одежду.

Двойным крестом в сочетании со счетной гладью и швом «роспись» можно, например, вышить женское платье (см. рис. 100, *б*).

ПОЛУКРЕСТ, ИЛИ ШОВ «РОСПИСЬ»

Этот шов двухсторонний. Состоит он из тонких линий, которые на лицевой стороне ткани и на изнанке дают одинаковый узор. Его можно делать по счету нитей ткани, набирая на иголку 4—5 нитей. Если же нужно увеличить размер узора, то набирают 6—7 нитей или наносят контур шва на ткань швом «вперед иголку», а затем вышивают.



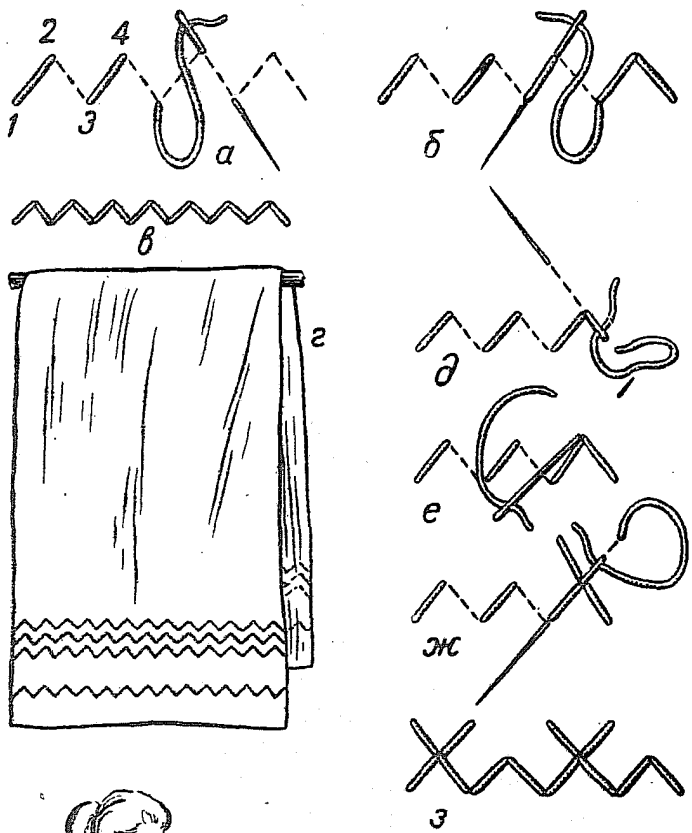


Рис. 93

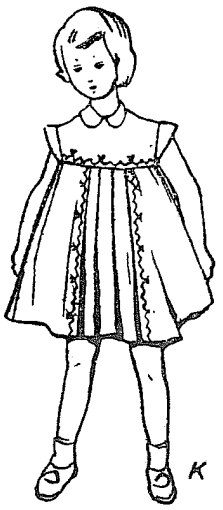


Рис. 94

Шьется он справа налево или слева направо в два приема. Сначала закрепляют нитку слева под шов *(1)* и делают косой стежок снизу вверх *(2)*. Затем иголку по изнанке пропускают вниз (на изнанке получается такой же косой стежок), выводят ее на лицевую сторону (*3*) и снова делают косой стежок снизу вверх *(4)* и так продолжают дальше (рис. 93, *а*). Дойдя до конца шва, иголку поворачивают назад и обратным ходом стежками равной величины покрывают все пропущенные места, соединяя все ранее вышитые стежки. Каждый новый стежок вка-

лывают в край предыдущего (рис. 93, *б*). Получится простой шов «роспись» (рис. 93, *в*).

Повторяя этот шов несколько раз одним или двумя-тремя цветами ниток, например черным, красным и желтым, можно создать отделочную полоску для украшения салфеток, дорожек или полотенца (рис. 93, *г*). Этот шов имеет много вариантов. Если вершину простого шва «роспись» дополнить через один зубчик двумя расходящимися налево и направо стежками, то получится новый вариант шва «роспись». Техника его выполнения указана на рис. 93, *д, е, ж*. Этим швом можно украсить детский сарафанчик из легкой ткани в полоску. Нитки для вышивания подбирают в тон полоски. Вышивку располагают в верхней части лифа и на карманах сарафанчика (рис. 93, *и*).

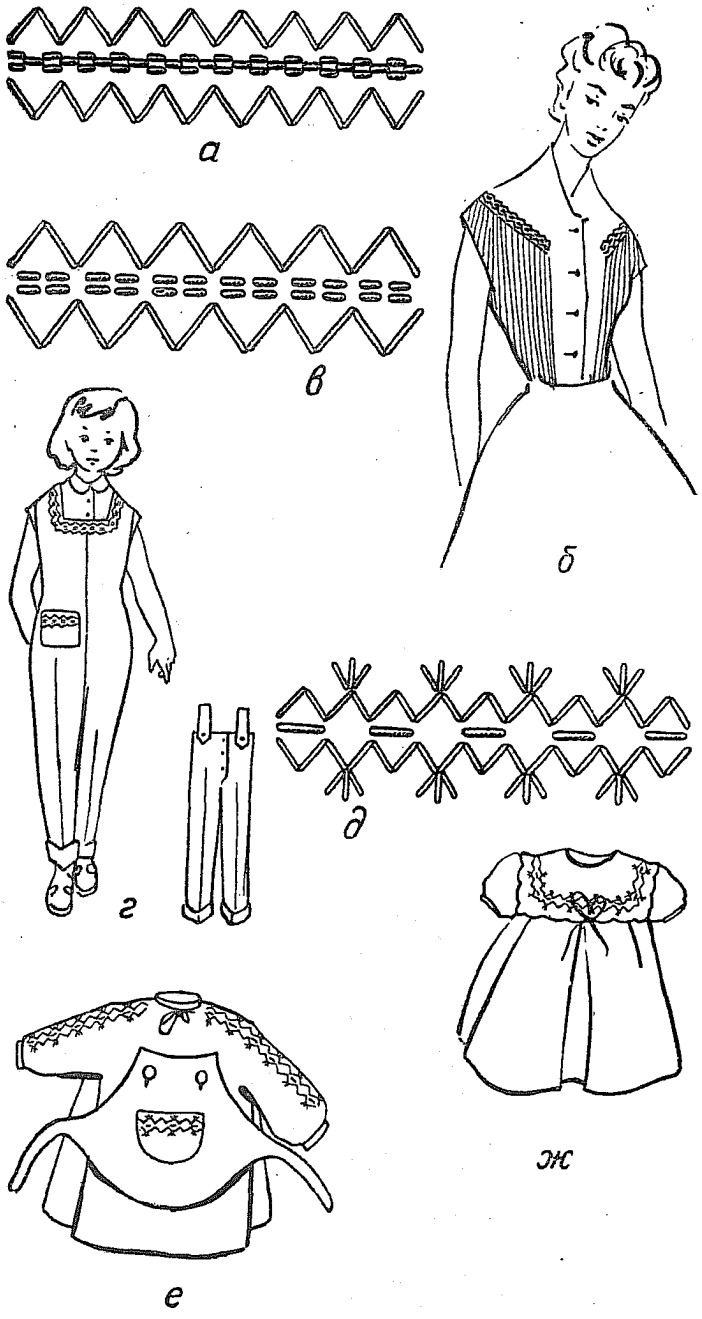
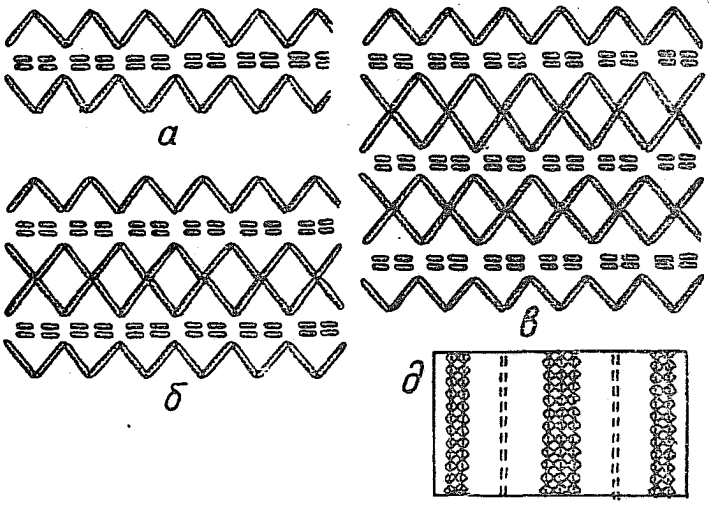


Рис. 95

Добавляя к предыдущему шву еще два дополнительных стежка сверху, получают разнообразие шва «роспись» (рис. 94, *а*).

Движение иголки на рис. 94, *б, в, г, д, е, ж, з, и* указывает последовательность выполнения шва.



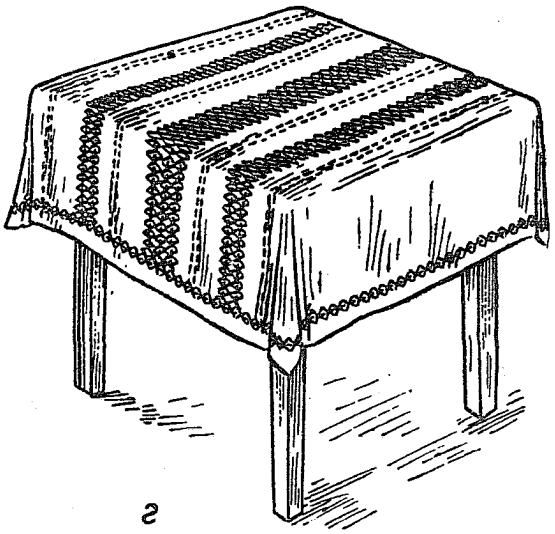


Рис. 96

Этим вариантом шва «роспись» можно украсить детское платьице из гладкой розовой ткани (рис. 94, *к*), вышивая светло-зелеными нитками.

Шов «роспись» сочетается со многими видами вышивки, например с крестом, счетной гладью и др. Его также можно дополнять различными швами. Если шов «роспись» дополнить швом «вперед иголку» в три ряда (рис. 95, *а*), то можно создать красивую отделку для женской блузы из белой легкой ткани (рис. 95, *б*) — креп-жоржета, маркизета, расположив вышивку по линии пришива кокетки. Вышивку (полочки и рукава блузы отделать мелкими

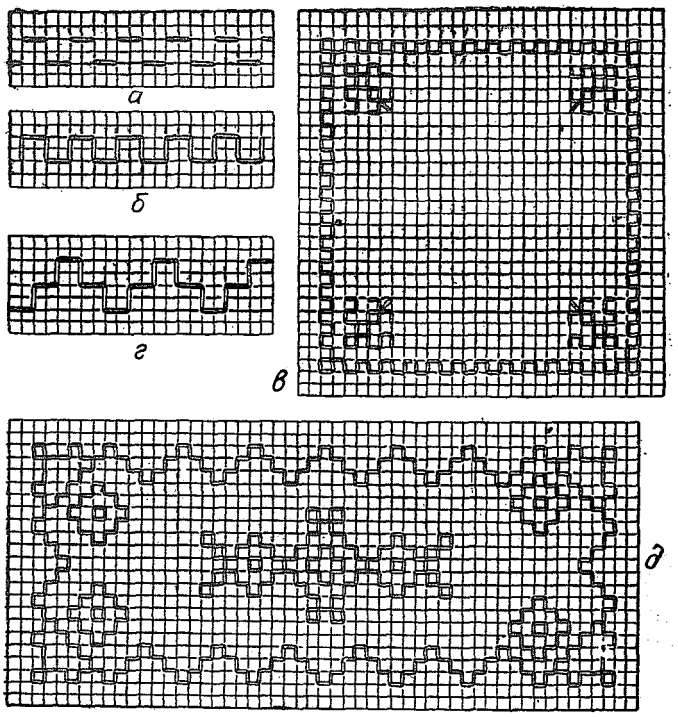


Рис. 97

складочками — защипами) делают в 2— 3 нитки мулине бледных тонов: светло-голубого, светло-салатового и др.

Применяя этот шов в отделке детской одежды, можно вышивать двумя цветами ниток —шов «роспись» одним цветом, шов «вперед иголку» другим.

Дополняя шов «роспись» швом «вперед иглу» в два ряда (рис. 95, *в*), можно отделать детский комбинезон из гладкой плотной ткани серого цвета. Нитки для шва «роспись» берут красные, для шва «вперед иголку» — синие (рис. 95, *г*).

Сочетая шов «роспись» со швом «вперед иголку» в один ряд (рис. 95, *д*), получают красивую отделочную полоску для украшения детской одежды. На рис. 95, *е* показано платье с передничком, на котором располагают вышивку вдоль рукава и на кармашках передника. Вышивку делают нитками в тон платья.

Этим швом можно вышить кокетку детского платья (рис. 95, *ж*). Вариант шва «роспись» в сочетании со швом «вперед иголку» (рис. 96, *а*) часто делают в два (рис. 96, *б*) и в три ряда (рис. 96, *в*). Получается широкая отделочная полоса вышивки, которой можно украсить скатерть из белого или серого полотна (рис. 96, *г*). Шов «роспись» в этой полоске вышивают красными нитками, шов «вперед иголку»—черными, вдевая в иголку 4 нитки мулине. Вышивку располагают продольными полосами вдоль скатерти. По центру проходит широкая полоса (рис. 96, *г*), с обеих сторон этой полосы — более узкие. Между этими полосами проходит два ряда шва «вперед иголку». Рубец скатерти с изнанки подметан, а с лицевой стороны подшит узкой полоской швом «роспись». По такому же принципу можно вышить и диванную подушку на сером полотне (рис. 96, *д*).

Шов «роспись» можно выполнять не только косыми стежками, но продольными и поперечными, вышивая их в такой же последовательности, как и косые стежки. На рис. 97, *а* показаны первоначальные стежки шва, выполненные горизонтально при первом ходе шва. При втором ходе этого шва делают вертикальные стежки (рис. 97, *б*), соединив их с горизонтальными, и получают новый вид шва «роспись».

Выполняют его в один или два цвета ниток, например красный и черный, вдевая в иголку 3—4 нитки мулине.

Таким швом вышивают узоры и подшивают края салфеток (рис. 97, *в*), дорожек и других изделий. Кроме того, этот шов часто применяется как дополнение при вышивке крестом счетной гладью.

Выполняя этот шов ступеньками, сначала слева

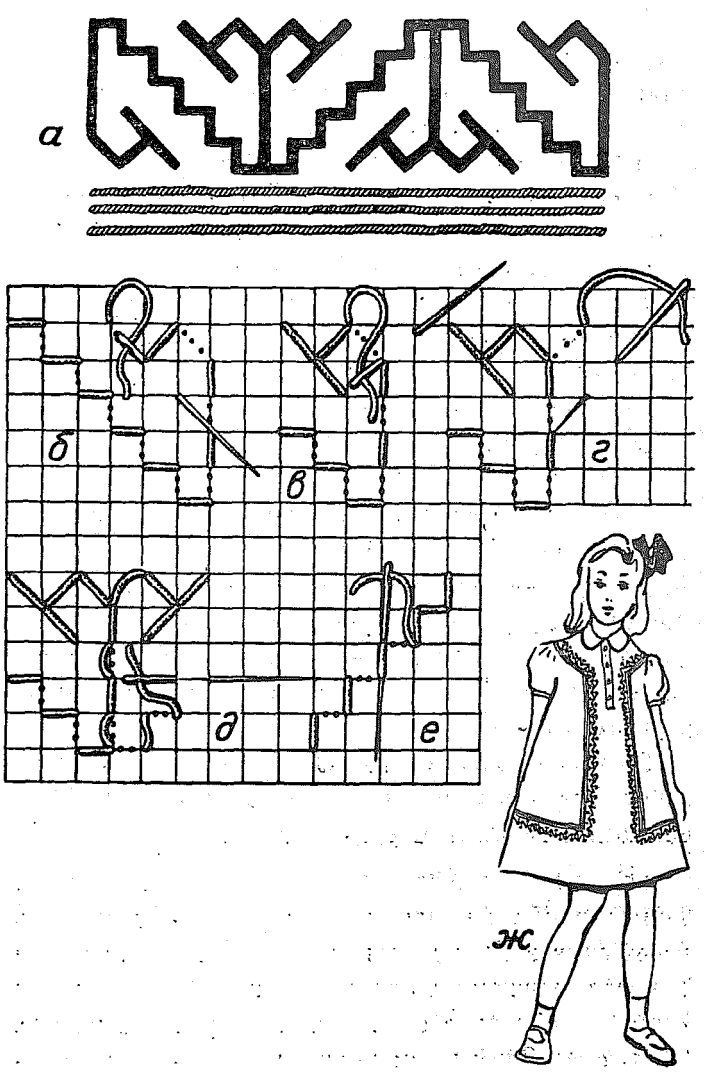
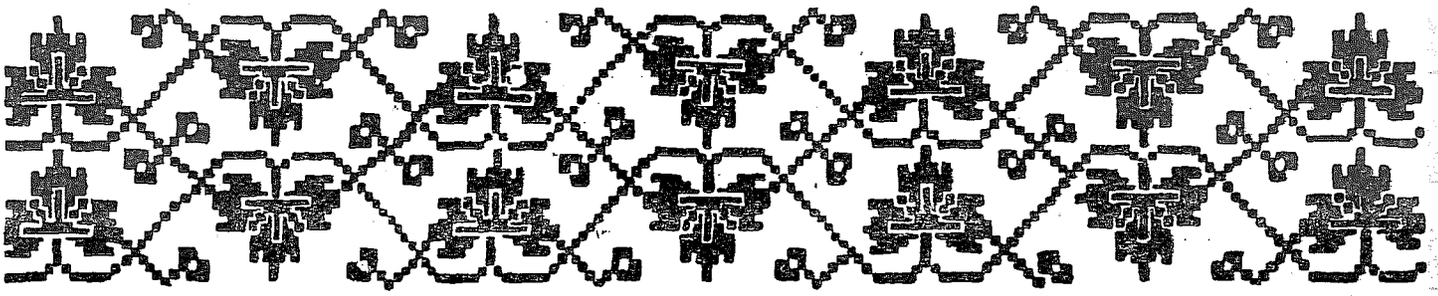


Рис. 98

направо делают горизонтальные стежки (ступеньки) по счету нитей (рис. 97, *г*) потом обратным ходом, справа налево, — вертикальные. Таким образом получают новый вид шва, который выполняют в один или два цвета ниток, например голубой и синий, вдевая в иголку 4—5 ниток. Таким швом можно подшивать края скатертей, дорожек (рис. 97, *д*). Этот шов, как и предыдущий, часто сочетают с вышивкой крестом и счетной гладью.

Швом «роспись» можно вышивать весь узор (рис. 98, *а*). Последовательность выполнения этого узора видна на рис. 98, *б, в, г, д, е.* Такую узорную полоску применяют для отделки женского или детского платья из светлой ткани (рис. 98, *ж*), которую можно дополнить тремя рядами стебельчатого шва. Вышивку делают нитками темных цветов.

Все варианты шва «роспись» очень красиво выглядят на всевозможных изделиях. Им можно подшивать рубцы скатертей, дорожек, портьер, а также украшать белье, женскую и детскую одежду.



ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Гладью называется вышивка, заполняющая узор прямыми и косыми стежками. Основой этой работы являются плотно уложенные стежки ниток тесными рядами, которые образуют гладкую, ровную поверхность. Отсюда и название «гладь».

Гладь бывает счетная и по свободному контуру. Кроме того, она делится на одноцветную (белую), применяемую при вышивании белья, носовых платков, скатертей, сорочек, меток и т. п., и многоцветную, теневую, которой вышивают диванные подушки, портьеры, дорожки, ширмы и т. п.

СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ

Само название этого вида вышивки говорит о том, что ее выполняют по счету нитей ткани. Счетную гладь можно вышивать также и по канве.

Чтобы не стянуть нити ткани при вышивании счетной гладью, рабочую нитку не натягивают туго. Нитки для вышивания берут мягкие, не тоньше нитей вышиваемой ткани с тем, чтобы после настила ткань не просвечивалась.

Счетная гладь бывает двухсторонняя (рис. 99, *а, б*), когда стежки одинаково укладывают с лицевой стороны и изнанки, и односторонняя (рис. 99, *в*), когда стежки укладывают только с одной (лицевой) стороны.

Стежки в счетной глади можно делать прямые (рис. 99, *а*) и косые (рис. 99, *б*) и укладывать их в различном направлении по счету нитей.

Вышивают узоры этой гладью одним или несколькими цветами ниток.

Счетной гладью красными нитками можно вышить красивый узор белорусского орнамента (рис. 99, *г*) в платье синего цвета для девочки-подростка (рис. 99, *д*). Уложенные в разных направлениях стежки дают различную игру цвета, отчего вышивка выглядит очень красиво.

Счетную гладь можно сочетать с другими видами вышивки: крестом, полукрестом, «вырезыванием», мережкой и др.

Сочетая счетную гладь с двойным крестом и швом «строчка», создают красивую вышивку (рис. 100, *а*) для отделки женского платья из темного шелка. Вышивку делают нитками красного цвета, а контуры деталей рисунка обшивают черной ниткой (рис. 100, *б*). Настил звездочек гладью показан на рис. 100, *в*, а настил контурных стежков черной ниткой — на рис. 100, *г*.

Расположив счетную гладь по обеим сторонам мережки «полотнянка», можно отделать женскую блузу из тонкой ткани — креп-жоржета, маркизета, шифона и др. (рис. 101). Если блуза белая, то вышивают ее нитками трех цветов: светло-коричневыми, светло-желтыми и белыми. Рисунок располагают в центре груди. Узор (см. приложение, лист I *а*, рис. 11) выполняют в такой последовательности: сначала делают мережку «полотнянка», для чего выдергивают примерно 3—4 нити для крайней узкой мережки «столбиками» *(1)*, 2 пропускают, затем выдергивают 6—7 нитей для средней мережки *(2)*, пропускают 2, снова выдергивают 3—4 нити для второй крайней мережки «столбиками» *(3)*.

Сделав мережку «полотнянка», начинают вышивку глади. Счет нитей ведут от столбиков мережки. Сначала вышивают первые длинные стежки глади (ступеньками) светло-желтыми нитками *(4)*, потом обшивают их швом «роспись» *(5)* светло-коричневой ниткой. Последней в рисунке вышивают гладь короткими стежками *(6)* белыми нитками.

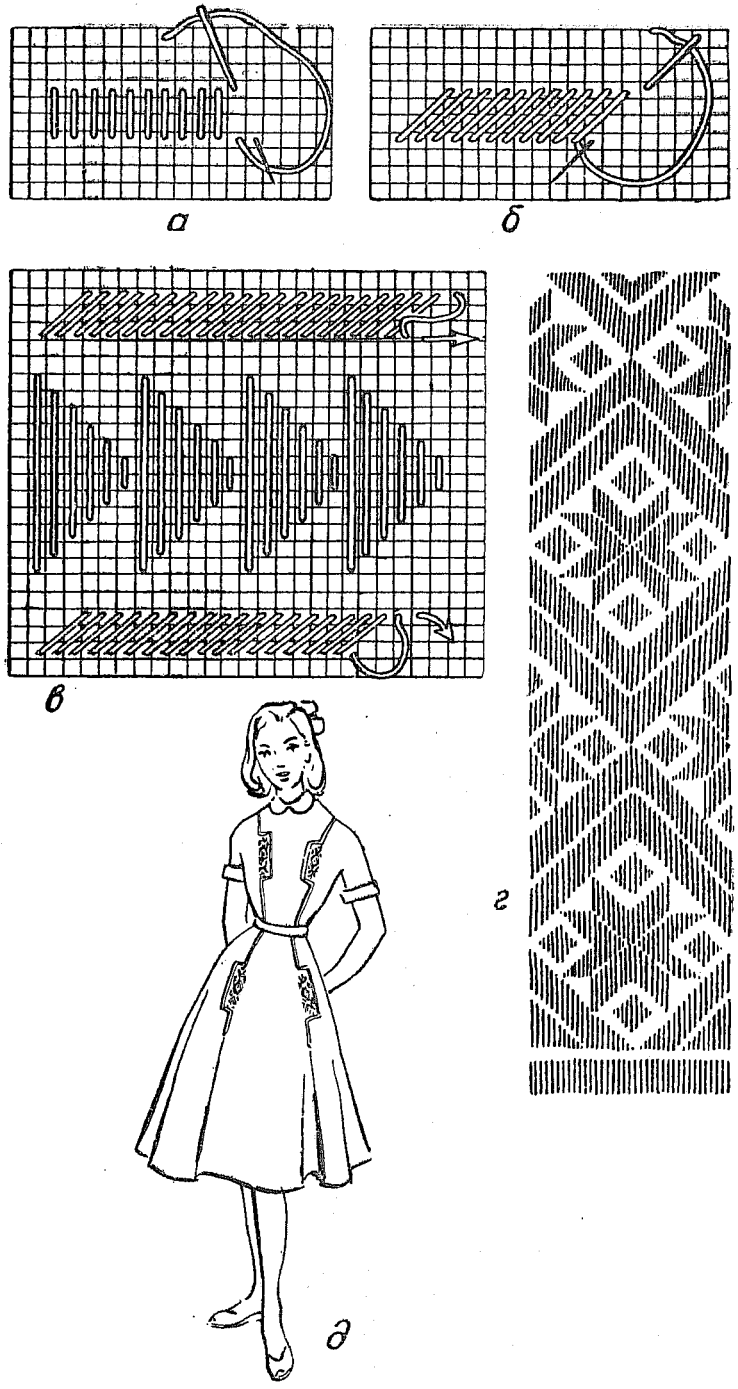


Рис. 99

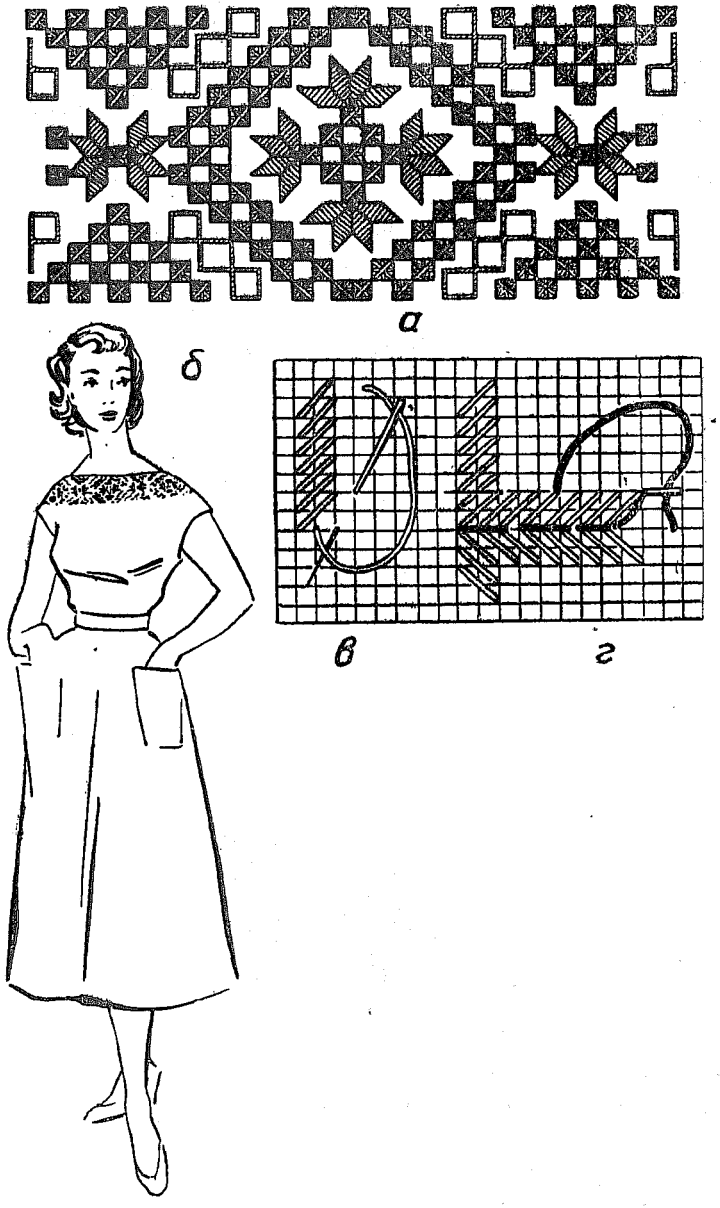
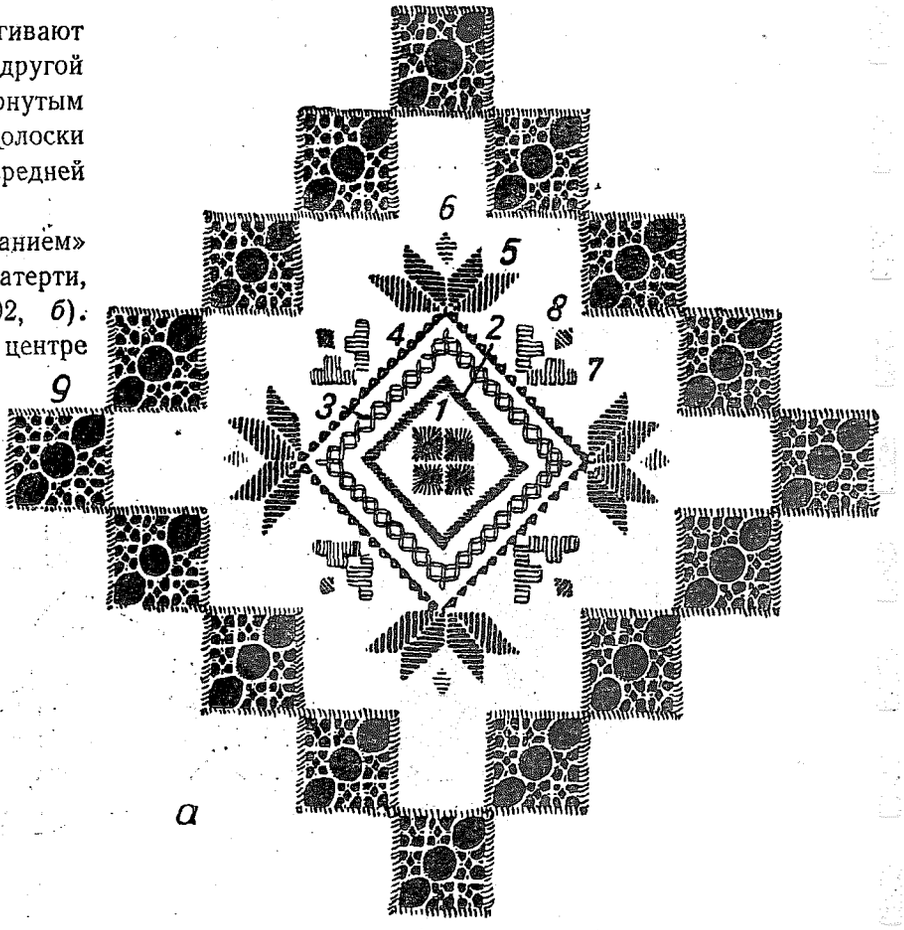


Рис. 100

Для разреза в центре полочек блузы выдергивают 3 нити ткани на расстоянии 2 *мм* одна от другой (длина разреза желаемая), затем по выдернутым нитям, начиная от середины, делают две полоски глади белыми нитками. После этого по средней выдернутой нити делают разрез *(7)*.

Счетную гладь можно обогатить «вырезыванием» (рис. 102, *а*). Такой вышивкой отделывают скатерти, дорожки или небольшие салфетки (рис. 102, *б*). Вышивают этот узор следующим образом. В центре

Рис. 101



располагают четыре маленьких квадратика, вышитых гладевым швом голубыми нитками *(1)*. Вышивку каждого квадратика начинают из центра и делают плотный настил. Квадратики заключают в ромбик *(2)*, вышитый гладевым швом коричневыми нитками, вокруг ромбика прокладывают шов «роспись» *(3)* нитками светло-лимонного цвета. Третий раз обводят ромбик узкой полоской шва «роспись» с украшениями *(4)* коричневой ниткой. По углам ромбика вышивают полузвездочки *(5)* счетной гладью коричневыми нитками. Верх полузвездочек заканчивают гладевым ромбиком *(6)* нитками светло-лимонного цвета. Такими же нитками вышиваются и фигурки между полузвездочками *(7)*, а гладевый ромбик над ними *(8)* — коричневыми.

Узор дополняют ажурными квадратиками, вышитыми вырезыванием *(9)* белыми нитками. Край салфетки подшивают мережкой «столбиками».

Сочетая счетную гладь с вышивкой крестом и швом «роспись», можно создать орнаментальный узор для украшения скатерти из серого или белого полотна.

Узор располагают в виде каймы по краям скатерти (рис. 103). К срезам скатерти подшивают полосу шириной 10—12 *см* из светло-синей ткани. Место пришива маскируют швом «роспись» нитками желтого цвета. Середину скатерти разбивают на

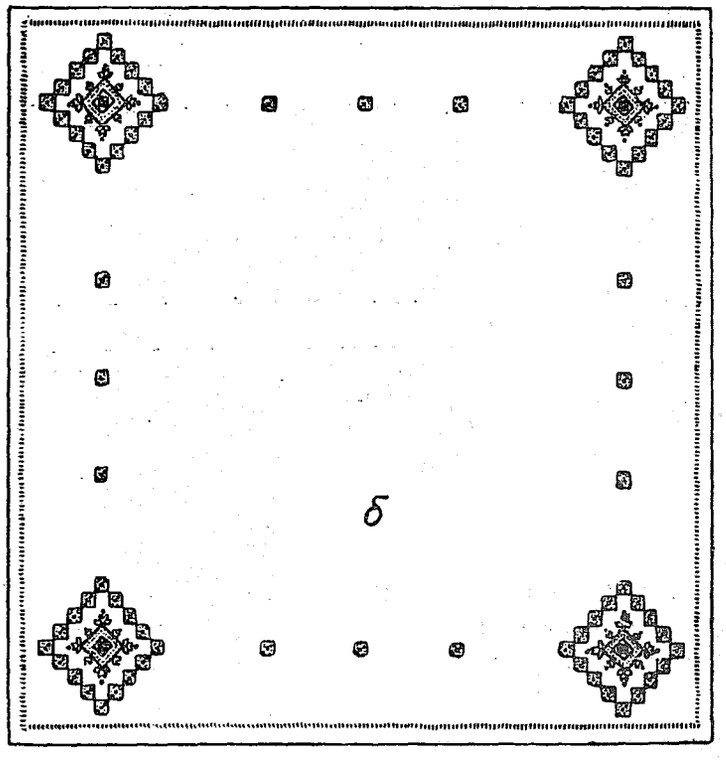


Рис. 102

клетки и прошивают также швом «роспись» синими нитками.

Большие детали узора вышивают гладью светло-

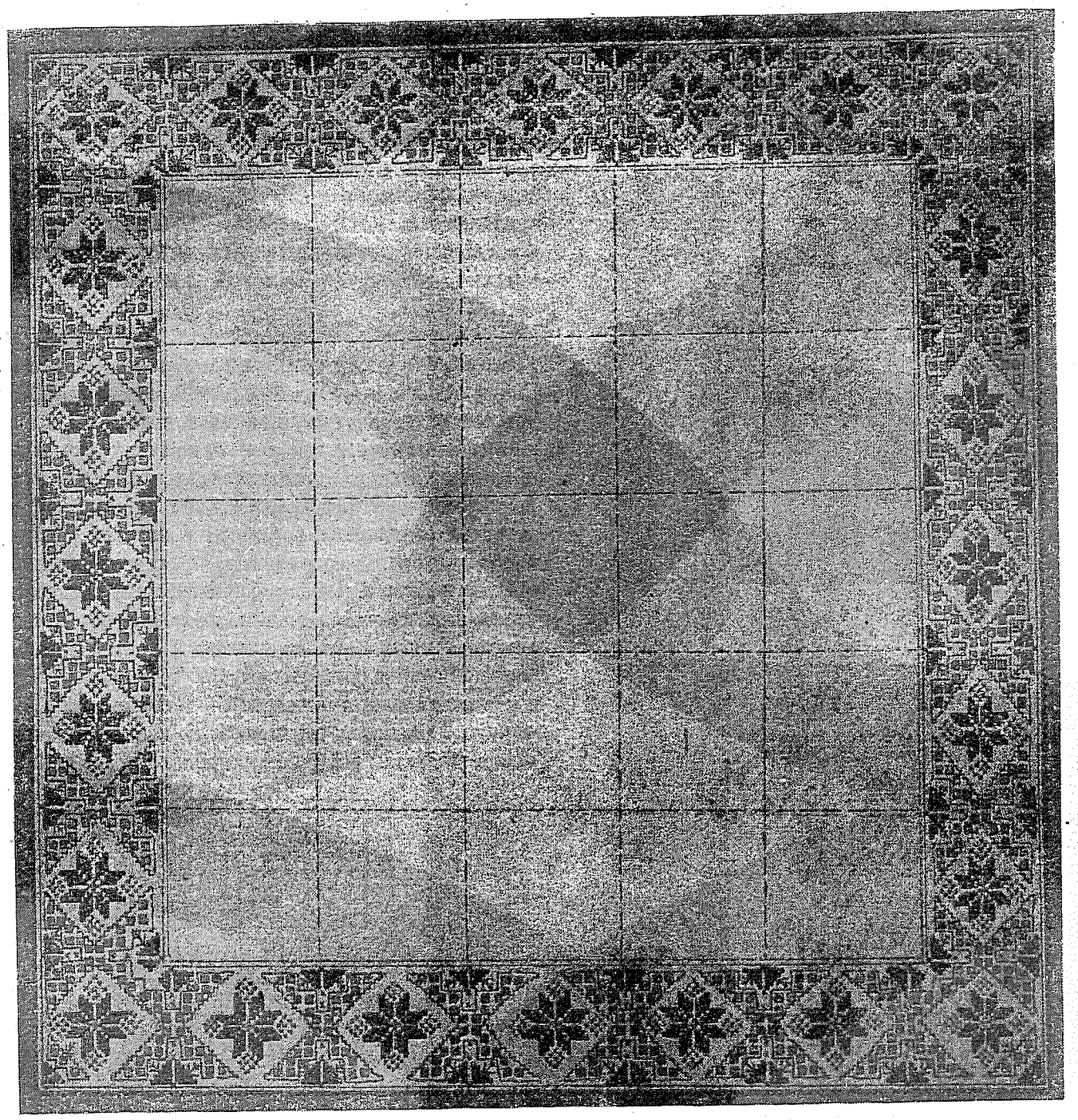


Рис. 103

синими нитками (см. приложение, лист II, рис. 12), центр заполняют крестом желтыми нитками. Мелкие ромбики зашивают также крестом желтыми нитками. «Роспись» вокруг квадратов оранжевая. Мелкие квадратики зашивают гладью голубыми нитками, а контуры их обшивают синими нитками. Крестик между ними делают из красных ниток. Уголки по краям узора вышивают светлыми нитками. Вышивку выполняют плотной ниткой или мулине в 4—6 ниток.

Для ускорения и облегчения процесса вышивания счетную гладь иногда выполняют по канве или мешковине.

Вышивать узор можно по канве без ткани и затем для прочности подшить ткань, но можно сразу под канву подшить ткань и вышивать узор по счету нитей канвы.

На рис. 104, *а* показана вышитая женская сумочка. Чтобы вышить такую сумочку, берут кусок плотной ткани и приметывают к ней канву. Сначала (см. приложение, лист II, рис. 13) вышивают нижний ряд каждой детали узора черными нитками,

вдевая в иголку 6 ниток мулине, затем второй ряд — темно-зелеными, третий — зелеными, четвертый — светло-зелеными нитками, выравнивая деталь прямоугольником. Верх деталей заканчивают белыми нитками.

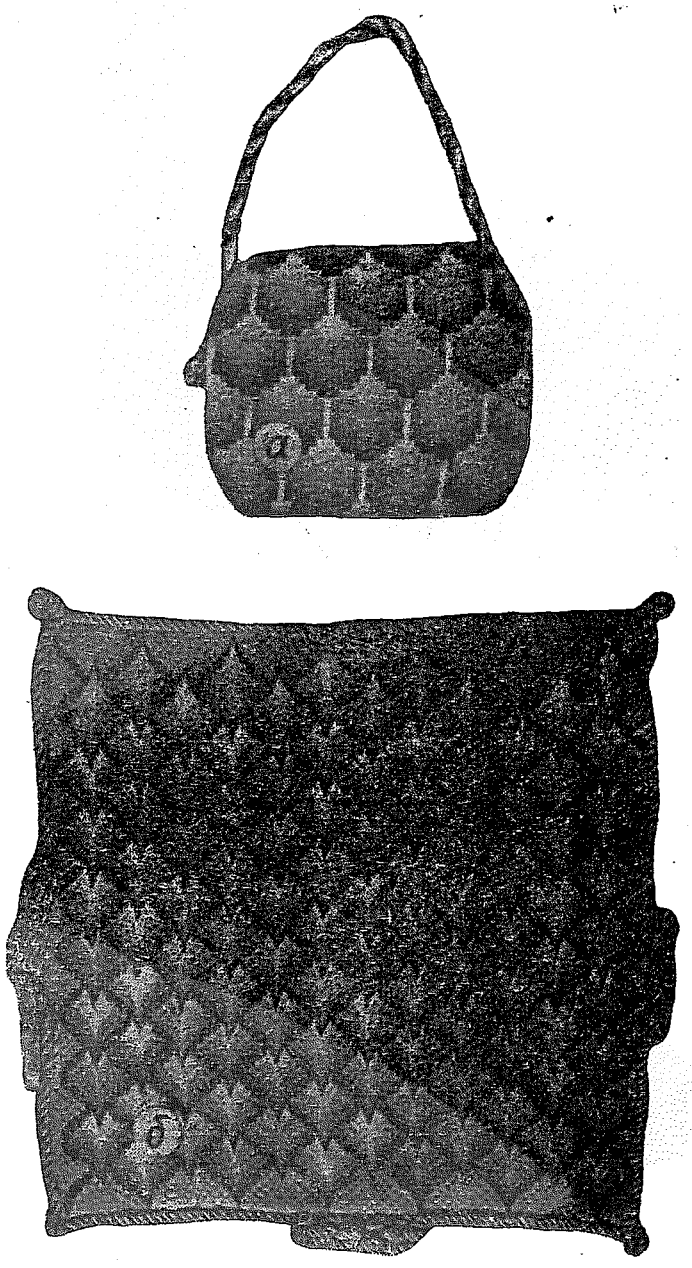


Рис. 104

После окончания работы вышивку натягивают на картон или мешковину, чтобы создать форму сумочки, подшивают подкладку и зашивают боковые стороны. Верх сумочки обрабатывают застежкой «молния». Ручку для сумочки плетут из черного шнура, сделав с одной стороны «кисточку». Форму сумочке придают круглую или продолговатую и т. п. Расцветку ниток также можно применять разнообразную — голубую, красную, лиловую, желтую и др.

Если эту вышивку немного изменить, т. е. уменьшить счет ниток, то ее можно употребить для отделки платьев из шерстяных и других плотных тканей.

Очень хорошо такими вышивками украшать тюбетейки.

Изменив счет ниток, получают другую форму деталей, похожую на неправильный ромбик (см. приложение, лист II, рис. 14). Такими ромбиками можно вышить диванную подушку цветными нитками мулине (в 6 ниток) или нитками ирис (рис. 104, *б*).

Последовательность выполнения вышивки примерно такая же, как и при вышивании сумочки. Вначале вышивают по счету нитей канвы черными нитками все контуры ромбиков в узоре, затем по этому направлению заполняют середину ромбиков цветными нитками по вертикали рядами сверху вниз, начиная с верхнего ромбика справа. Первый ромбик сначала заполняют бордовыми нитками, потом темно-красными, ярко-красными, светло-красными и белыми. Второй ромбик (ниже первого) вышивают темно-синими, светло-синими, темно-голубыми, светло-голубыми и белыми нитками. Третий ромбик снова начинают расцветкой первого ромбика, т. е. в красных тонах, а четвертый — в синих тонах. Так чередуют расцветку в ромбиках до конца ряда, применяя в каждом ряду две расцветки.

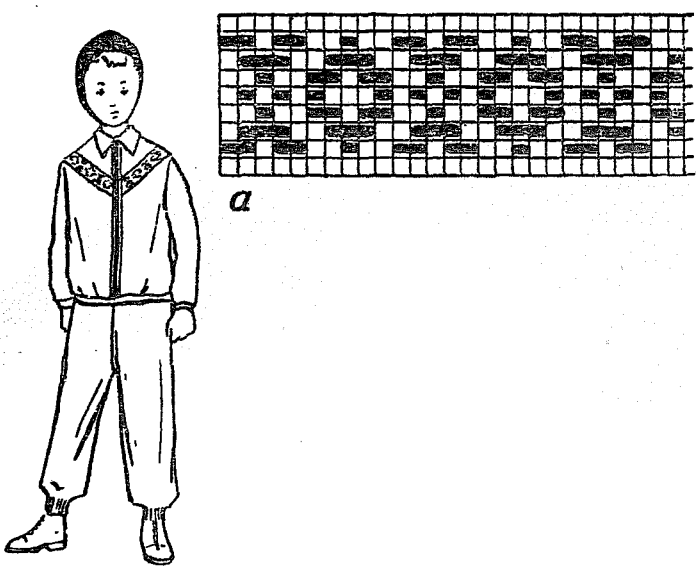


Рис. 105

Первый ромбик второго ряда вышивают сначала темно-зелеными, затем ярко-зелеными, светло-зелеными, салатовыми и белыми нитками.

Следующий ромбик (под предыдущим) начинают коричневыми нитками и переходят к темно-оранжевым, ярко-оранжевым, светло-оранжевым и закан-

чивают белыми нитками. В третьем ромбике снова повторяют зеленую расцветку, потом оранжевую и так вышивают до конца ряда.

Третий ряд по вертикали (первый ромбик) вышивают сначала темно-желтыми, затем ярко-желтыми, светло-желтыми, переходят к светло-салатовым и заканчивают белыми нитками. Второй ромбик

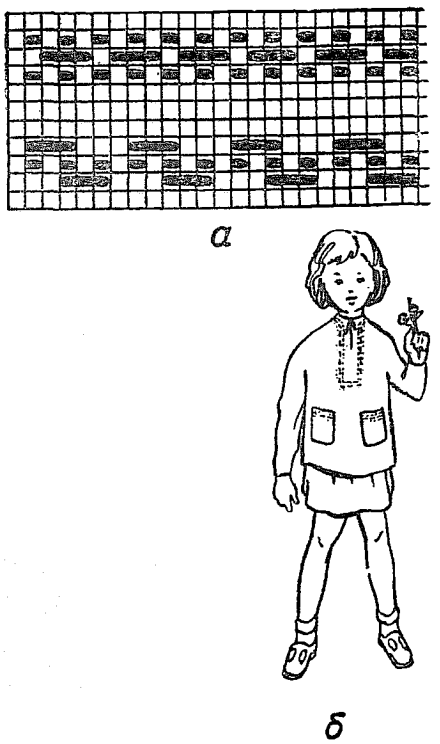


Рис. 106

в этом ряду вышивают темно-фиолетовыми, светло-фиолетовыми, темно-сиреневыми, светло-сиреневыми и белыми нитками.

Четвертый ряд начинают с повторения расцветки первого ряда, потом второго, третьего, после чего опять повторяют и так до конца. Но можно вышивать согласно расцветки приложения.

Полученное расстояние по краям подушки после выполнения всех ромбиков узора заполняют каким-нибудь одним цветом ниток, в данном случае темно-синими. Этим самым всю вышивку берут как бы в темную рамку.

Можно расцветку изменить и вышивать другими цветами ниток или уменьшить количество расцветок, т. е. вышивать только в два или три цвета ниток — в красных и желтых или красных, желтых и синих тонах.

По желанию изменяют и последовательность вышивания деталей, выполняя их не по вертикали, а по горизонтали.

Такой вышивкой можно вышивать различные коврики, сумочки и т. п.

Узором счетной глади по канве (рис. 105, *а*) можно быстро и красиво отделать детскую одежду, например вышить спортивную мальчиковую блузу (рис. 105, *б*) на коричневой фланели красными нитками мулине (в 6 ниток).

Узким узором счетной глади в сочетании со швом «роспись» (рис. 106, *а*) можно вышить теплую кофточку для ребенка из мягкой серой бумазеи или фланели зелеными нитками (рис. 106, *б*). Для большей выпуклости узора в иголку вдевают 6 ниток мулине.

БЕЛАЯ ГЛАДЬ С НАСТИЛОМ

Техника выполнения этой вышивки не сложная, но требует от вышивальщицы очень большой аккуратности и внимания в работе.

Для гладевых работ рисунок переводят на ткань обычным способом остро отточенным карандашом, затем берут в пяльцы и приступают к вышиванию. Сначала обшивают все контуры рисунка швом «вперед иголку», а потом делают настил. Обратным ходом иголки заполняют пропущенные места, чтобы шов образовал сплошной контур, а некоторые части рисунка (более крупные) заполняют тамбурным швом или крупными стежками — штрихами, положенными в противоположном гладевому шву направлении. От того, как сделан настил — плотно или редко, зависит выпуклость глади: чем плотнее настил, тем вы-

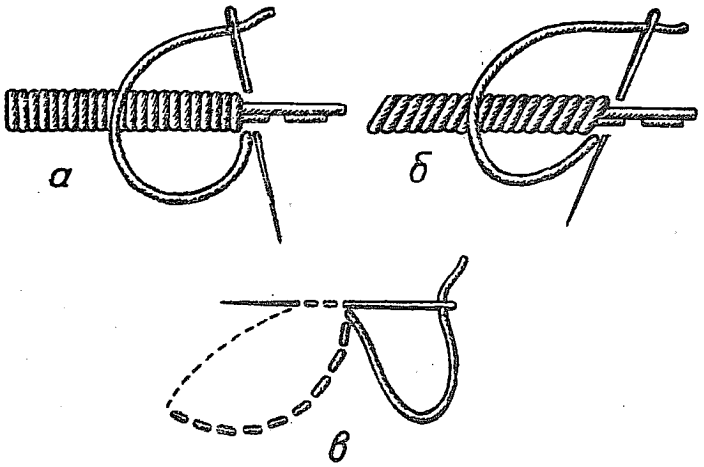


Рис. 107

пуклее гладь. Иногда еще поверх настила прокладывают толстую нитку, что придает вышивке большую выпуклость.

Начинать вышивку следует всегда с крайней точки какой-нибудь детали рисунка — листика или лепестка. Нитку закрепляют под гладь обратными стежками. Все стежки вышивки кладут поперек сделанного настила (рис. 107, *а*) или в слегка наклонном направлении (рис. 107, *б*).

В этой глади встречается много разновидных швов, которые дополняют вышивку. Шов «строчка» употребляется для обшивки контура (рис. 107, *в*), а стебельчатый — для обшивки контура и вышивания стеблей. В этом шве очень важно соблюдать точность и ровность линий. Шов «узелки» встречается в глади как украшающий и дополняющий ее при вышивании цветов, листьев и т. п.

Гладевый шов является основным в белой глади. Им обшивают широкие контуры рисунка, причем стежки укладываются плотно друг к другу. Например, вышивая скатерть (рис. 108, *а*), контуры крупных листьев и цветов обшивают широким гладевым швом (рис. 108, *б*). В центре листьев *(1)* вышивают жилку стебельчатым швом. Для разнообразия вышивки некоторые листья узора делают так: одну сторону, пролегающую к гладевому настилу *(2)*, заполняют швом «восьмерка», а другую оставляют незаполненной.

Середину лепестков цветов и бутонов заполняют различными сетками по выдергу, а чашечки бутонов *(4)* — частым швом «восьмерка». Мелкие цветочки *(5)* вышивают прорезной гладью с проколом (см. стр. 111).

Тонкие стебельки *(6)* делают стебельчатым швом, толстые стебельки и корешок *(7)* — косым гладевым швом по настилу.

Края скатерти подшивают мережкой «столбиками» или «раскол».

Примечание. Узкие листики этого узора можно заполнять швом «восьмерка», а по контуру обшивать стебельчатым швом (рис. 108, *в*). На тонких прозрачных тканях заполнение «восьмеркой» делают с изнанки.

При желании форму листика в рисунке можно изменить, сделав его резным (рис. 108, *г*).

Вышивая изогнутую форму лепестка *(3)*, показанную на рис. 108, *д*, для большего удобства и правильного расположения стежков вышивку нужно начинать с середины фигуры (указано стрелкой) и вести вправо от более широких стежков к узким, постепенно уменьшая и заканчивая мелкими стежками. Вторую часть (левую) следует начать слева снизу с узкой части, постепенно увеличивая стежки к середине.

Часто в глади приходится укладывать стежки по круглой детали с зубчиками, где внутренний круг меньше наружного. Для удобства выполнения и правильного положения стежков необходимо делать один стежок в полную величину, другой короче наполовину (рис. 109, *а*). Это даст возможность правильно зашить деталь. После заполнения наружной части детали приступают к обшивке внутреннего круга мелкими гладевыми стежками (рис. 109, *б*).

Изменяя и дополняя эти детали, можно вышить женскую сорочку из белой тонкой ткани (рис. 109, *в*). В данном случае серединки цветков зашиты мелкой сеткой по выдергу, мелкие листики вышиты гладью по настилу, стебельки — тонким стебельчатым швом. Центральная часть узора заполнена сеткой по выдергу, а верхняя — мелкими цветочками швом «пет-

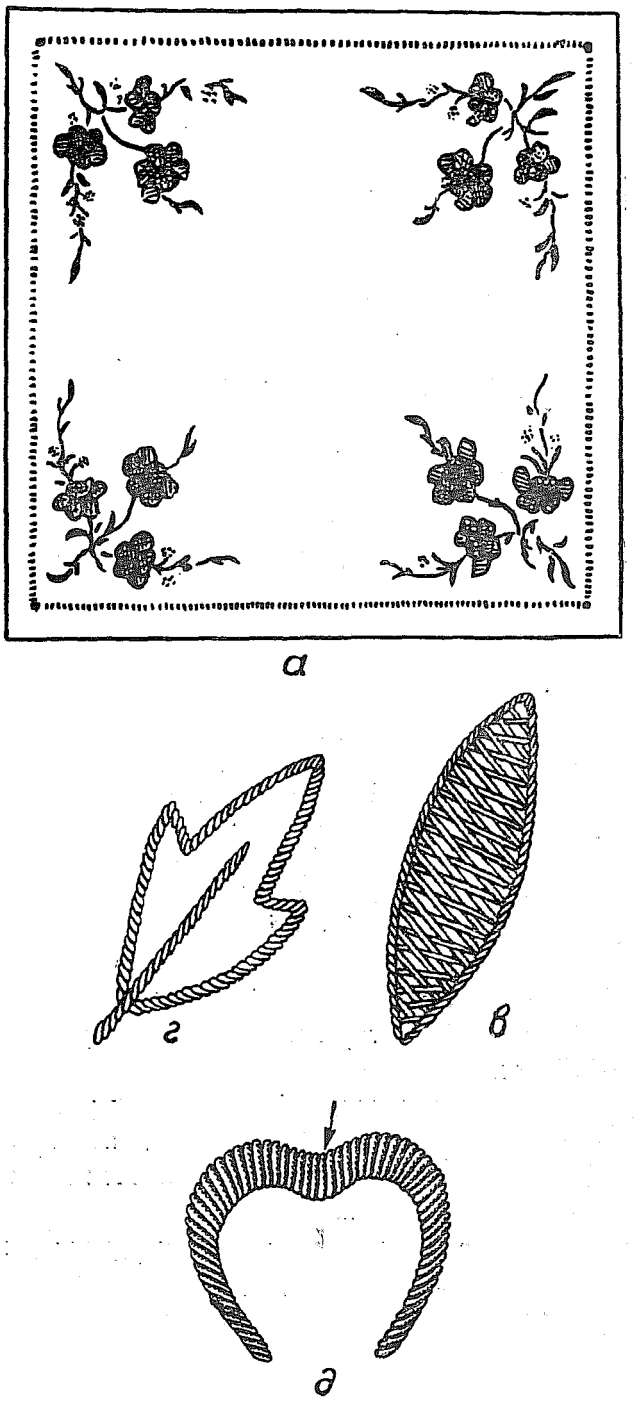
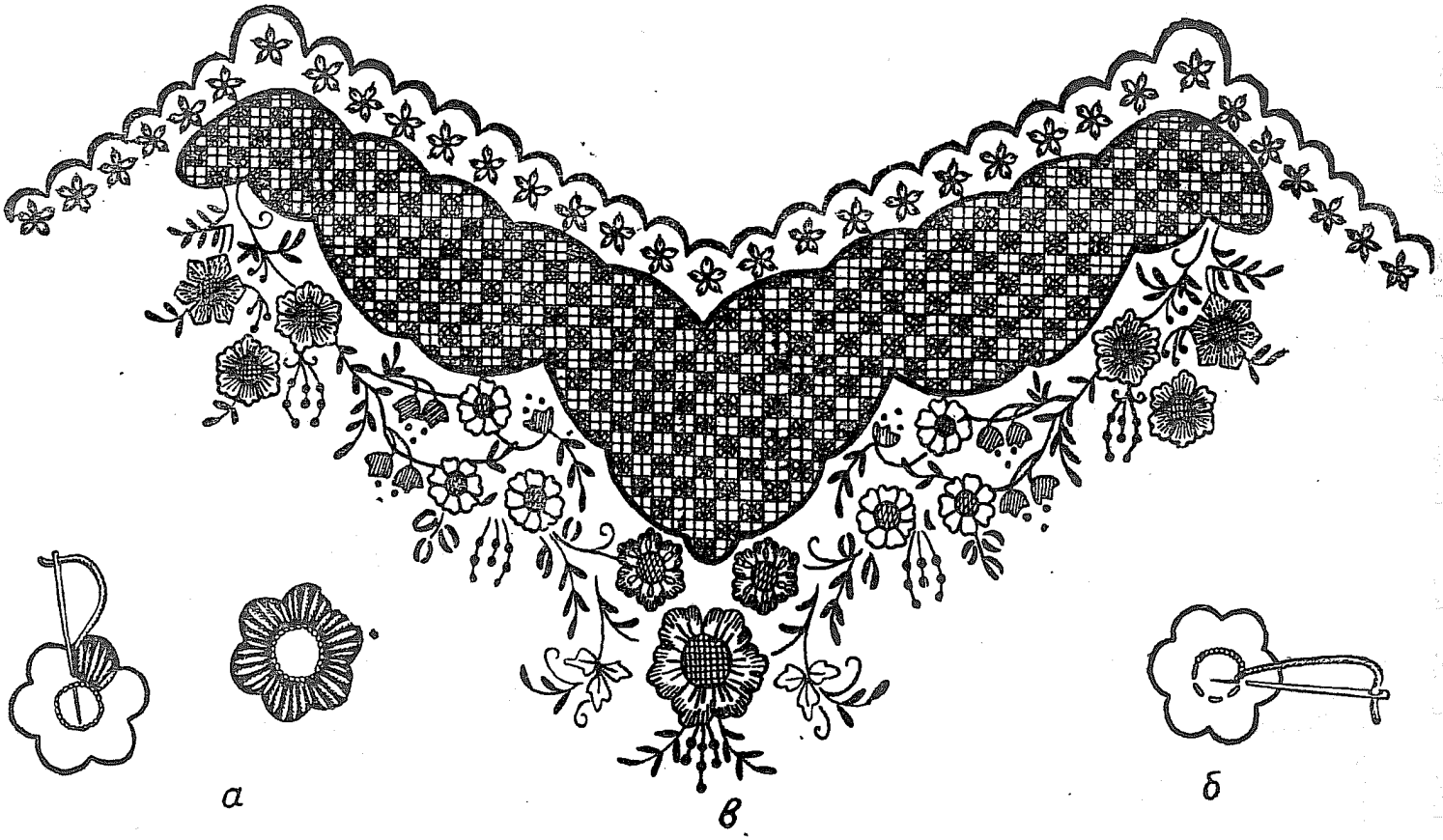


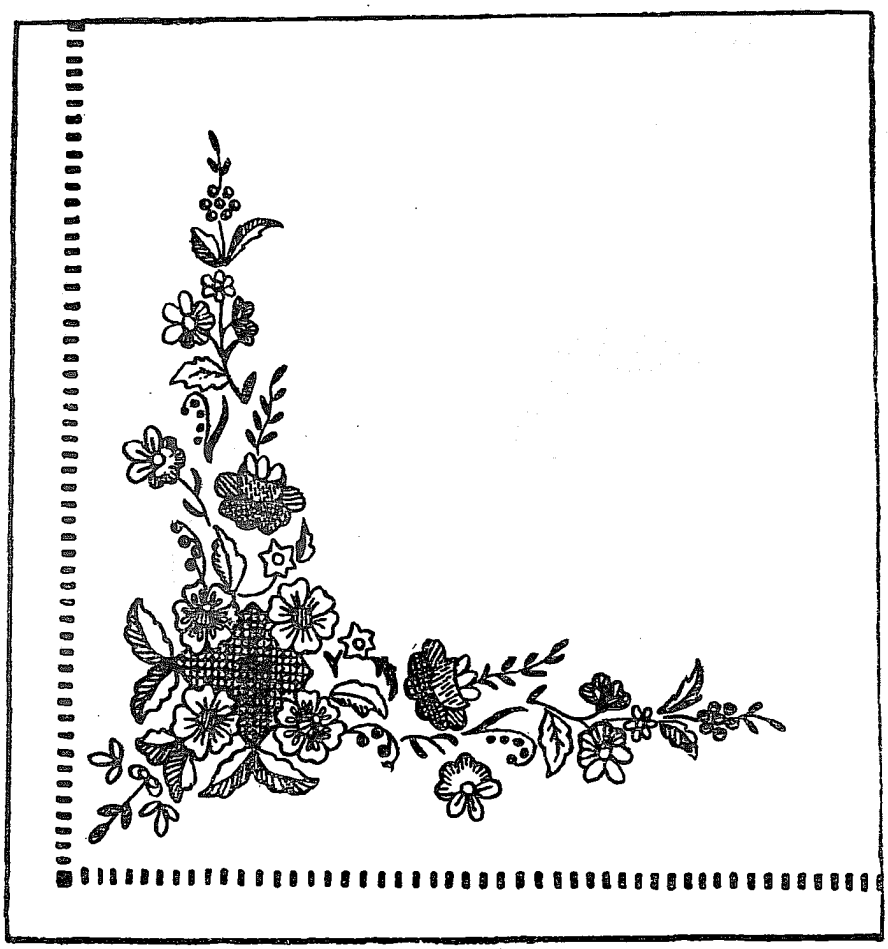
Рис. 108

ля». Верхний край сорочки обшит гладевыми зубчиками (см. стр. 109).

Гладевыми цветками без сетки в центре можно украсить уголок носового платка. В центре угловых цветков делается сетка по выдергу. Листики, дополняющие узор, обшивают стебельчатым швом, а одну часть листика заполняют косой гладью. Часть листи-

Рис. 108, б





г

Рис. 109

ков по контуру (для разнообразия) и жилки в центре прошивают стебельчатым швом, длинные узкие листики — гладевым настилом. В центре узора делают сеточку.

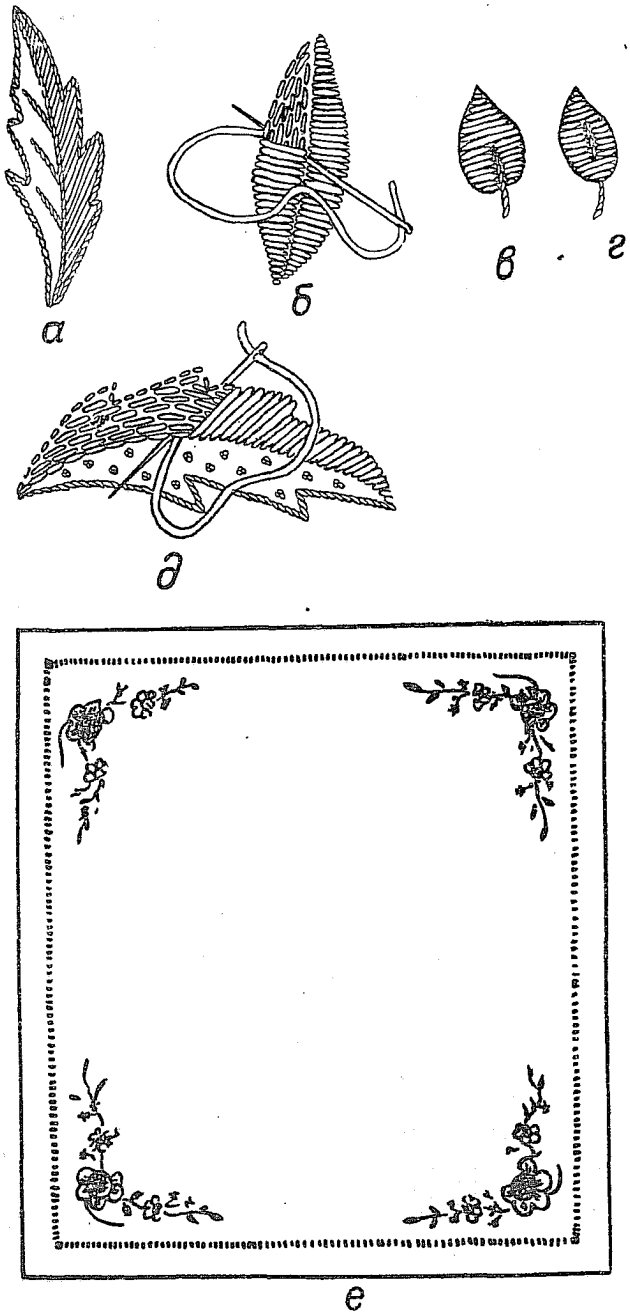


Рис. 110

Край платочка можно обшить гладевыми мелкими зубчиками или мережкой «столбиками».

Для заполнения листьев и лепестков цветов в белой глади существует много приемов и разновидностей. Белой гладью часто заполняют только одну сторону листа, а вторую сторону и жилки по ней вышивают по контуру стебельчатым швом или швом «строчка» (рис. 110, *а*).

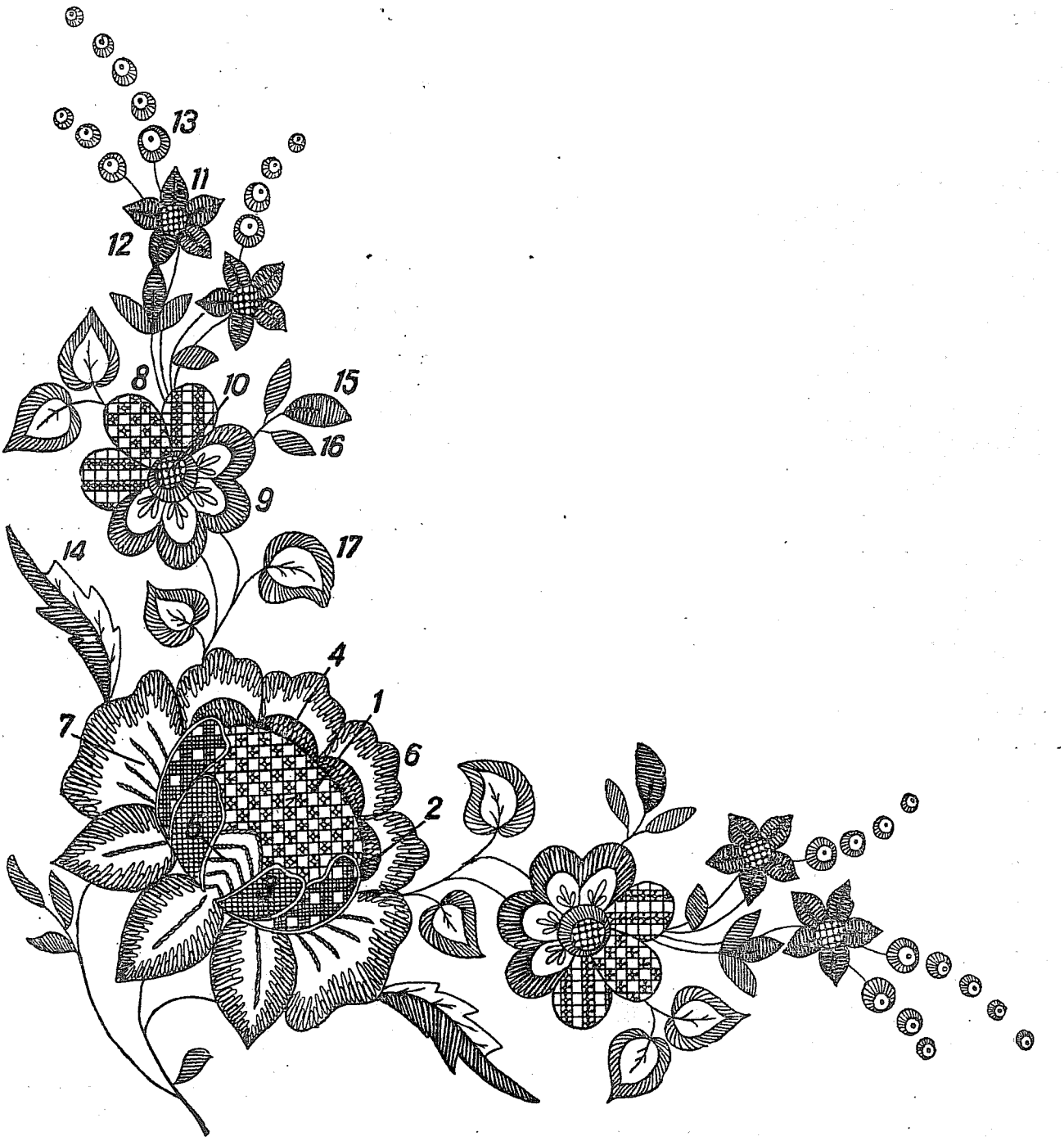
Иногда делают листья с «расколом», т. е. создают впечатление, как будто лист расколот на две части. Вышивают такие листья, так же как и другие, сначала швом «вперед иголку», потом прошивают края и кладут настил по длине листа, затем в центре листа, там, где должен быть «раскол», прокладывают два параллельных стежка, после чего гладевыми стежками зашивают одну сторону, вкалывая иголку между параллельными стежками, и переходят ко второй (рис. 110, *б*). Вышивку ведут поперек листа. Стежки глади начинают с середины листа к наружной стороне. В результате посредине образуется углубление, т. е. «раскол». Такие листья имеют много разновидностей и могут быть различной формы: в одном случае зашивают гладью полностью верхнюю часть листа и «раскол» образуется книзу (рис. 110, *в*), в другом случае зашивают нижнюю и верхнюю части листа и «раскол» образуется только в середине (рис. 110, *г*). Сначала заполняют гладью целую часть листа. Дойдя до места «раскола», заполняют правую сторону, потом левую, а затем переходят к основанию листа.

Комбинируя белую гладь со швами «узелки» и стебельчатым, можно получать резные листья (рис. 110, *д*).

Большинство перечисленных листьев можно применить при вышивке узора белой глади на накидку из белой тонкой ткани (рис. 110, *е*). Узор располагают на углах накидки.

Большой центральный цветок (рис. 110, *ж*) вышивают следующим образом. Середину цветка продергивают и заполняют сеткой и «паутинкой» *(1)*. Для этого сначала обшивают швом «вперед иголку» контуры сетки, после чего продергивают ее. Продергивание нитей начинают с середины. Выдернув нити, заполняют сетку. Верхнюю часть сетки обшивают узким гладевым швом, потом переходят к боковым лепесткам *(2)*, заполненным сеткой. Сначала также обшивают контур лепестков швом «вперед иголку», после чего выдергивают примерно 3 нити и 2 оставляют. Вторые боковые лепестки *(3)* заполняют мелкой сеткой, выдернув из ткани 2 нити и столько же оставив, контуры лепестков обшивают гладевым швом. Лепестки можно заполнять сетками различного переплетения. Верхние лепестки над сеткой *(4)* заполняют частым швом «восьмерка». Если вышивка производится на тонком материале, например бумажном маркизете, то «восьмерка» вышивается с изнанки, а на лицевой стороне видны только стежки и затемнение изнутри. На плотных материалах лепестки заполняются с лицевой стороны.

Центральный лепесток между сетками *(5)* прошивается тамбурным швом несколько раз. Все наружные лепестки цветка *(6)* обшиваются неровным



ЖС

Рис. 110, ж

гладевым швом по заранее сделанному настилу. Это разнообразит вышивку, но можно обшить лепестки и ровным гладевым швом. Посредине некоторых лепестков *(7)* прошиваются жилки стебельчатым швом. Нижний контур цветка по сетке обшивается гладевым швом.

Боковые цветы вышивают так: верхние лепестки *(8)* заполняют сетками различного переплетения и контуры их обшивают стебельчатым швом, нижние лепестки *(9)* заполняют швом «восьмерка», а контуры обшивают стебельчатым швом, середину цветка *(10)* заполняют сеткой по выдергу и обшивают гладевым швом по настилу.

Маленькие цветки *(11)*, по два с каждой стороны, могут быть вышиты «восьмеркой» и контуры обшиты стебельчатым швом или приемом, указанным на рис. 110, *б*. В центре цветка *(12)* продергивают мелкую сетку. Круглые мелкие детали рисунка *(13)* обшивают гладевым швом по настилу, в центре прокалывают дыроколом дырочку и обшивают.

Большие листья *(14)* вышивают приемом, указанным на рис. 110, *а*, где одна сторона зашита гладью, а другая по контуру обшита стебельчатым швом. Средние листья *(15)* зашивают плотными стежками неполным «расколом».

Все мелкие листики *(16)* вышивают плотным гладевым швом, по заранее сделанному настилу. Стежки укладывают в наклонном положении. Широкие листики *(17)* прошивают по контуру широким гладевым швом по настилу, в центре жилки — стебельчатым швом. Стебельки в цветах и листьях прошиты стебельчатым швом. Края накидки подшиты мережкой «столбиками».

На рис. 111 показана вышивка лепестков и центра цветков по настилу (рис. 111, *а*), где стежки начинают укладывать с узкой части (рис. 111, *б*), постепенно увеличивая их к расширенной части лепестка. При этом необходимо следить, чтобы стежки точно укладывались по контуру и плотно прилегали друг к другу.

Для заполнения кружочков (центра цветка) обшивают по кругу швом «вперед иголкой», затем накладывают стежки в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях (рис. 111, *в*). Для большей выпуклости сверху прокладывают вертикальные стежки (рис. 111, *г*), затем обшивают гладевым швом, начиная с маленького стежка справа, увеличивая его к центру (рис. 111, *д*). Эти кружочки иногда вышивают другим приемом (рис. 111, *е*), т. е. начинают вышивку с середины кружка *(1)*, ведут вправо, заканчивая маленьким стежком *(2)*, затем иглу проводят под вышивку и выводят снова к левой стороне кружочка *(3)*, начиная вышивку с маленького стежка, и ведут к центру *(4)*.

Приемом вышивки этих деталей, составленных в цветок ромашки, можно, например, вышить маленькую овальной формы салфетку на сером полотне белыми нитками (рис. 111, *ж*). Края салфетки обшивают зубцами (рис. 111, *з*) по трафарету. Делают трафарет так: ставят на картон катушку из-под ниток или кладут монету нужной величины зубца и карандашом обводят катушку или монету до полови-

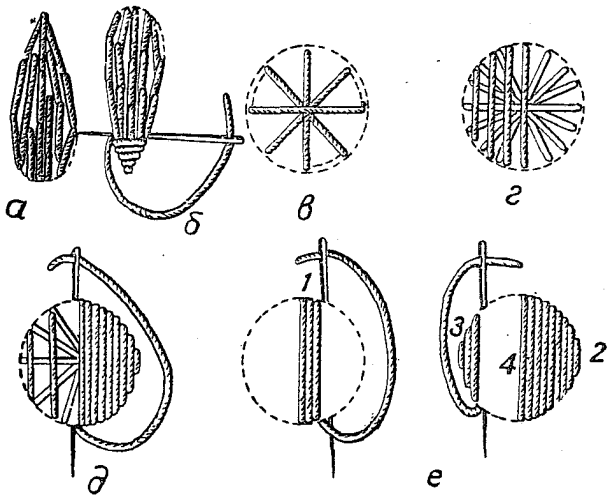
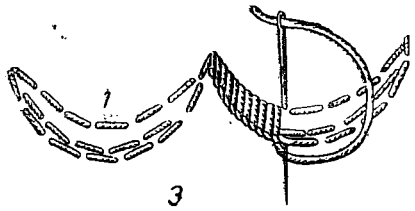
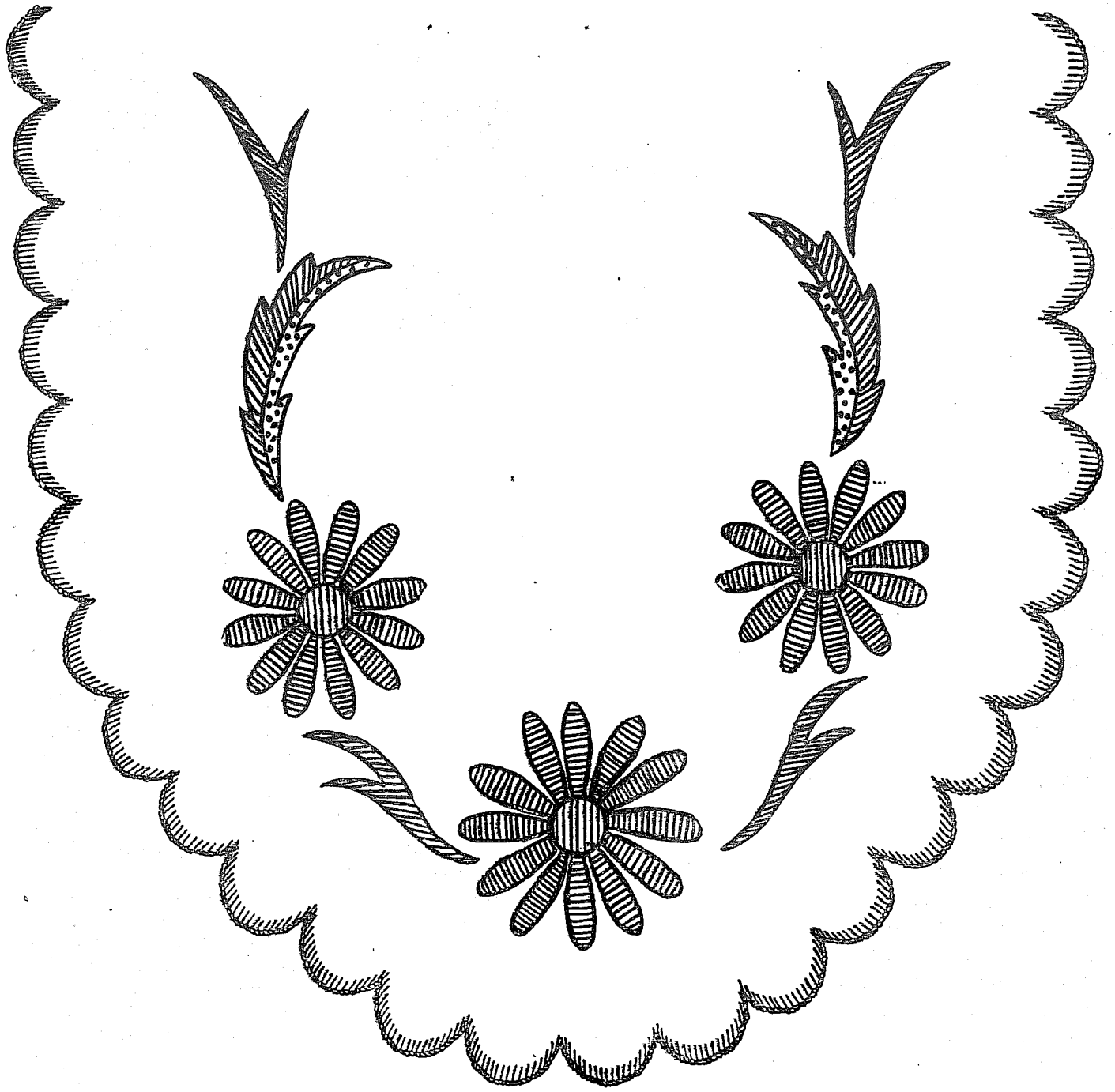


Рис. 111

ны их основания. Образуется ряд полукругов, соединенных между собой. Полученный таким образом трафарет кладут на ткань, на расстоянии 1—1,5 *см* от края. Затем остро отточенным карандашом проводят еще одну вогнутую линию внутри полученных зубцов, чтобы придать им более правильную форму *(1)*. Сначала делают настил по зубцам швом «вперед иголку», плотно заполняя все расстояния в зубцах от одной до другой линии. После этого обшивают их обшивочным швом поверх сделанного настила. Вышивку начинают от верхнего узкого края зубца и ведут к расширенной части (книзу).

Примечание. Если хотят сделать круглую салфетку радиусом в 14 *см*, то чертят циркулем окружность на бумаге и вырезают круг. Складывают этот круг через центр вдвое, вчетверо и т. д., делят окружность на равные части, чтобы получить равные отрезки для основания зубцов. Затем перерисовывают окружность на ткань и наносят на ней равные деления, например делят окружность на 32 отрезка, каждый из которых равен 26 *мм*. Из плотной бумаги делают трафарет зубца, основание которого будет равно отрезку, т. е. 26 *мм*. Прикладывают трафарет к каждому отрезку, обрисовывают его на ткани и получают 32 одинаковых зубца по намеченной окружности. Форма зубцов может быть разная. Нарисованный на ткани узор из зубцов аккуратно прошивают по контуру стежками «вперед иголку». Когда все контуры таким образом закреплены, пространство между ними заполняют стежками. Это так называемая настилка.





Эс

Рис. 111, эс

После того, как вышиты все зубцы и полностью закончена работа, вещь стирают, крахмалят, хорошо отглаживают и осторожно вырезают зубцы острыми ножницами, затем еще раз проглаживают.

Белая гладь очень хорошо сочетается с различными видами сеток, мережек. Вышивать ее нужно только в пяльцах: мелкие работы в круглых пяльцах, а большие — в квадратных. Нитки употребляются белые мулине.

Вышивать можно на маркизете, белом и сером полотне. Вышивки белой гладью в сочетании с различными видами швов, сеток и мережек очень нарядно выглядят на сером полотне, выполненные белыми нитками, например скатерти, дорожки, салфетки. Кроме того, белая гладь применяется для отделок женских платьев, блуз, сорочек. При выборе узора всегда необходимо учитывать назначение вещи.

ГЛАДЬ ПРОРЕЗНАЯ С ПРОКОЛОМ

Узоры этой глади в основном состоят из проколотых и обшитых дырочек разной величины и формы (круглые, удлиненные, большие и мелкие).

Приемы и техника вышивания следующие. Сначала переводят рисунок на ткань и швом «вперед иголку» мелкими стежками обшивают все контуры узора (рис. 112, *а*). Затем середину кружка надрезают ножницами с острыми концами или прокалывают специальным костяным либо деревянным дыроколом (рис. 112, *б*). После этого края подвертывают иголкой вовнутрь и обшивают гладевым швом через край, укладывая стежки очень плотно (рис. 112, *в*), чтобы края ткани не осыпались.

Иногда в узорах такие кружочки встречаются по два и по три вместе. В таких случаях их сначала обшивают швом «вперед иголку» (рис. 112, *г*), прокалывают дыроколом и обшивают (рис. 112, *д*). В некоторых узорах могут быть кружочки, обшитые с одной стороны утолщенным настилом глади (рис. 112, *е*). При этом сначала делают настил швом «вперед иголку» по расширенной части (рис. 112, *ж*), после чего вышивают гладевым швом, начиная с узкой части кружочка.

Удлиненные дырочки с заостренной (рис. 112, *з*) и округленной (рис. 112, *и*) частью книзу делают так: сначала обшивают по контуру швом «вперед иголку», затем посредине разрезают острыми ножницами, края подгибают иголкой вовнутрь и обшивают мелкими частыми стежками через край, стараясь сохранить форму листика или лепестка (рис. 112, *к*).

Сочетая отдельные детали вышивки гладью с проколом, составляют уголок для салфетки (рис. 113, *а*). Рисунок переводят на углы салфетки, контуры рисунка обшивают швом «вперед иголку», после чего вышивают узор. Удлиненные дырочки разрезают и края их обшивают гладевым швом. В середине цветка можно также сделать круглую дырочку (рис. 113, *б*) или зашить гладью.

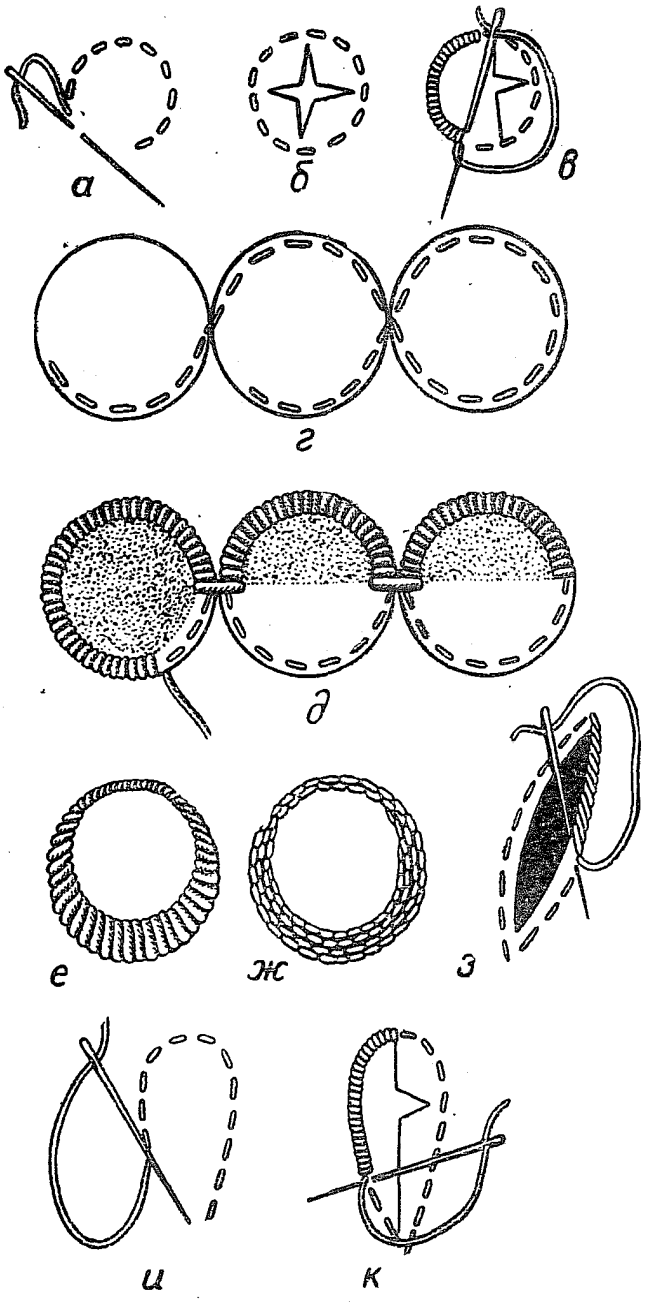
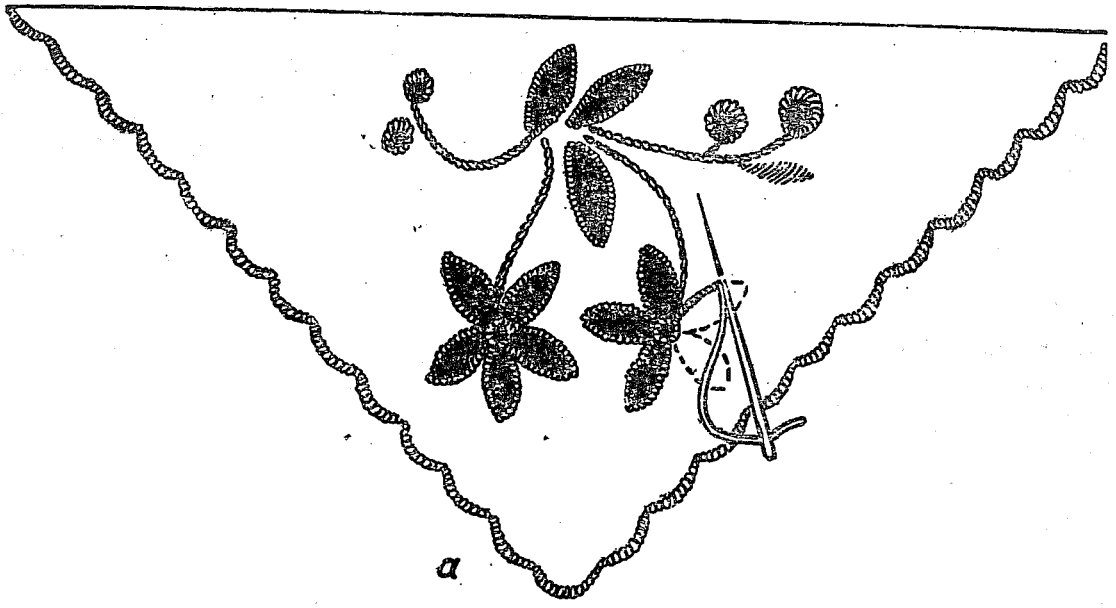


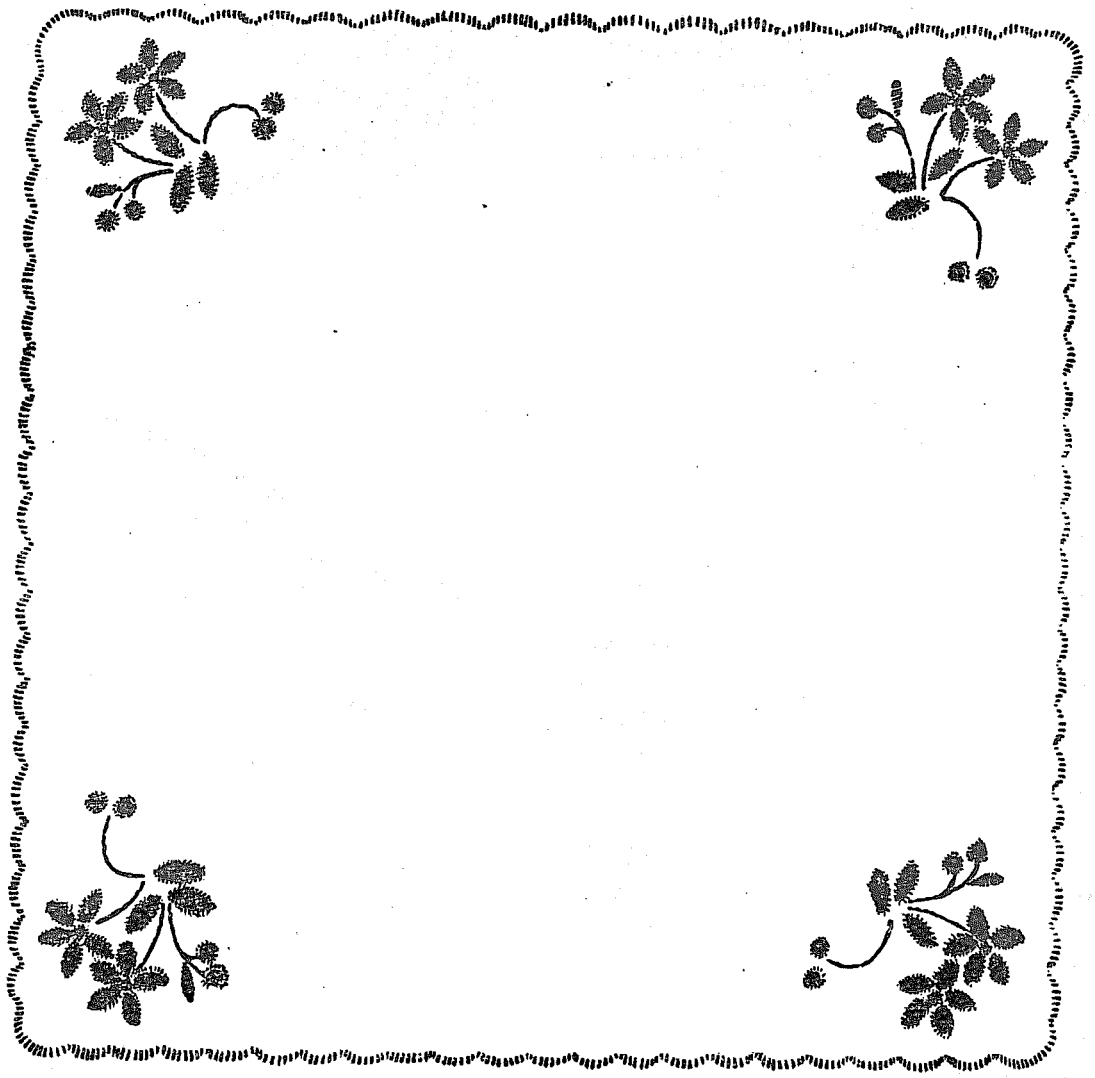
Рис. 112

Стебельки зашивают стебельчатым швом, а ягодки на них с одной стороны утолщенной гладью. Края салфетки украшают зубцами, вышитыми обшивочным швом по настилу.

Иногда в глади с проколом встречаются очень мелкие дырочки. Вышивая их, настил не делают, а прокалывают ткань и обшивают гладевым швом. Чтобы дырочки не потеряли свою форму и не растягивались при обшивке, их сильнее, чем обычные дырочки, стягивают ниткой (рис. 114, *а*).

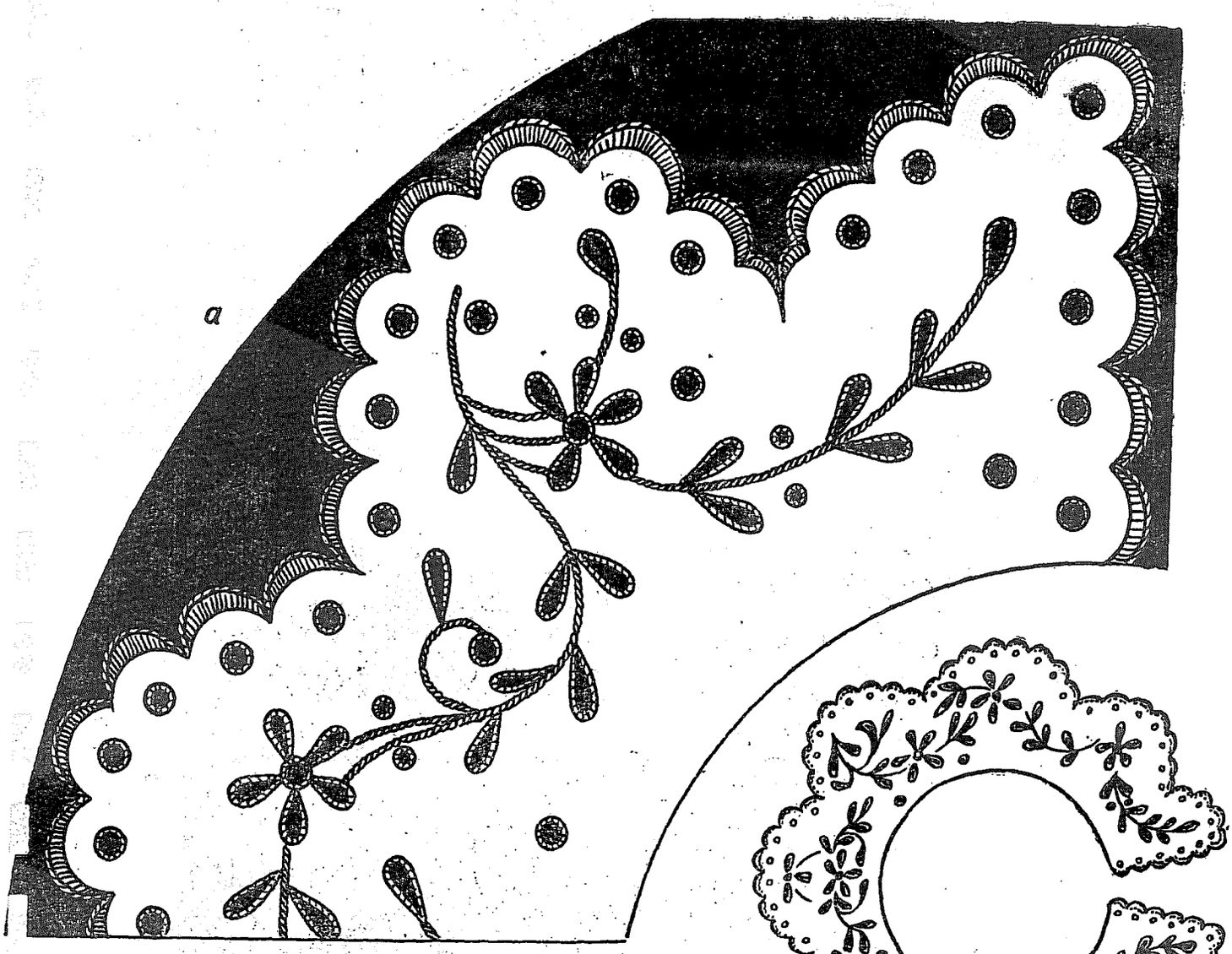


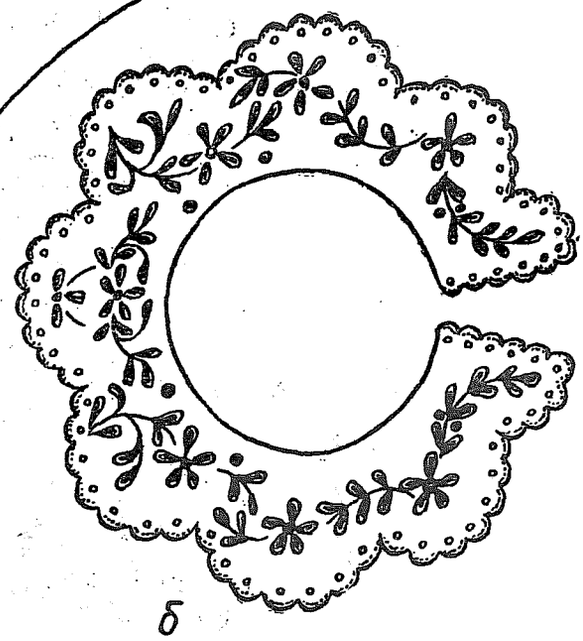
а

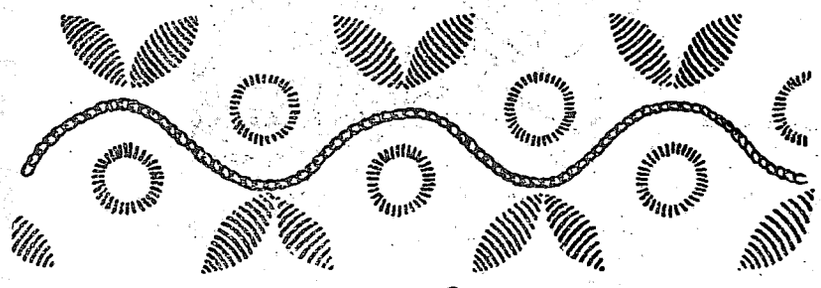


б

Рис. 113







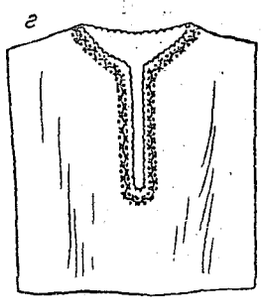


Рис. 114

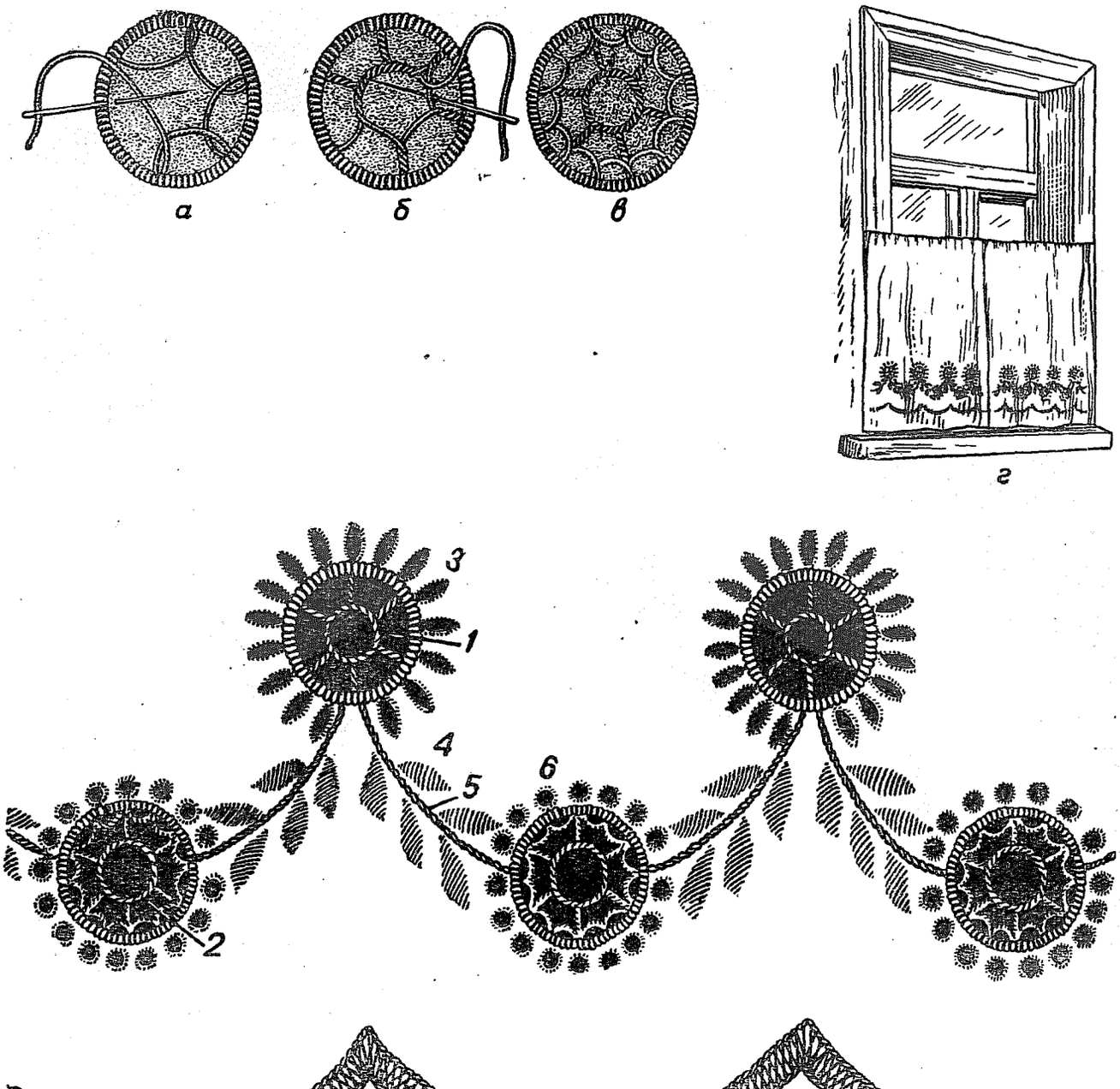


Рис. 115

Сочетая мелкие дырочки с удлиненными, можно вышить белыми нитками детский воротник (рис. 114, *б*) из белой ткани — полотна, маркизета, батиста. Для этого остро отточенным карандашом переводят рисунок на материал и сначала вышивают внутреннюю часть узора, а потом обшивают края воротника зубцами. Предварительно делают очень плотный настил частыми стежками в зубцах, после чего обшивают обшивочным швом. По окончании работы вещь стирают, крахмалят, хорошо отглаживают и вырезают зубцы острыми, маленькими ножницами. Делать это нужно внимательно, осторожно и не торопясь, чтобы не обрезать настил зубца. После вырезки еще раз проглаживают готовую вещь. Горловину воротника подгибают узким рубцом, подметывают и подшивают потайными стежками.

Комбинируя гладь с проколом со стебельчатым швом и белой гладью (рис. 114, *в*), можно вышить ночную женскую сорочку, которая очень практична при носке и стирке (рис. 114, *г*).

В некоторых узорах этой глади встречаются большие кружочки. Заполняют их таким образом. Вна-

чале обшивают швом «вперед иголку» по контуру кружка, затем центр кружочка разрезают по горизонтали и вертикали острыми ножницами, концы подгибают вовнутрь и обшивают по контуру частыми гладевыми стежками (рис. 115, *а*), после чего на изнанке подрезают загнутые концы. Обшитый таким образом кружок заполняют «паутинкой» (рис. 115, *а, б*). В некоторых случаях делают воздушные петли (рис. 115, *в*).

Сочетая эти заполненные кружочки со швом «восьмерка» с изнанки, можно вышить занавески для окна на белом маркизете (рис. 115, *г*). Прежде всего переводят и вышивают узор (рис. 115, *д*). Центр цветков вышивают кружочками с «паутинками» *(1)* и воздушными петлями *(2)*, лепестки — прорезной гладью *(3)*, листики, соединяющие цветки, — косой гладью по настилу *(4)*, стебельки — стебельчатым швом *(5)*, круглые лепестки второго вида цветков *(6)* прокалывают и обшивают гладевым швом через край. Внизу узор дополняют «восьмеркой» зубцами с изнанки.

Нижний край занавески подметывают к шву «восьмерка», а лишнюю ткань (по зубцам) вырезают и подшивают потайными стежками.

При выполнении глади с проколом в основном употребляют гладевый шов через край, при вышивании стебельков — стебельчатый шов.

Гладь эта очень часто сочетается с белой гладью с настилом, с сетками. Применяется она в отделке женского, постельного и столового белья, занавесок, детского платья, наволочек и т. п. Вышивается в пяльцах нитками мулине на полотне, маркизете и батисте.

ПРОРЕЗНАЯ ГЛАДЬ С «ЭНКАМИ»

Основные швы в этой глади — гладевый и обшивочно-петельный. Кроме того, применяются: шов косой глади, стебельчатый, гладь с настилом, круглые дырочки прорезной глади. Вид этой работы ажурный. Узоры такой вышивки состоят из различных фигур. Встречаются фигуры, которые очень напоминают букву «Н», поэтому их называют «энками». «Энки» всегда дополняют узор по краям ровной полоской или могут идти в середине узора изогнутой полосой.

Техника выполнения прорезной глади с «энками» следующая. Сначала переводят рисунок на ткань, затем контур с одной стороны *(1)* обшивают швом «вперед иголку» (рис. 116, *а*). При обшивке второй (нижней) стороны попутно делают «энки» на определенном расстоянии друг от друга *(2)*. Для этого натягивают нитку с нижней стороны к верхней, закрепляют ее за обшитый край *(3)*, поворачивают иголку обратно и обвивают натянутую нитку (рис. 116, *б*), как столбик ажурной глади. Закончив обвивку столбика «энки» *(4)*, закрепляют нитку в ткани по контуру, снова делают несколько стежков швом «вперед иголку» и начинают вторую сторону энки *(5)*. Нитку так же натягивают снизу вверх, закрепляют ее *(6)* за прошитый контур и обвивают до се-

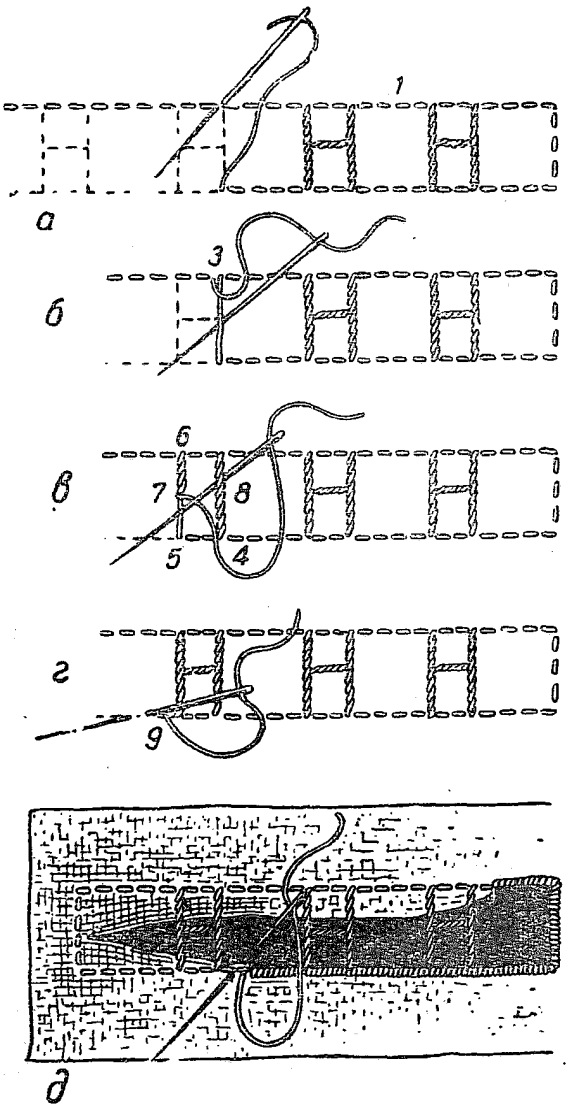


Рис. 116

редины столбика *(7)*, оттуда натягивают в середину первого обвитого столбика *(8)*, закрепляют и обвивают его (рис. 116, *в*). Затем заканчивают обвивку второй половины второго столбика *(9)* и так продолжают дальше (рис. 116, *г*), пока не обошьют весь контур и не сделают все «энки». «Энки» могут быть широкие, узкие, располагаться по ровному и изогнутому контуру. После того как вышиты все «энки», разрезают ткань под фигурами (посредине) на изнанке, края подгибают вовнутрь и обшивают гладевым швом через край (рис. 116, *д*).

Вторая фигура, которая очень часто встречается в прорезной глади с «энками», — удлиненный листик.

Техника выполнения его следующая. По переведенному рисунку обшивают контуры листика швом «вперед иголку» (рис. 117, *а*). Отступив от узкой части, вверху листика натягивают нитку с одной стороны к другой (в виде перекладинки). Закрепив ее за край, иголку поворачивают и обшивают перекладинку (*1*) петельным швом. Дойдя до края, нитку закрепляют за контур листика, проводят иголку вниз (*2*) и снова натягивают нитку на другую сторону (*3*), закрепля-

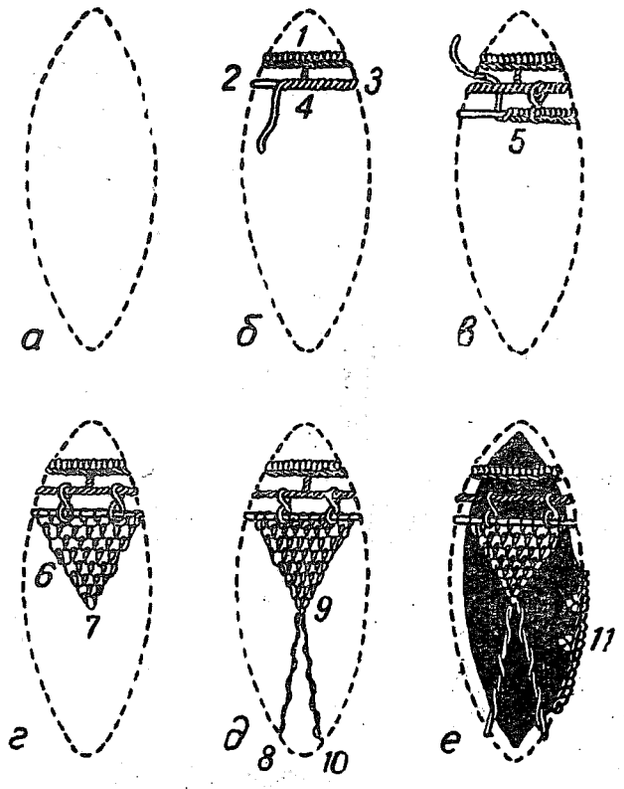


Рис. 117

ют за край и обратным ходом обвивают ее до половины, затем иголку протягивают вверх к первой перекладинке (*4*), закрепляют там нитку, возвращаются вниз и заканчивают обвивку второй перекладинки. На таком же расстоянии снова натягивают нитку (рис. 117, *в*) и, возвращаясь, обвивают ее обшивочным швом (*5*), попутно делают два воздушных стежка в предыдущую перекладинку и продолжают обшивку ее. Когда закончена обшивка третьей перекладинки, иголку поворачивают вниз листика и делают воздушные мелкие петли (*6*) нечетное количество (7—9 и т. д.), вкалывая ее в каждую предыдущую петлю и плотно затягивая их. Таким образом делают воздушные петли то в одну, то в другую сторону, при этом каждый раз уменьшают на одну петлю по одной и другой сторонам, доведя их до одной (*7*). Получается фигура из воздушных петель в виде язычка (рис. 117, *г*). Иголку продевают в эту петлю и вытягивают нитку к нижней стороне (рис. 117, *д*). Там ее закрепляют (*8*), возвращаясь по нитке обратно, обвивают ее, как столбик, и закрепляют в конец язычка за петлю (*9*), затем снова натягивают нитку вниз, закрепляют недалеко от первой (*10*) и обвивают, потом, поднимаясь вверх, опять закрепляют нитку в петле и возвращаются вниз, продевая нитку в обвитый столбик, закрепляют по контуру и обрезают.

После того как листик заполнен, ткань разрезают с изнанки острыми ножницами по середине (под вышивкой), края подгибают иголкой вовнутрь и обшивают с узкой части петельным швом. Дойдя до другой узкой части, делают два — три стежка, чтобы фигура получилась удлиненная, и также обшивают вторую сторону. Иногда при обшивке попутно делают «пико» (обметанная воздушная петля) по две — три на каждой стороне (*11*) по намеченному карандашом расположению. Обшив весь контур листика, переходят к другой фигуре.

В узорах таких вышивок подобные заполнения

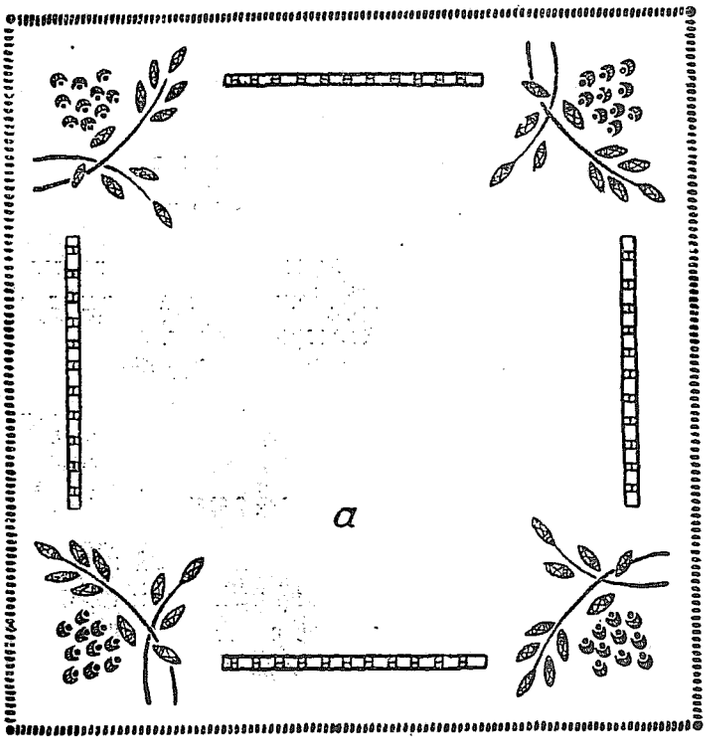


Рис. 118

внутри встречаются очень часто. Наружная форма фигуры может изменяться и принимать другой вид. В некоторых узорах иногда бывают натянутые по два и по три «язычка», которые по размеру могут быть меньше и больше.

На рис. 118 показана вышитая такой ажурной вышивкой накидка на подушку из белого полотна (рис. 118, *а*). Узор, состоящий из ажурных листиков и полосок «энок», дополнен белой гладью с настилом и гладью с проколом (рис. 118, *б*). Стебельки

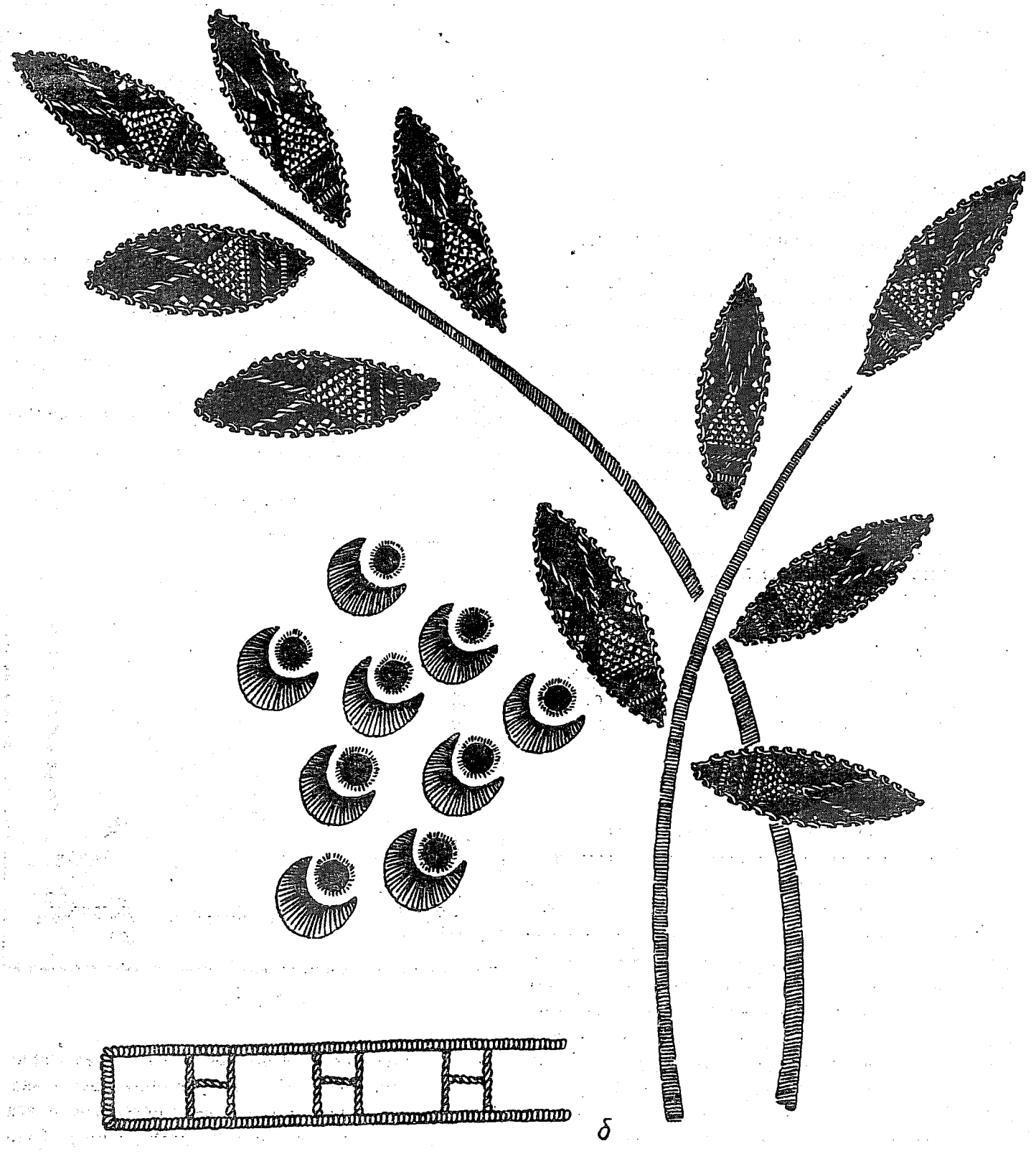


Рис. 118, б

вышиты стебельчатым швом, корешки — гладевым швом по предварительному настилу. Края накидки подшиты мережкой «столбиками».

Узоры, состоящие из таких фигур, часто дополняются гладью. Гладь в таких вышивках делается выпуклая с плотным настилом, чтобы она рельефнее выделялась на фоне ажурных фигур.

Такого рода вышивку нужно делать на светлых тканях белыми нитками.

Ткань для таких вышивок можно употреблять различной толщины и качества — льняное полотно, бязь, батист, маркизет и др. Нитки применяются мулине и катушечные.

Применять эту вышивку можно для украшения салфеток, дорожек, накидок, занавесок и других вещей.

Края вышитых вещей можно отделывать мережками, а также кружевами.

Вышивается эта работа в пяльцах, но иногда для удобства вышивания некоторых деталей можно подшивать вниз клеенку и по ней вышивать без пялец.

Стирать такие вещи нужно очень осторожно, чтобы не растянуть и не порвать. Выстиранную вещь обязательно подкрахмалить и отгладить.

Гладить нужно вначале по изнанке, очень хорошо вдавливая утюгом вышитые места, потом прогладить по лицевой стороне и снова по изнанке. Только после того как вещь хорошо отглажена, начинают обрезать ненужную ткань под фигурами «энки». Обрезку делают маленькими ножницами с острыми концами по изнанке очень внимательно и осторожно. Вырезанная вещь еще раз проглаживается с изнанки.

Вышитые такой техникой вещи очень нарядны и изящны и имеют вид кружевных.

АЖУРНАЯ ГЛАДЬ С «ПАУТИНКАМИ» И «СТОЛБИКАМИ»

Ажурная гладь отличается от других видов глади тем, что отдельные детали ее узора соединяются между собой паутинками и столбиками из ниток, а контуры узора обшиваются обшивочно-петельным швом. Ажурная гладь бывает белая и цветная.

Белая ажурная гладь (рис. 119). Техника выполнения ее следующая. Контуры узора, за исключением паутинок и столбиков, переводят двойными линиями, прошивают их швом «вперед иголку», после чего натягивают нитки (для паутинок и столбиков) и обвивают их. Обвивание ниток делают тремя способами:

Первый способ (рис. 119, *а*). При вышивании на толстой ткани натягивают 2—3 нитки и обшивают их петельным швом.

Второй способ (рис. 119, *б*). Вышивая на толстой ткани, натягивают 2—4 нитки и обвивают штопальным швом, вкалывая иголку между нитками. Паутинки, выполненные таким способом, очень прочные.

Третий способ (рис. 119, *в*). На тонких тканях паутинки или столбики делают более тонкие, натягивая 1—2 нитки и обвивая их через край. Переходы от одной паутинки или столбика к другим выполняют на лицевой стороне мелкими стежками по контуру деталей узора.

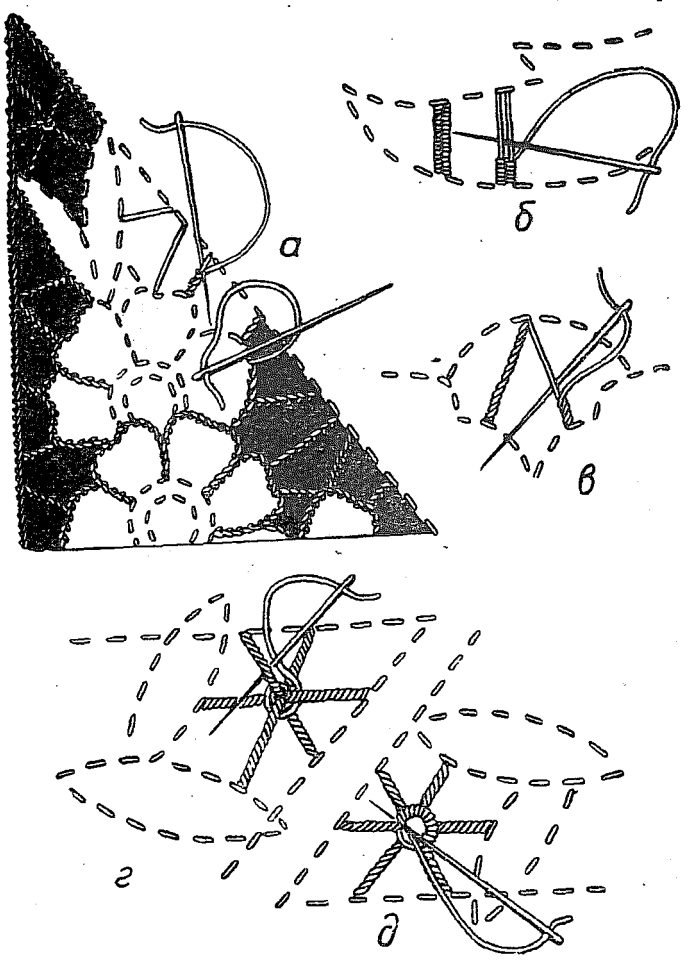


Рис. 119

Делая паутинки, нитки укладывают так, что они перекрещиваются в центре. Тогда сначала обвивают каждый столбик отдельно, а в точке пересечения делают кружок штопальным швом (рис. 119, *г*).

Паутинки иногда выполняют и другим способом. При этом нитки для паутинки в центре не перекрещивают, а закрепляют их, не доходя до центра паутинки примерно 1 *мм*. Затем, возвращаясь обратно, обвивают столбики, а в центре паутинки швом «вперед иголку» намечают кружочек (дырочку), прокалывают ее дыроколом и обшивают гладевым швом через край (рис. 119, *д*). При этом в центре образуется кружочек. После того как в узоре сделаны стол-

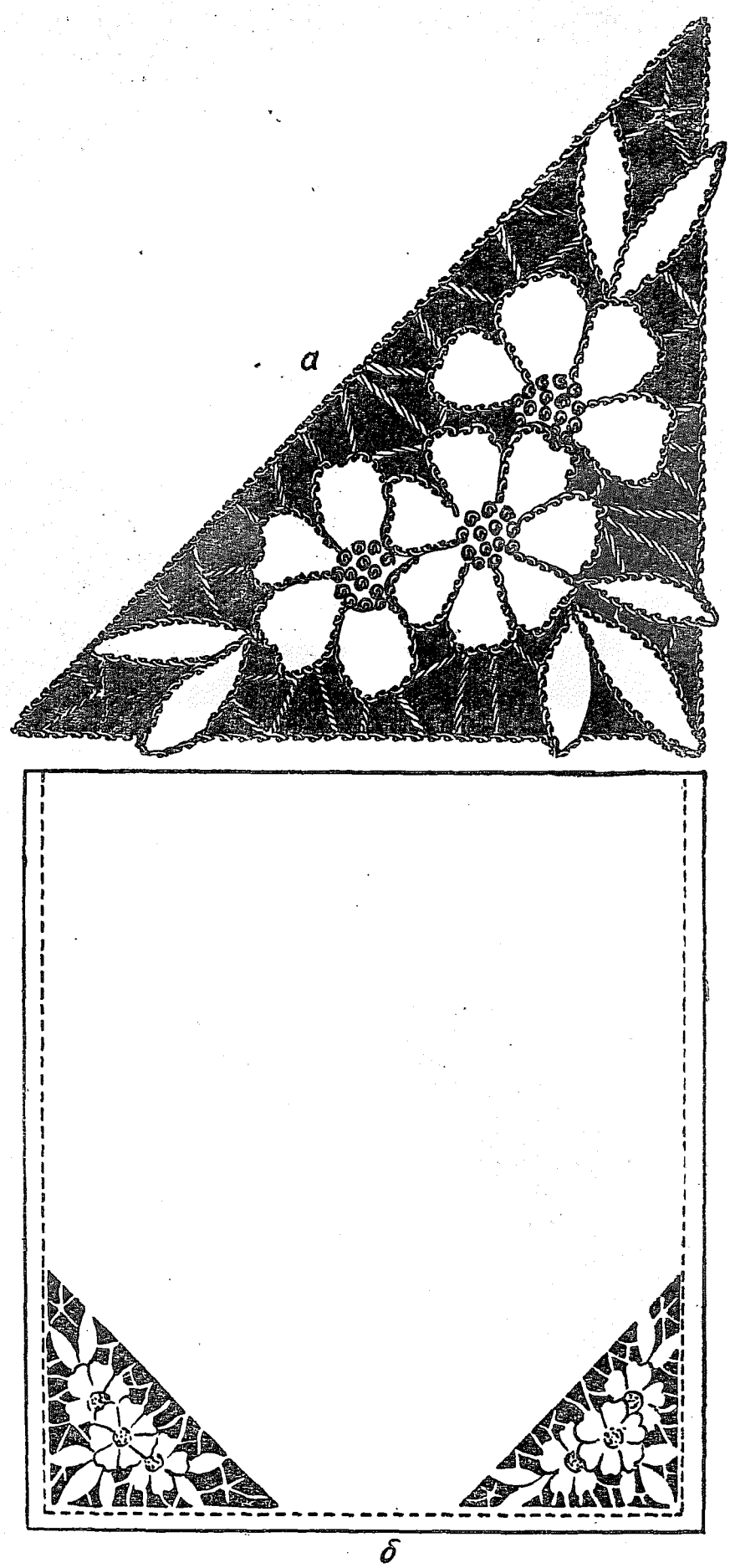
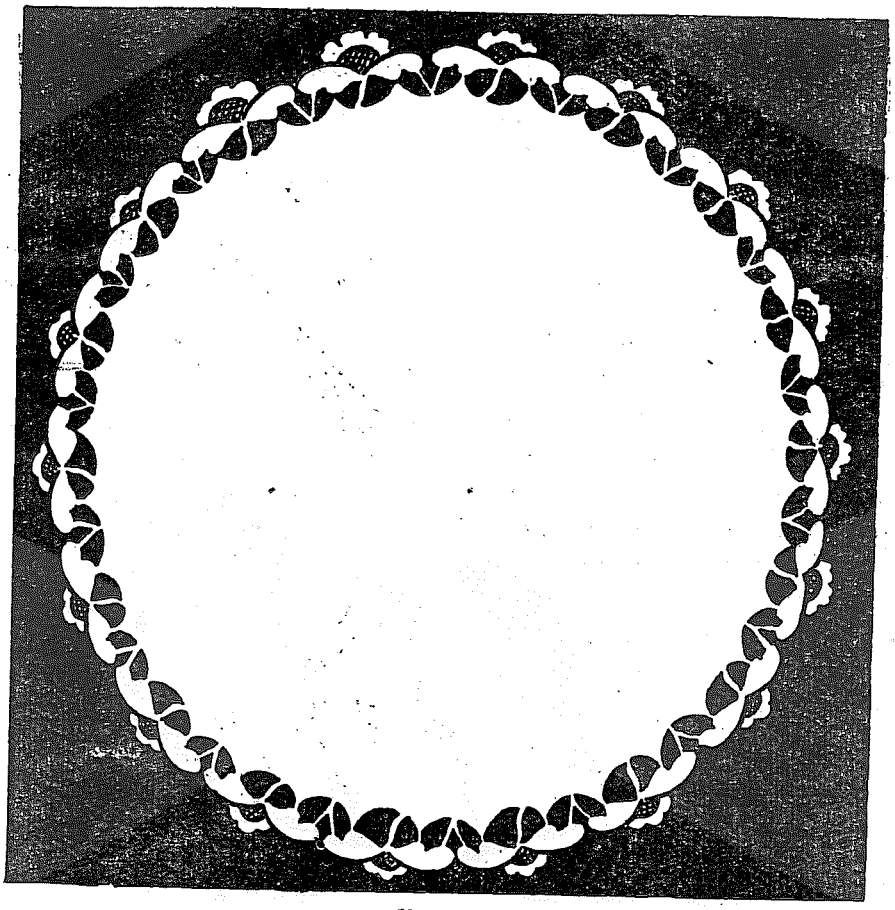
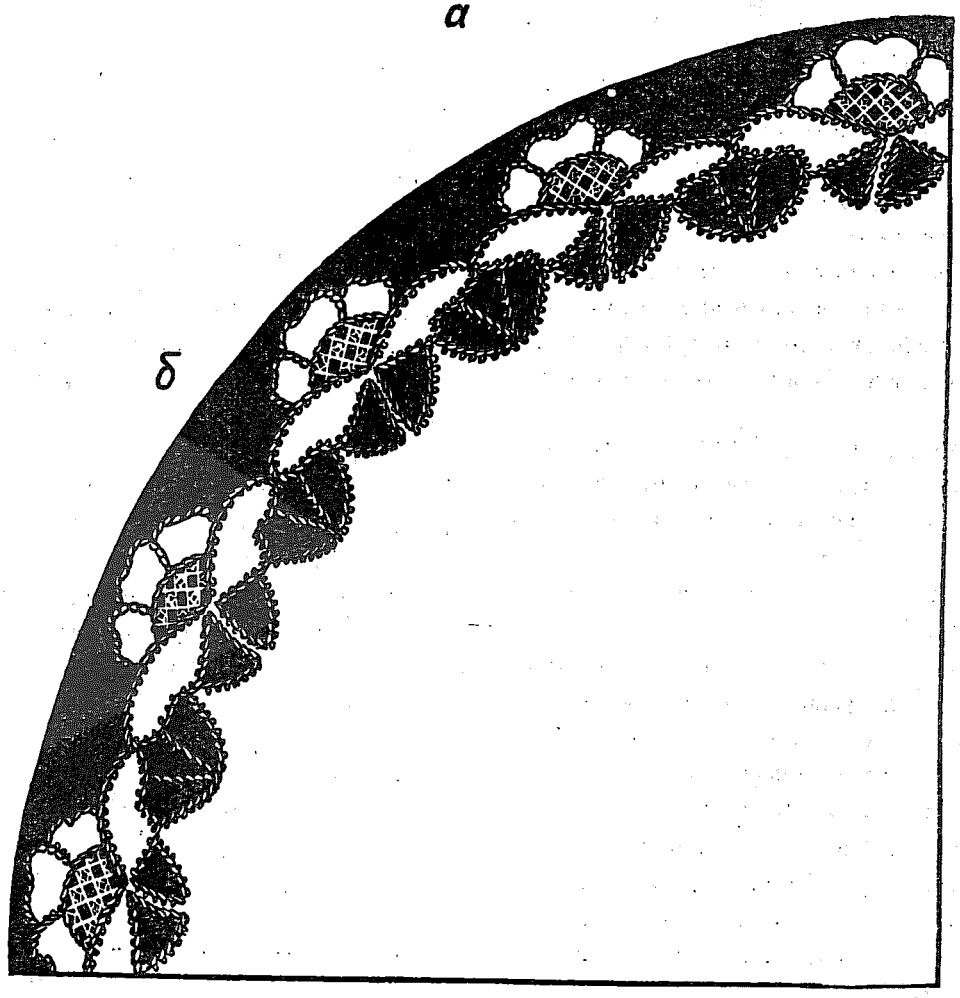


Рис. 120



а



б

Рис. 121

бики и паутинки, приступают к обработке деталей узора петельным швом. При этом необходимо следить, чтобы петли шва были обращены к той стороне рисунка, которую будут вырезать (см. рис. 119, *а*)

Контуры рисунка (узора) обшивают петельным швом по заранее сделанному настилу.

Если в узоре встречаются стебельки, то делают их стебельчатым швом, а серединки цветов заполняют швом «узелки» (рис. 120, *а*).

Такой вышивкой украшают салфетки, диванные подушки, занавески (рис. 120, *б*). Боковые стороны и низ занавески подшивают мережкой «столбиками». В этой глади серединки и лепестки цветов иногда заполняют сетками по выдергу, которые придают узору ажурность и обогащают его.

Ажурной гладью можно вышить круглую салфетку (рис. 121, *а*) на белом или сером полотне белыми нитками. Среднюю часть цветка заполнить сетками по выдергу (рис. 121, *б*).

Нитки для вышивки употреблять лучше мулине, но можно и шелковые. При вышивании шелком обшивку контура рисунка и перехваты следует делать нитками мулине.

После того как вышивка закончена, вещь осторожно стирают, а если она чистая, то хорошо проглаживают. Стиранную вещь отглаживают влажной. Гладить нужно особенно осторожно и внимательно, чтобы не задеть и не порвать паутинки. После глаженья вырезают с изнанки маленькими острыми ножницами ненужные части ткани.

Края вышитых вещей можно отделывать различными мережками, а также русскими кружевами, подкрашивая их в нужный цвет, например к серому полотну можно подкрасить кружева настоем крепкого чая.

Цветная ажурная гладь (рис. 122). Ажурную гладь можно выполнять также и цветными нитками, обшивать рисунок не только по контуру, а заполнять гладевым настилом односторонней глади или художественной теневой гладью все детали узора (листья, цветы и т. п.).

Таким приемом можно вышить, например, круглую салфеточку для пепельницы на сером полотне цветными нитками (см. приложение, лист II, рис. 15). Для этого сначала прометывают контуры узора швом «вперед иголку», затем делают «паутинки» зелеными нитками или в тон ткани.

Стебли вышивают по настилу с двух сторон петельным швом нитками зеленого цвета. Контуры цветков, листиков и зубчики обшивают по настилу нитками в тон ткани.

Листики вышивают в три — четыре тона зеленых ниток техникой односторонней или теневой художественной глади, цветки в четыре — пять тонов ниток: светло-розовый, темно-розовый, красный, темно-

Рис. 122

красный; светло-сиреневый, сиреневый, фиолетовый, темно-фиолетовый.

Правила вышивки даны в разделе «Художественная теневая гладь».

ВЫШИВКА ПО ТЮЛЮ

Рисунок переводят так же, как и на другие ткани, через копировальную бумагу. Необходимо учесть, что после перевода рисунок изорвется, поэтому нужно заготовить еще один экземпляр. Иногда рисунок переводят другим способом: под тюль снизу подкладывают рисунок, контуры на котором обведены тушью или темными чернилами, и подкалывают его булавками либо приметывают тюль по краям рисунка, затем обводят мягким карандашом или же все контуры рисунка прошивают швом «вперед иголку» мелкими стежками цветной ниткой. После этого рисунок откалывают и по намеченным контурам вышивают узор.

Вышивку выполняют белыми нитками по белому тюлю и цветными — по цветному и также белому тюлю.

Укладывая стежки швом «вперед иголку» по ячейкам тюля, можно создать много разновидностей швов. Например, продевая нитку в каждую ячейку по вертикали тюля, получают плотный шов (рис. 123, *а*). Заполняя швом «вперед иголку» через

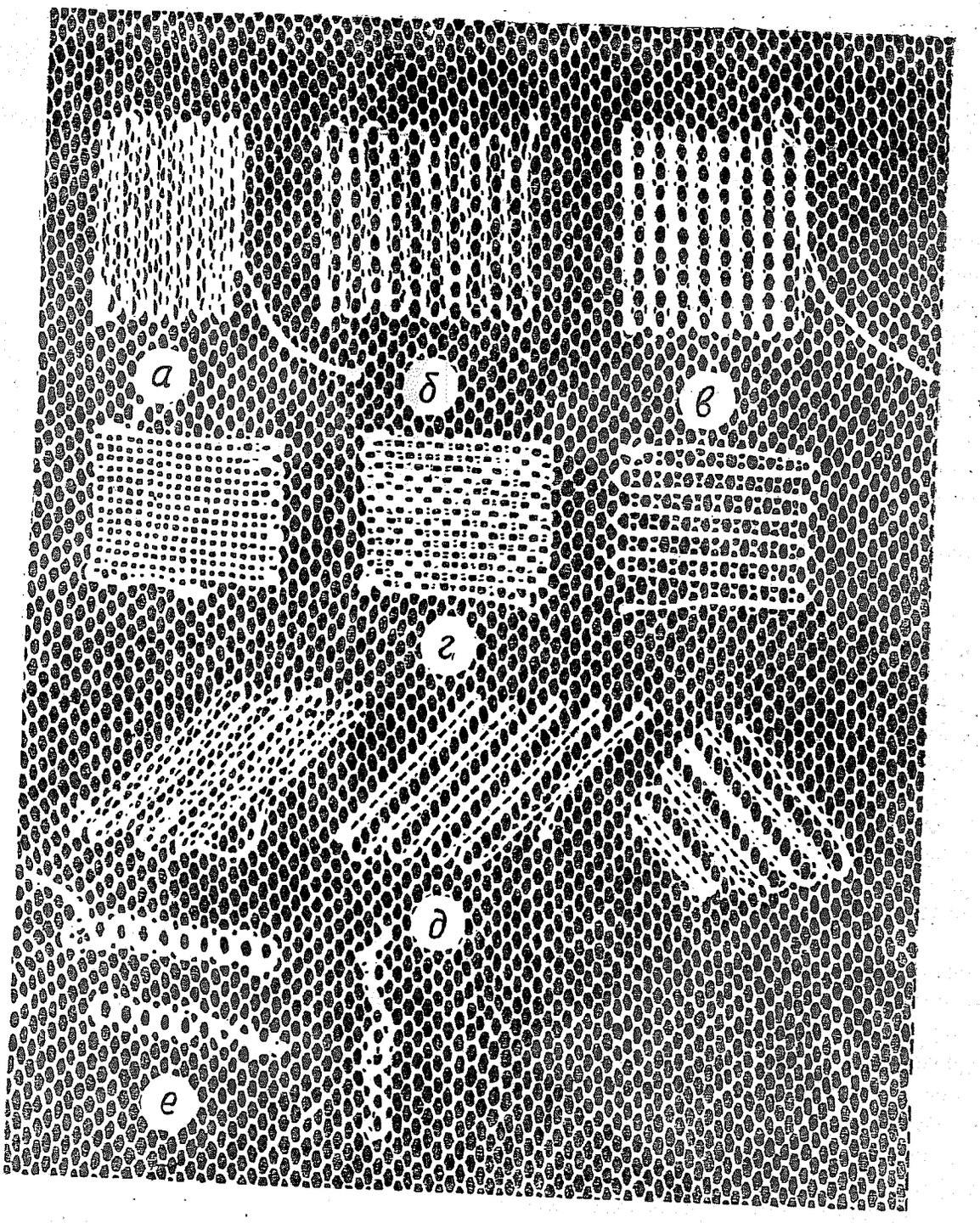


Рис. 123

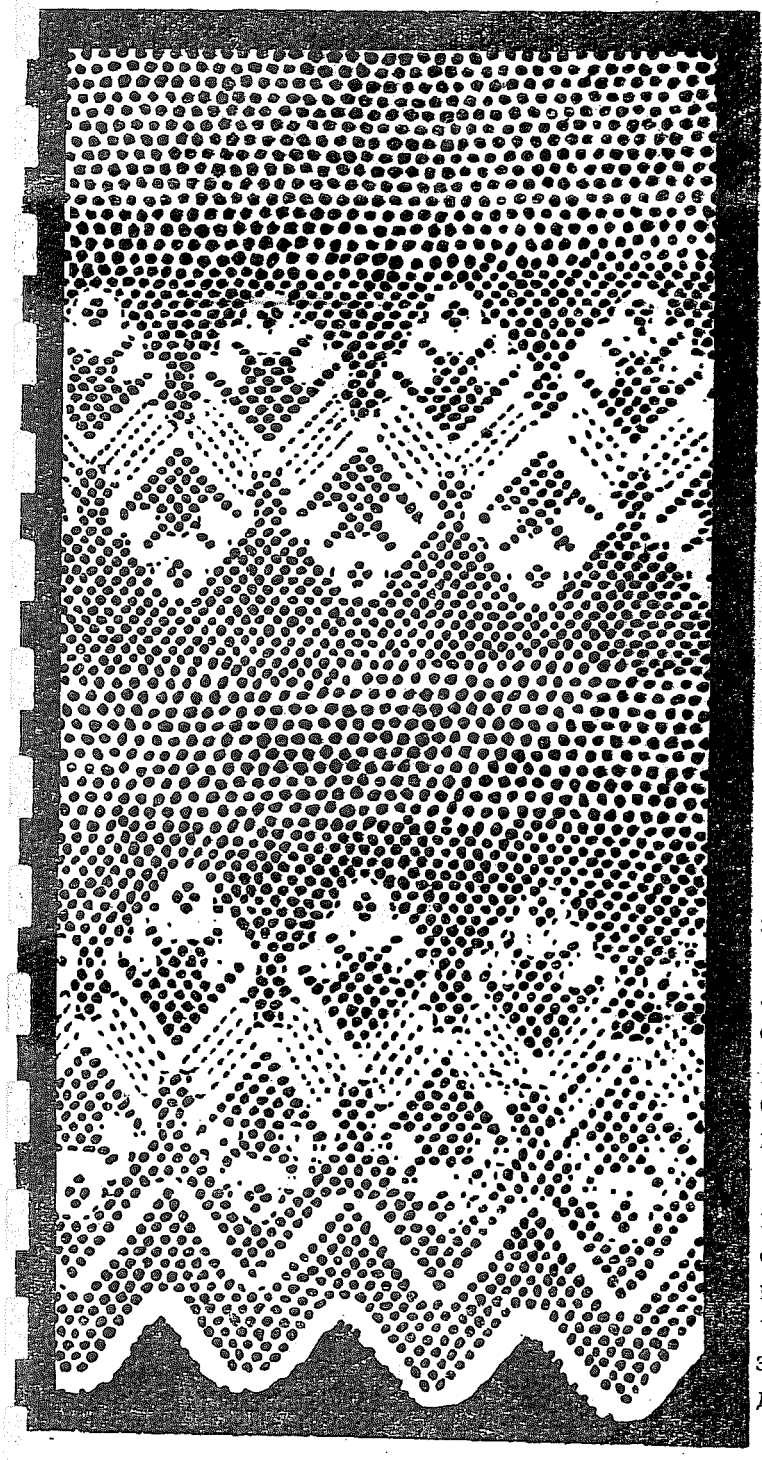


Рис. 124

ряд ячеек, получают ажурный шов (123, *б*). Таким же приемом выполняют следующий шов, но через один ряд ячеек делают настил два раза. При этом получается уплотненный ажурный шов (рис. 123, *в*).

Настил по тюлю можно делать также по горизонтали (рис. 123, *г*) и по диагонали (рис. 123, *д*). Кроме того, по тюлю вышивают и «колечками», обвивая стенки ячейки тюля (рис. 123, *е*).

Применяя вышеуказанные приемы, создают различные узоры вышивки по тюлю.

На рис. 124 показана вышитая на белом тюле занавеска на окно.

Вышивать по тюлю можно и цветными нитками мулине. Очень красиво, например, выглядит абажур, вышитый цветными нитками по белому или голубоватому тюлю (слегка подкрашенному анилиновыми красителями) с узором, расположенным по кругу (см. приложение, лист II *а*, рис. 17, 18).

После перевода рисунка на тюль все контуры обшивают швом «вперед иголку» черными или темно-коричневыми нитками в два ряда, чтобы получился непрерывный контур-строчка (рис. 125, *а*). Затем приступают к заполнению узора.

Если вышивают абажур для лампы на кремовом тюле, то большой цветок заполняют плотным настилом (рис. 125, *б*).

Все переходы при поворотах иголки делают под прошитые детали узора.

Серединку цветка заполняют ажурным настилом (см. рис. 123, *б*), прошивая этот шов по горизонтали и вертикали. Чашечки цветков, среднюю деталь узора (рис. 125, *в*) и подставку под ней вышивают этим же настилом. Листья (рис. 125, *г*) вышивают разными настилами, укладывая стежки по форме листа в наклонном направлении. Одним видом настила, например плотным, можно вышить одну сторону листа, другим видом (ажурным) — другую сторону. Стебельки и нижние детали узора вышивают плотным настилом (см. рис. 123, *а*).

Заполнив весь узор абажура, тюль обрезают по кругу, подшивают нижний край узким рубцом, отступив от вышивки 1,5—2 *см*, привязывают бахрому в тон вышивки (для бахромы можно применить крученые, шелковые нитки), в данном случае темно-золотистую, а также делают чехол из штапеля или другой ткани в тон вышивки.

Нитки применяются в зависимости от плотности и толщины тюля. На тюле с крупными ячейками употребляют более толстые нитки и наоборот. Цветной вышивкой по тюлю украшают абажуры на лампу, салфетки, занавески на окно, покрышки на подушки и т. п., применяя на белом тюле более мягкие тона ниток: розовый, салатовый и др.

Контуры узора обшивают также нитками светлых тонов. Края в таких изделиях часто обшивают тонким кружевом.

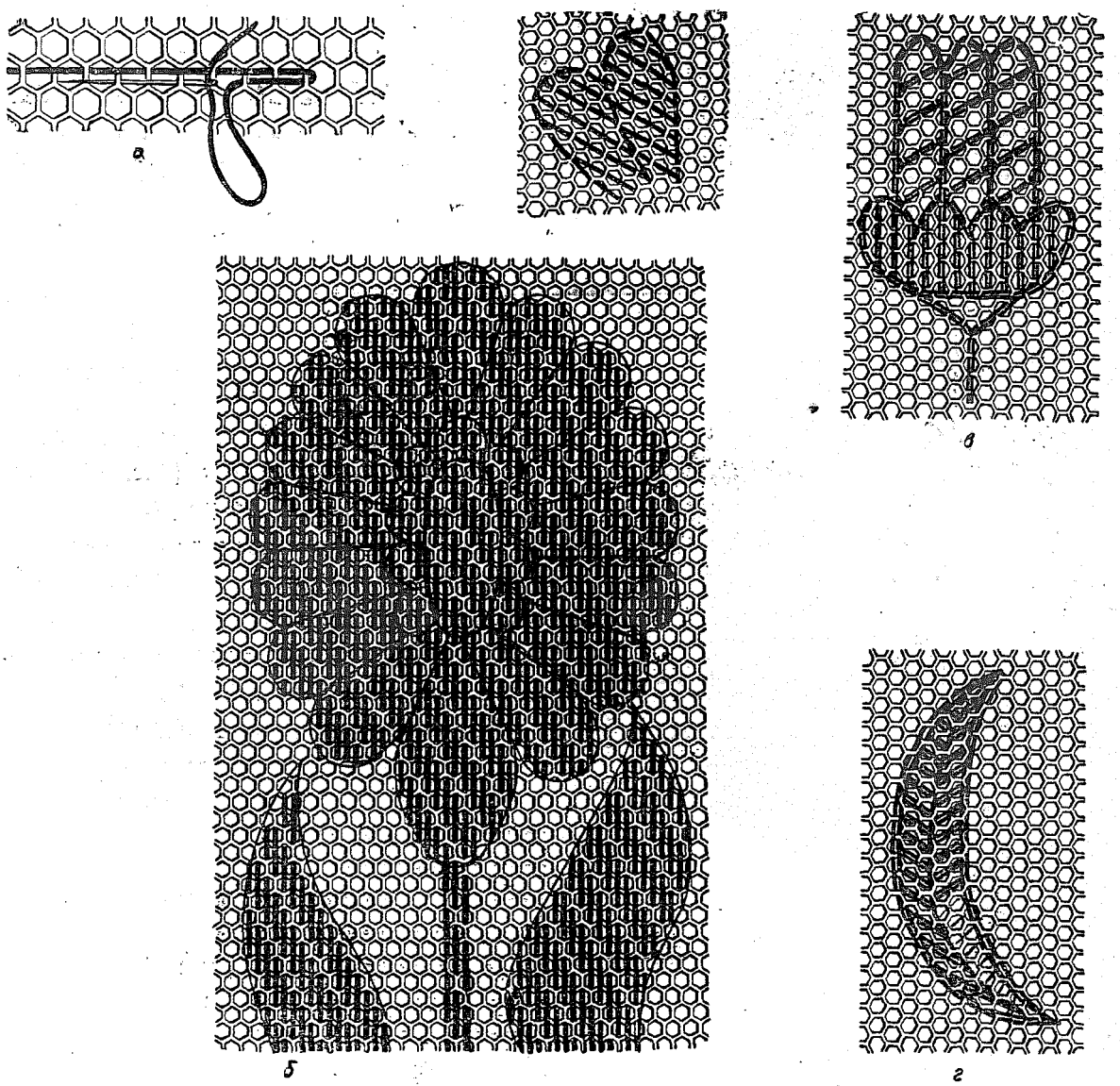


Рис. 125

ОДНОСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

При вышивке односторонней глади на лицевой стороне получаются стежки и весь узор, а на изнанке ткани видны только контуры рисунка в виде небольших стежков.

Приемов вышивки односторонней глади существует много: простая односторонняя гладь, гладь в прикреп и др.

Простая односторонняя гладь (рис. 126). Техника выполнения этой глади состоит в том, что, закрепив нитку на лицевой стороне, внизу вышиваемой детали, натягивают ее вверх и там закрепляют небольшим стежком за ткань по границе рисунка, затем иголку с ниткой направляют вниз и закрепляют ее так же, как вверху, и так продолжают дальше (рис. 126, *а*). На лицевой стороне получают гладевый настил, а на изнанке — мелкие горизонтальные стежки по контуру рисунка (рис. 126, *б*).

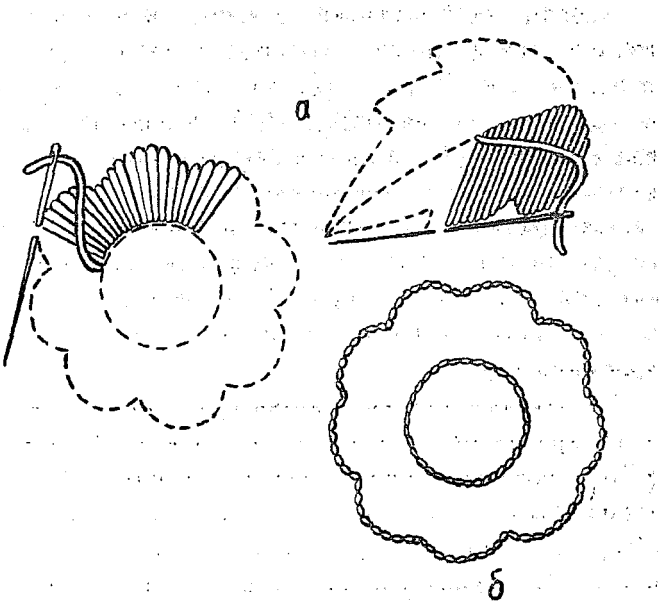


Рис. 126

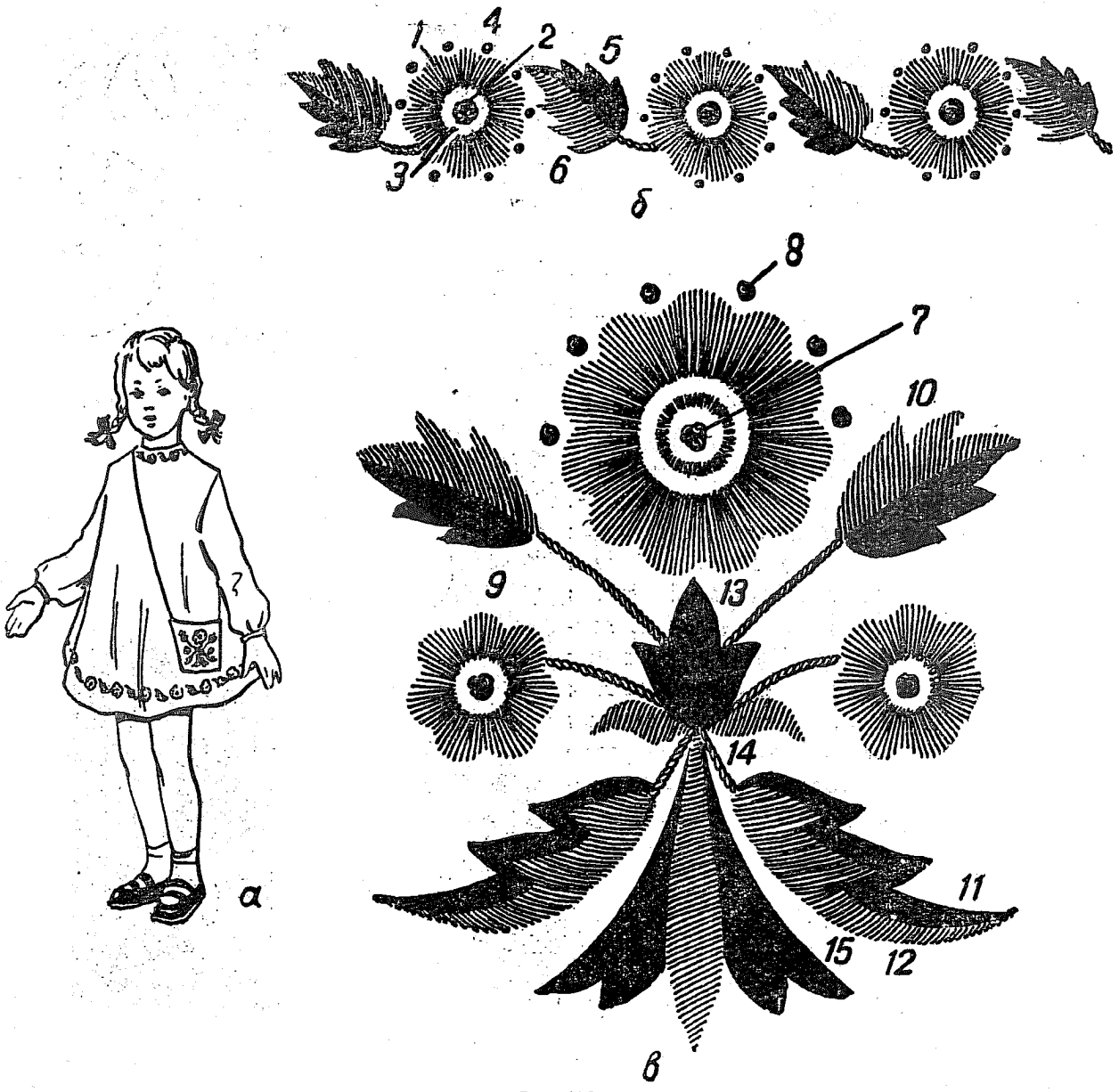


Рис. 127

Узором такой вышивки на кремовой или светло-желтой ткани можно вышить детскую сумочку и платье (рис. 127, *а*). Цветки для отделки низа и горловины платья (рис. 127, *б*) вышивают красными нитками *(1)*, кружок в центре цветка — коричневыми *(2)*. Расстояние между центром и наружной частью цветка *(3)* остается незашитым. Точки вокруг цветка делают швом «узелки» коричневыми нитками *(4)*. Одну сторону листиков вышивают косой гладью коричневыми нитками *(5)*, другую — красными *(6)*.

Цветки для отделки сумочки (рис. 127, *в*) вышивают красными нитками, центр большого цветка *(7)* — также красными, а ободок *(8)* вокруг него — коричневыми нитками. Маленькие цветочки *(9)* и верхние листики *(10)* такие же, как в отделке платья. В нижних листиках одну часть вышивают коричневыми *(11)* нитками, укладывая стежки наклонно, а вторую часть красными *(12)*, прикрепляя стежки точно по контуру.

Среднюю деталь узора *(13)* вышивают коричневыми нитками, боковые листики и прямой средний листик нижней детали *(14)* — красными, остальные два листика (боковые) — коричневыми *(15)*.

Стебельки узора вышивают стебельчатым швом коричневыми нитками.

К сумочке подшивают подкладку, после чего сшивают и пришивают красный шнурочек или ленточку.

Гладь в прикреп (рис. 128). Техника выполнения этой глади состоит в том, что ее вышивают в два хода. При первом ходе делают длинный стежок (натягивают нитку), при втором — этот стежок прикрепляют к ткани маленькими стежками. Для этого переводят рисунок, закрепляют нитку на лицевой стороне,

делают длинный стежок снизу вверх (128, *а*) и там закрепляют ее за ткань небольшим стежком. Иголку направляют острием вниз и обратным ходом, стежками в прикреп, прикрепляют натянутую нитку к ткани (рис. 128, *б*).

Для того чтобы получить гладкий узорный настил, закрепляющие стежки располагают равномерно.

Закрепляющие стежки могут быть длинными или короткими, в зависимости от их количества по длине закрепляемой нити.

Последний стежок делают внизу в ткань, справа от натянутой нитки. Затем нитку снова натягивают снизу вверх и повторяют тот же прием, прикрепляя стежками натянутую нитку по рисунку, вкалывая иголку между нитками справа налево (рис. 128, *в*). Таким образом заполняют всю деталь узора. Нитки укладывают плотно, одна около другой, образуя с лицевой стороны сплошной гладевый настил (рис. 128, *г*), а на изнанке только небольшие прикрепляющие стежки по узору. Нитку натягивают туго, но так, чтобы не стянуть ткань. Стежки в этой глади можно укладывать по ткани в горизонтальном или вертикальном направлении, а также по форме вышиваемого предмета. Укладывая стежки в горизонтальном направлении, можно вышивать цветы, листья и орнаментальные вышивки. Стежки, уложен-

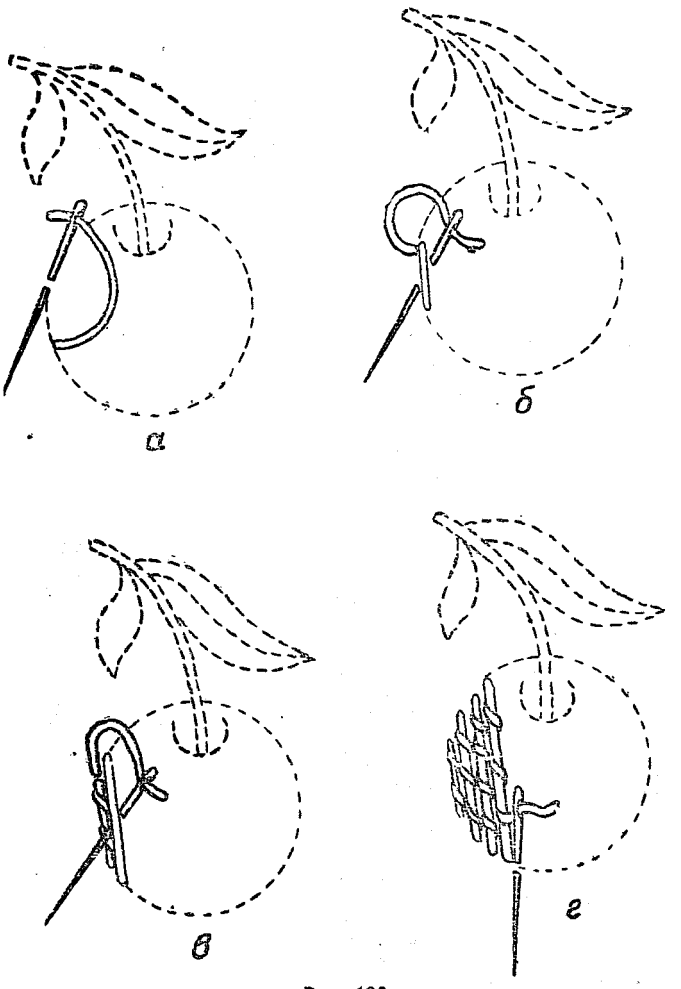


Рис. 128

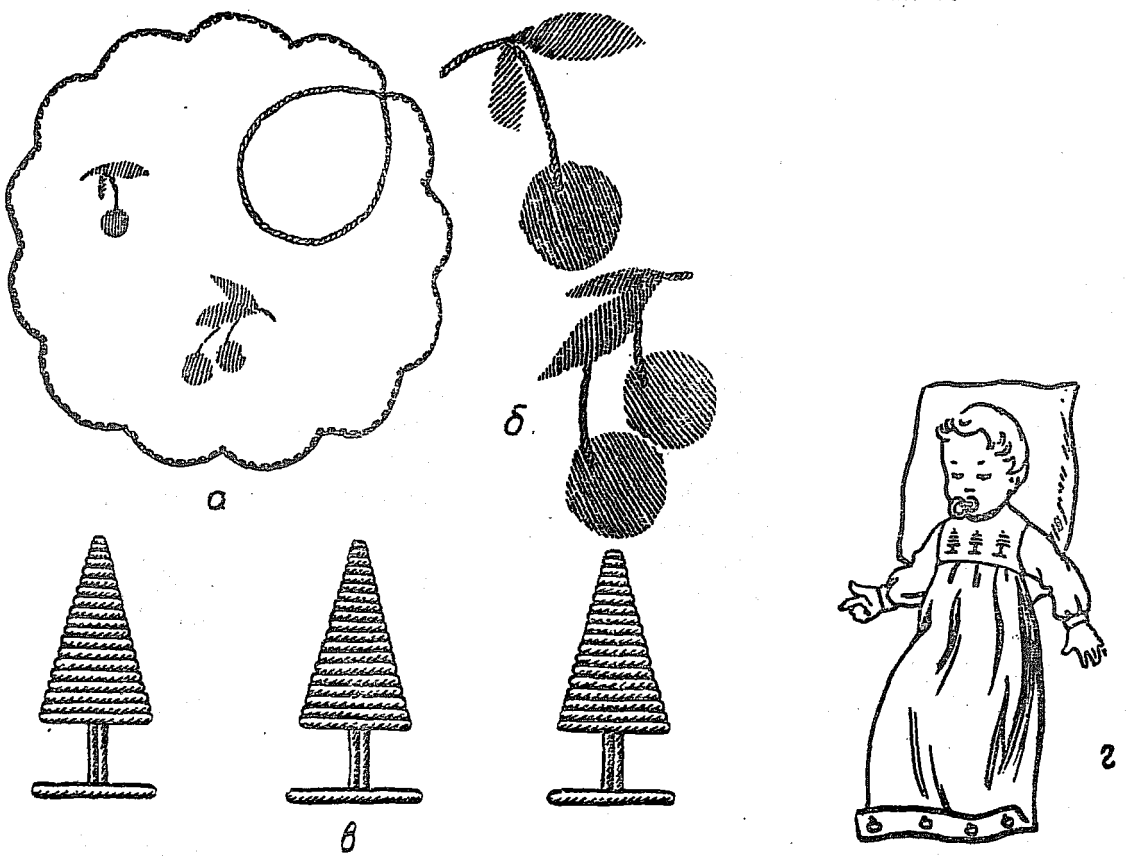


Рис. 129

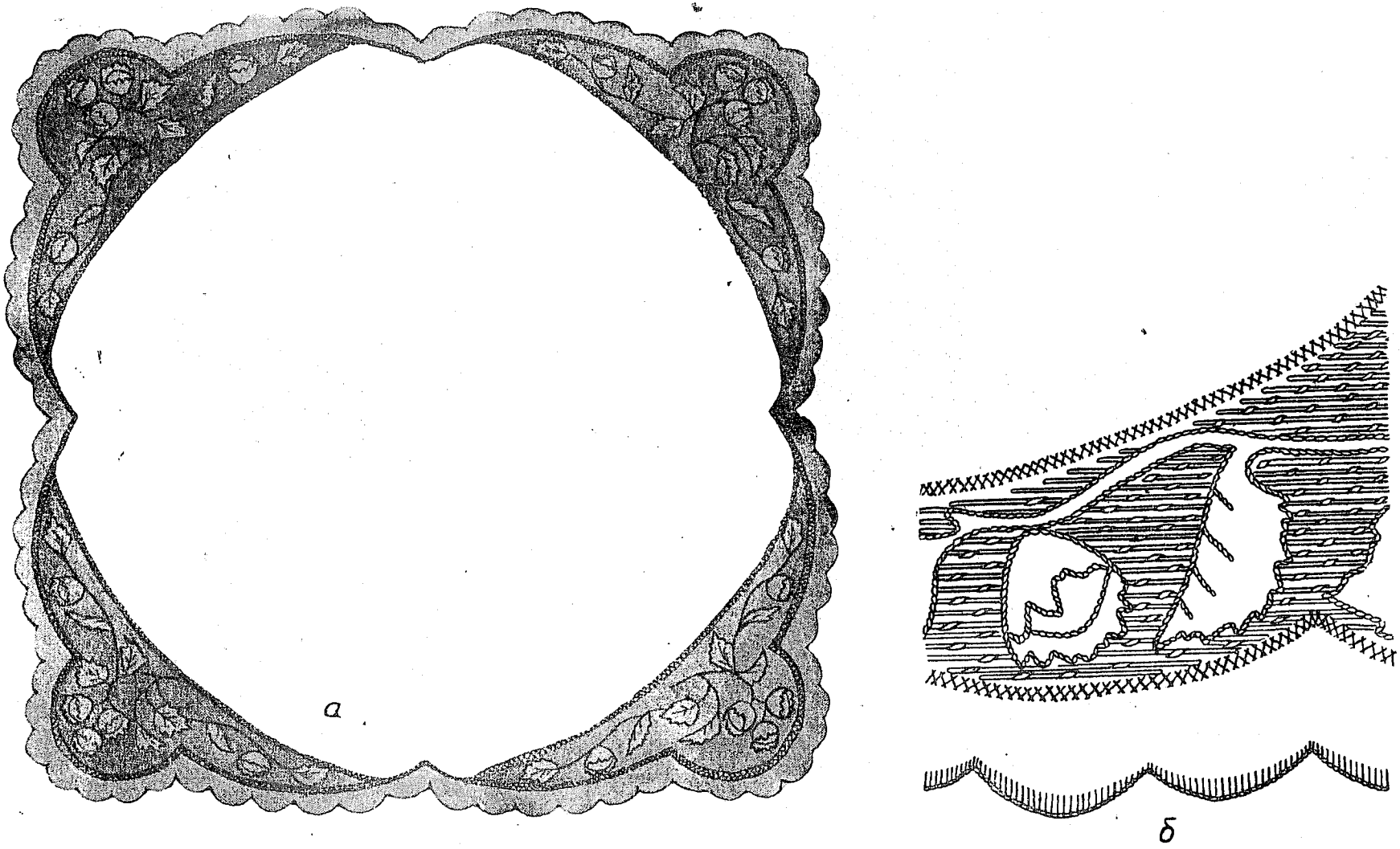


Рис. 130

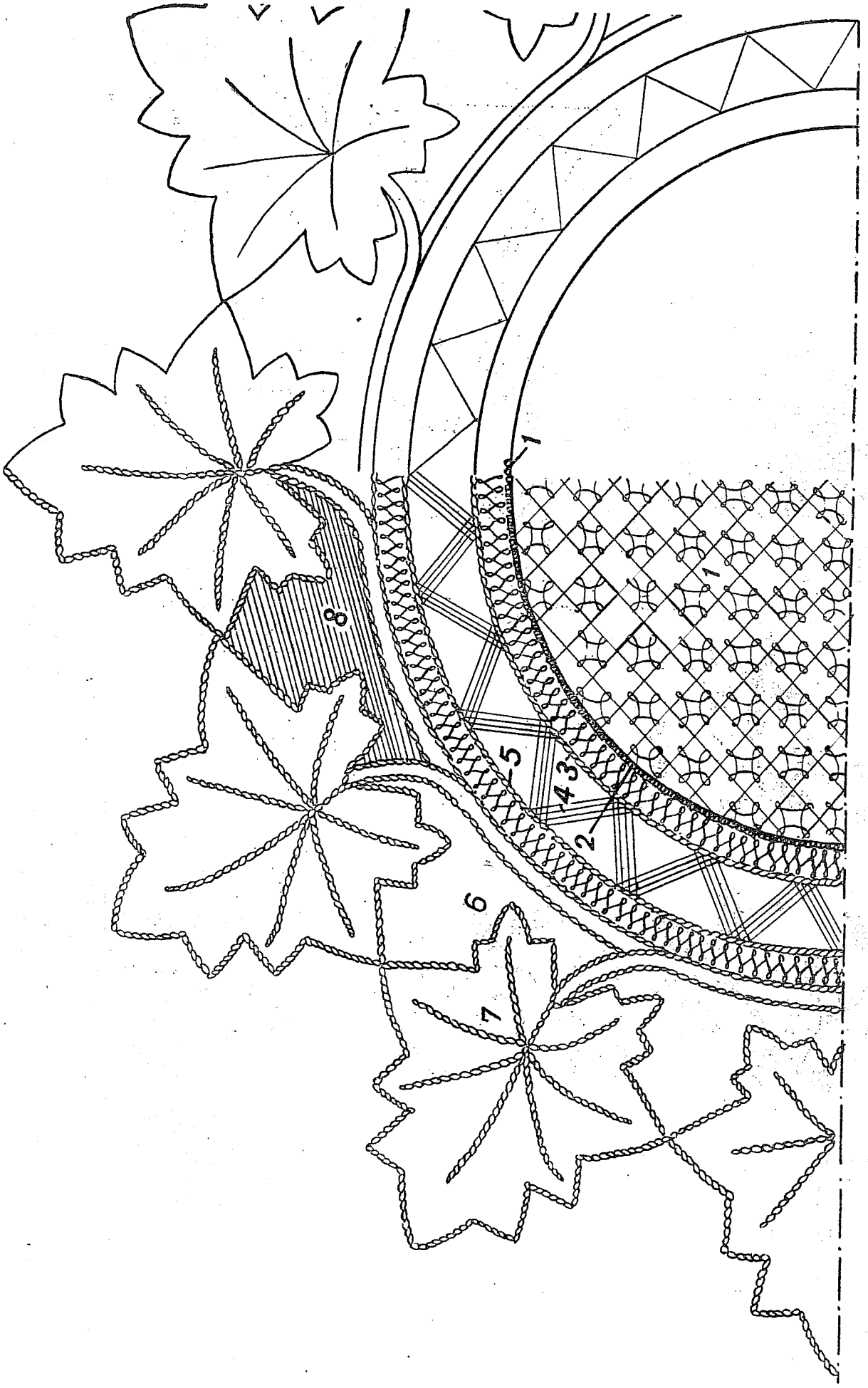
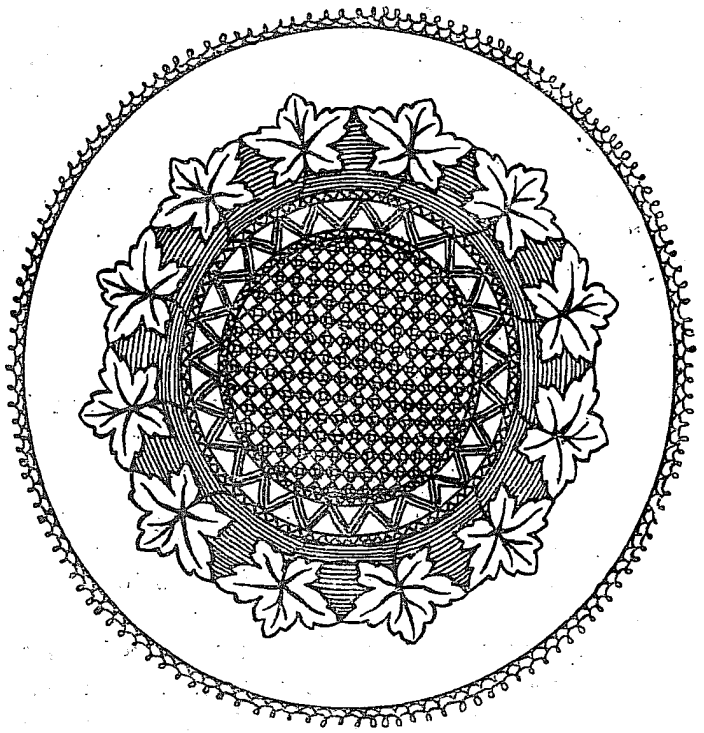
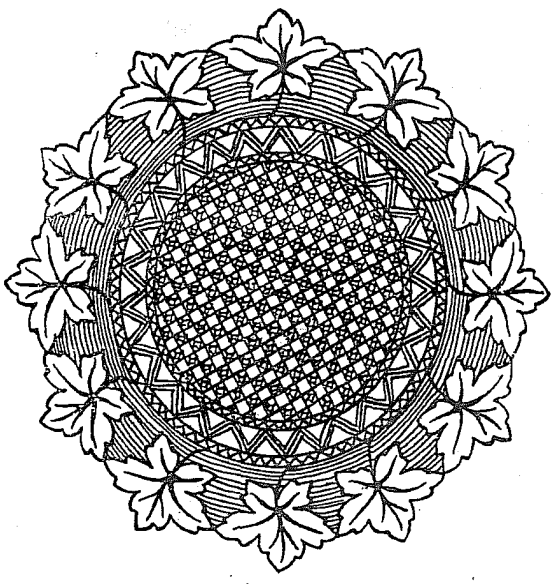


Рис. 130, а



д



е

Рис. 130, д, е

ные в вертикальном направлении, делают узор более объемным.

Этим приемом легко и быстро можно украсить детский нагрудник (рис. 129, *а*) из белой, розовой или голубой ткани. Края нагрудника обшивают одним из обшивочных швов нитками в тон вышивки. В центре нагрудника располагают по направлению нити ткани вишенки, сделанные красными нитками, листики — зелеными (рис. 129, *б*).

Укладывая нитку в горизонтальном направлении, можно вышить елочки (рис. 129, *в*) для украшения детской ночной сорочки (рис. 129, *г*).

Кроме того, различными приемами глади в прикреп удобно зашивать большие плоскости в узоре, фон при вышивании гобелена, панно и др.

Гладью в прикреп можно вышить, например, салфеточку под вазу для цветов (рис. 130, *а*). Фон рисунка зашивают голубыми нитками мулине (в 2 нитки) по прямой нити ткани (рис. 130, *б*), укладывая их в одном вертикальном или горизонтальном направлении. Все детали узора остаются незашитыми, их обшивают по контуру стебельчатым швом нитками синего цвета, затем на листиках и цветках прокладывают жилки и оттенки таким же швом (см. приложение, лист II *а*, рис. 16).

Узор окаймляют швом «козлик» синими нитками. Края салфетки обшивают голубыми нитками петельным швом по настилу.

Иногда изделия, вышитые таким приемом глади, обшивают русским кружевом. В край кружева протягивают толстую нитку (6 ниток мулине) такого цвета, которым вышит узор. Скатерти и салфетки можно отделывать бахромой, выдернутой из вышиваемой ткани или привязанной из других ниток. На дорожки и салфетки дают отделку швами «восьмерка», «вилюшка» и др.

Сочетая гладь в прикреп с выдернутой сеткой и различными декоративными швами, можно вышить на белом или кремовом полотне наволочку для подушки круглой формы (рис. 130, *г*). Для этого сначала переводят рисунок на ткань и обшивают контуры сетки в центре наволочки *(1)* тамбурным швом. Затем выдергивают нити ткани для сетки и заполняют ее воздушной петлей («паутинками») салатовыми нитками. После этого контуры сетки поверх тамбурного шва обшивают гладевым швом *(2)*.

Сетку окаймляют полосками шва «восьмерка» *(3)*, бархатного шва *(4)* и снова полоской «восьмерки» *(5)*. Контуры «восьмерки», листиков *(6)* и жилки в них *(7)* обшивают стебельчатым швом зелеными нитками.

Настил глади между листиками *(8)*, а также «восьмерку» выполняют салатовыми нитками.

Бархатный шов делают в несколько цветов ниток: коричневый, темно-зеленый, светло-зеленый, салатовый и белый. Для первого (коричневого) цвета в иголку вдевают 3 нитки мулине, для последующих — 2 нитки.

Закончив вышивку, вещь стирают, проглаживают, затем придают ей круглую форму подушки. Для этого на вышитый узор накладывают тарелку нужного размера, по краю обводят ее карандашом, затем лишнюю ткань обрезают, оставив на швы 1—2 *см*.

Для нижней части наволочки вырезают круг больше вышитого с учетом припуска на швы и на заходы для застежки, которую делают посредине нижней части наволочки. Затем обе части сшивают.

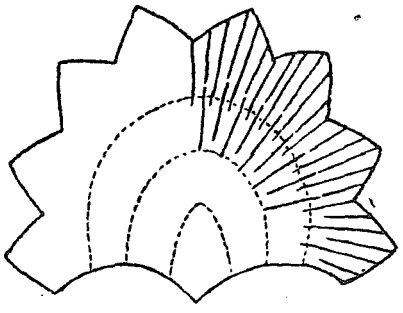


Рис. 131

К шву готовой наволочки иногда для украшения пришивают русское кружево шириной 4—5 *см* швом через край (рис. 130, *д*), после чего шов расправляют. В край кружка можно протянуть салатовую нитку, вдернув в иголку 6 ниток мулине.

Если этим узором вышивают круглую салфетку, то, сделав настил швом «вперед иголку» по контуру листиков, обшивают их гладевым или обшивочным швом нитками зеленого цвета, после чего обрезают острыми ножницами ненужную ткань и отглаживают салфетку (рис. 130, *е*).

Гладью в прикреп в два цвета можно вышить скатерть на стол, зашив фон нитками одного — светлого тона, а контуры узора другого — темного. Скатерть будет выглядеть очень нарядной, как бы вытканной. Этим швом можно также вышивать подушки, салфетки, дорожки.

Односторонней гладью в прикреп можно вышивать не по направлению нити ткани, а по форме вышиваемой детали или предмета (рис. 131). При этом очень важно строго соблюдать форму вышиваемой детали, не искажая ее.

Узкие и широкие детали рисунка можно заполнять в один прием, натягивая нить по ширине детали и закрепляя ее закрепительными стежками.

Но иногда детали зашивают в несколько приемов. Для этого карандашом условно делят деталь на несколько частей и заполняют сначала одну часть, укладывая книзу неровные стежки (один короче, другой длиннее), затем вторую часть, укладывая стежки между первым рядом, чтобы стежки второго ряда входили в первый. Таким образом заполняют и дальше (см. стр. 142).

Приемом такой вышивки можно сделать красивую диванную подушку цветными нитками (см. приложение, лист III, рис. 20, 21).

Нитки для вышивок односторонней гладью можно употреблять мулине, ирис и шелковые, а для вышивки в два цвета — только мулине, так как большинство узоров этого вида глади вышивают на белой ткани, которую часто приходится стирать.

Вообще нужно сказать, что вышивать нитками мулине гораздо легче, чем другими. Они хорошо укладываются на ткани, не путаются и не рвутся при вышивании, чего нельзя сказать о шелковых нитках.

Иголки для таких вышивок следует брать средние, не толстые, но и не тонкие. Тонкая иголка быстро согнется и шить ею будет неудобно.

Применение односторонней глади очень разнообразное. В некоторых случаях ее можно использовать и для вышивания теневой художественной гладью, в украшении женских платьев, костюмов, в отделке столового белья.

РУССКАЯ ГЛАДЬ

Шов этой глади односторонний, на изнанке ткани видны только мелкие стежки.

Вышивают ее следующим образом. Закрепив рабочую нитку, набирают на иголку 1—2 нити ткани по горизонтали или вертикали вышиваемой детали. Стежки должны быть одинаковой величины (рис. 132, *а*). Дойдя до края детали, иголку поворачивают и обратным ходом делают стежки, плотно прилегающие к первым, покрывая пропущенные места. При этом захваченные на иголку нити ткани должны совпадать с центром предыдущего стежка. Тесно прилегающие один к одному стежки создают плотный настил глади.

Такой гладью по направлению нити ткани вышивают различные узоры — цветы, листья и т. д. Очень хорошо зашивать этой гладью большие плоскости, как панно, гобелены и другие изделия.

Русской гладью можно также вышить небольшую дорожку (рис. 132, *б*) на белом или сером полотне в один цвет ниток (голубой, синий или красный).

По краям дорожки рекомендуется выдернуть бахрому из вышиваемой ткани или отделать их швом «восьмерка» в тон вышивки.

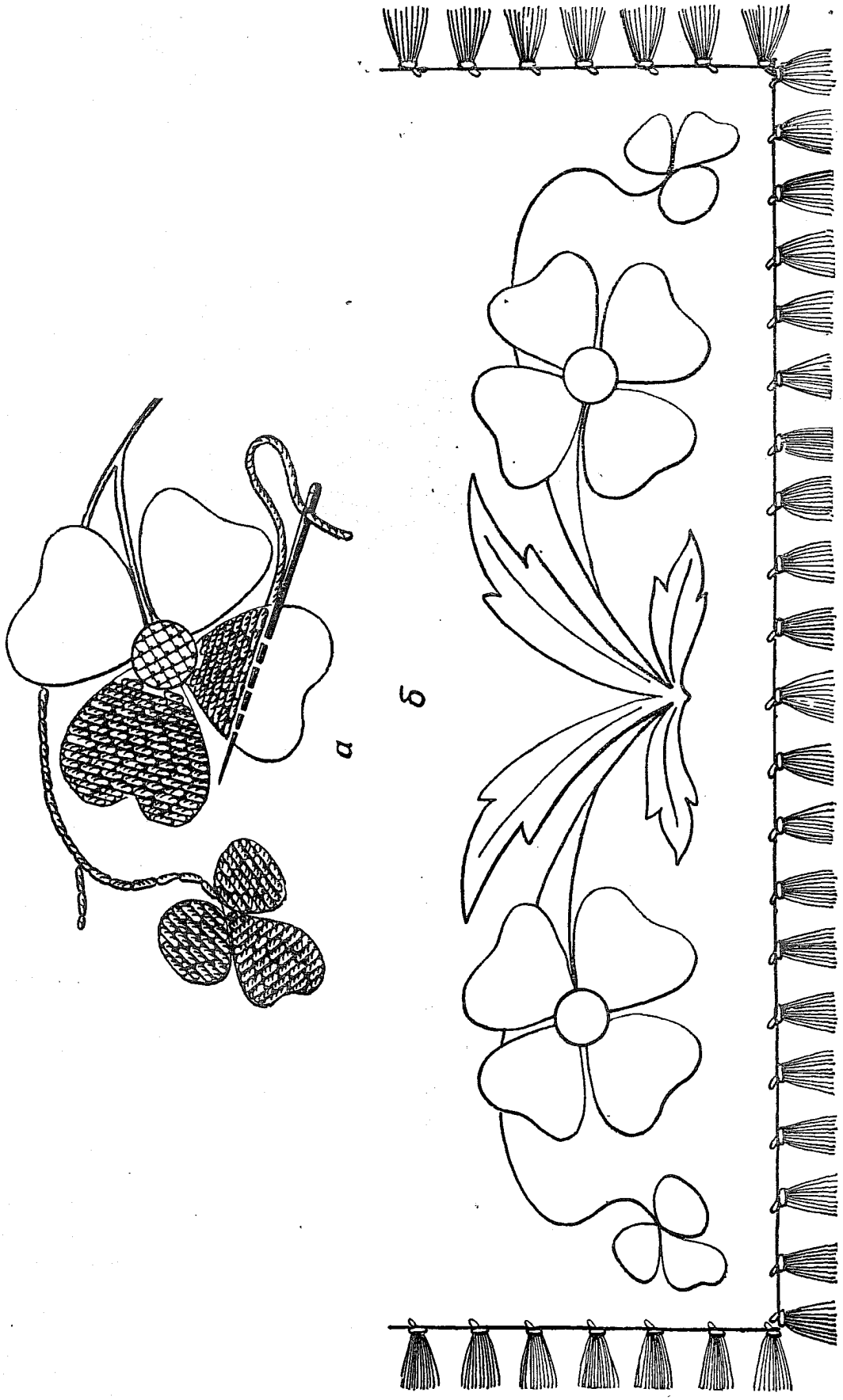


Рис. 132

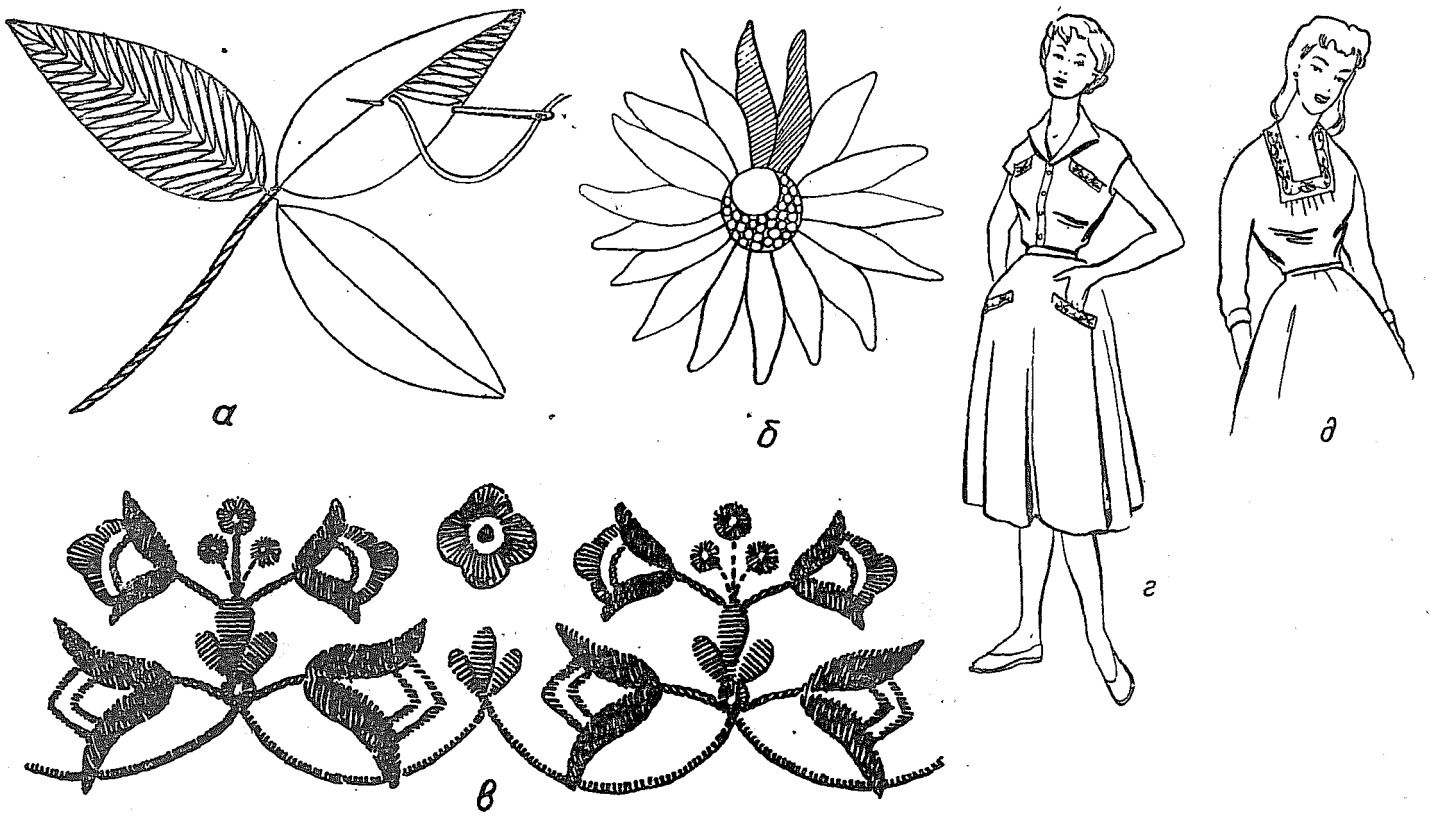


Рис. 133

КОСАЯ ГЛАДЬ

Косая гладь вышивается по настилу и без настила. Вышивают ее косым гладевым швом по контуру рисунка. Стежки при этом укладывают плотно, один к одному (рис. 133, *а*), строго соблюдая форму рисунка (листика, лепестка и др.).

Косой гладью вышивают узкие лепестки цветов (рис. 133, *б*), листья и т. п. Начинают вышивку с узкой части детали.

Комбинируя косую гладь с прямой, можно составить красивый узор (рис. 133, *в*) для отделки женского платья (рис. 133, *г*) или костюма.

Узором такой вышивки можно, например, украсить женскую кофточку из темного шелка (рис. 133, *д*).

ВЫПУКЛАЯ ГЛАДЬ

Эта гладь отличается от других видов глади тем, что, выполняя ее, вначале по рисунку делают настил тамбурным швом или швом «вперед иголку» (рис. 134, *а, б*), после чего сверху, поверх сделанного настила, обшивают гладевым швом, плотно укладывая стежки один к другому.

Стежки укладывают прямо или косо (рис. 134, *в, г*), следя за тем, чтобы они не переходили за контур рисунка.

Вышивать эту гладь можно в один или несколько цветов ниток, которые должны быть мягкими, некрученными.

Если узор вышивают одним цветом ниток, то стежки укладывают в разных направлениях, что создает впечатление, как будто в вышивке применены разные тона ниток.

Такой гладью можно вышивать узкие лепестки цветов, например ромашки, хризантемы, а также узкие листья.

Выпуклую гладь применяют и для украшения детской одежды, сумочек, салфеток, дорожек, диванных подушек и т. п.

Узором, составленным из мелких хризантем, можно вышить небольшую сумочку (саше) для гребенки на белом полотне (рис. 134, *д*) одним цветом ниток, например сиреневым, или сделать хризантемы в три тона ниток: светло-сиреневый, темно-сиреневый и фиолетовый. Стебельки следует вышить узкой косой гладью по предварительному настилу швом «вперед иголку» темно-зелеными нитками, листики — косой гладью: одну сторону светло-зелеными нитками, другую — темно-зелеными, жилки в листиках — стебельчатым швом светло-коричневыми нитками.

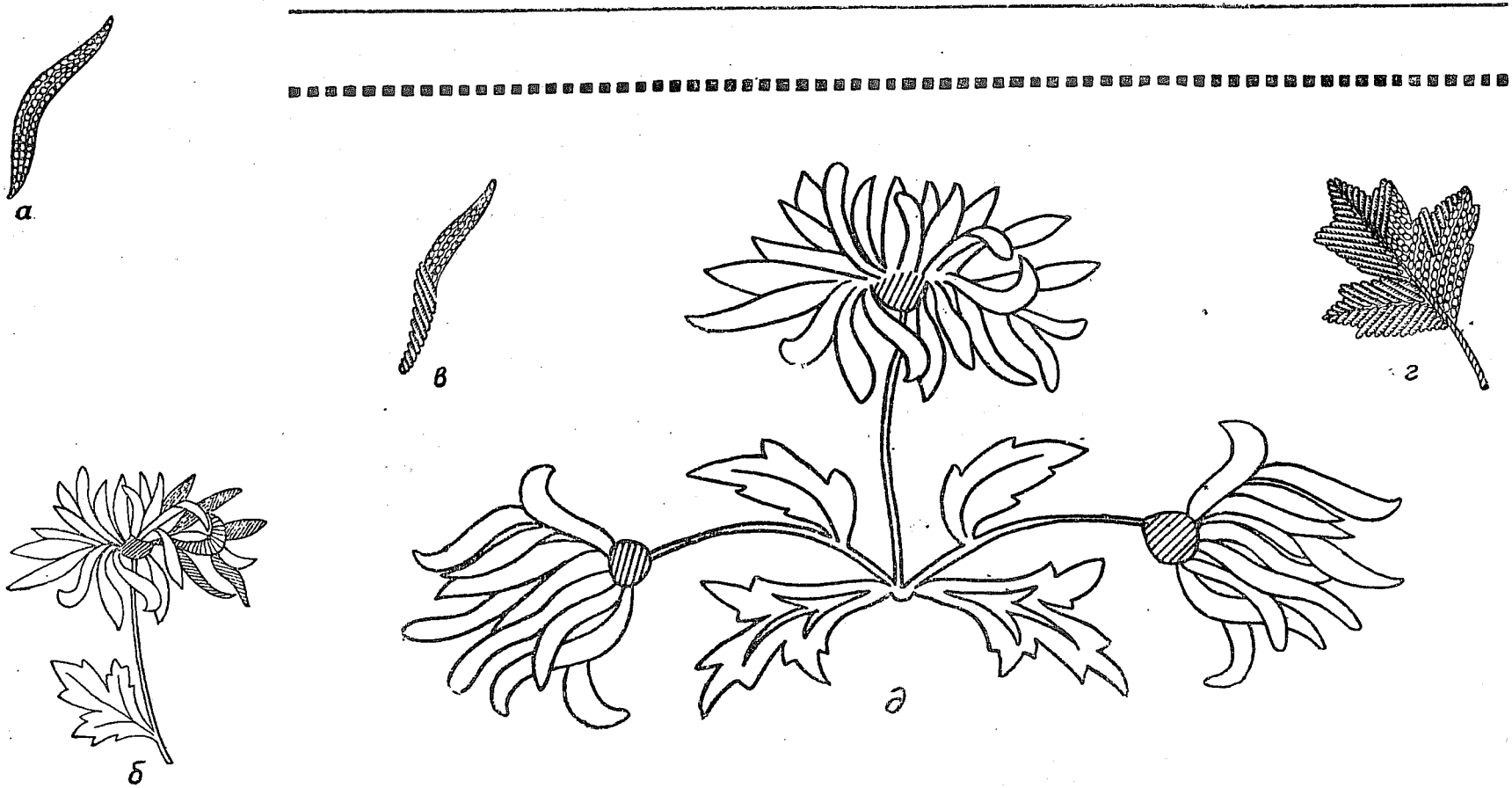


Рис. 134

Рис. 135

ВЫШИВКА ШТРИХАМИ, ИЛИ ЛЕГКАЯ ГЛАДЬ

Эта гладь отличается от других видов глади тем, что у нее отсутствует контур. При переводе рисунка намечают штрихами места стежков, по которым вышивают прямыми или косыми стежками, укладывая их с небольшими расстояниями (рис. 135, *а*) друг от друга. Штрихи должны быть двухсторонними.

Вышивка штрихами — одна из быстрых и легких вышивок. Она применяется самостоятельно и в сочетании с другими видами вышивки — выпуклой и косой гладью и др. в отделке детской одежды, женских платьев, блуз, шарфов, сумочек. Выполняют вышивку различными нитками по толщине и по качеству, например ирисом, мулине, шелковыми нитками, узкой тесьмой.

Такую легкую вышивку можно применить и для украшения салфеточки (рис. 135, *б*). Маки выши-

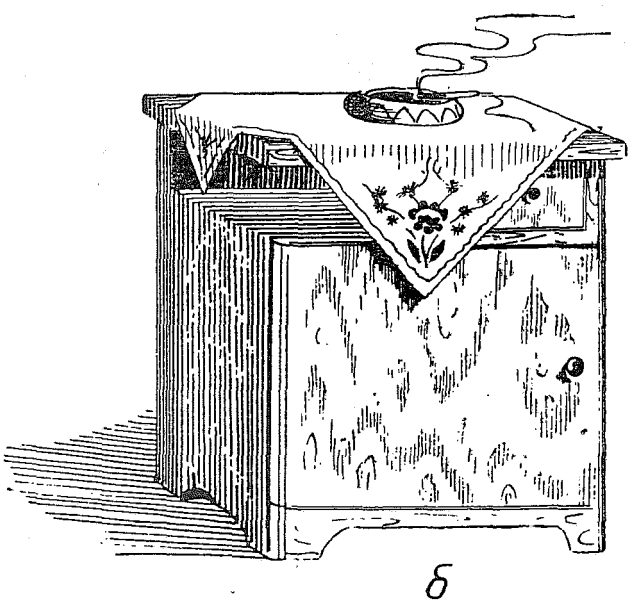


Рис. 135, б

вают в два цвета ниток: светло-красными и темно-красными, края верхних лепестков — светло-красными нитками, к центру — темными, а нижние лепестки наоборот. Тычинки натягивают черной ниткой, а на кончиках их делают «узелки», смешивая черную нитку с бледно-голубой.

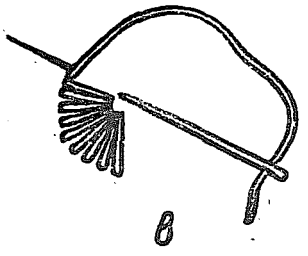
Иногда контур мака обшивают стебельчатым швом темно-красной ниткой. Маки можно вышивать также желтыми, розовыми и другими нитками.

Цветы василька вышивают в два цвета ниток: светло-голубыми и синими (верхние лепестки — светлыми, нижние — темными). Центр цветка делают так: вдевают в иголку сразу 2 нитки — черную и белую, натягивают сеточку и закрепляют ее. Ромашки вышивают белыми, светло-желтыми нитками швом петля. Серединку ромашки вышивают швом «узелки» оранжевыми и коричневыми нитками, листья и стебли — зелеными нитками, но можно весь рисунок вышить и одним цветом ниток.

Края салфетки подшивают швом «вилюшка» в тон вышивки.

Узором, составленным из мелких штрихов, можно быстро вышить сорочку для девочки (рис. 136, *а*).

Все цветки узора (рис. 136, *б*) выполняют в два цвета ниток — сиреневыми и розовыми, серединки цветков и бутончики — оранжевыми, листики — светло-зелеными нитками швом «петля». Узор дополняет продержка цветной ниткой сиреневого цвета. Техника выполнения цветочков узора показана на рис. 136, *в*.



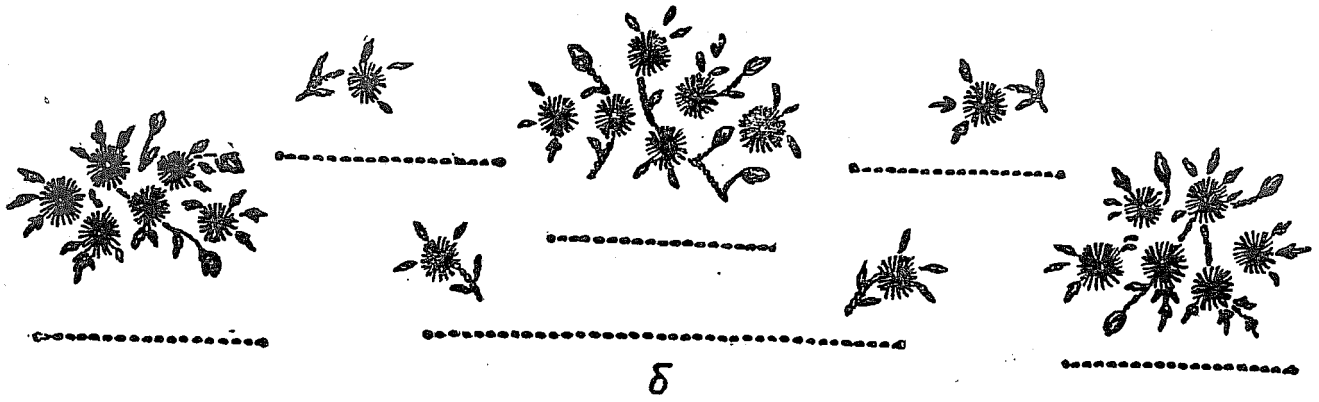


Рис. 136

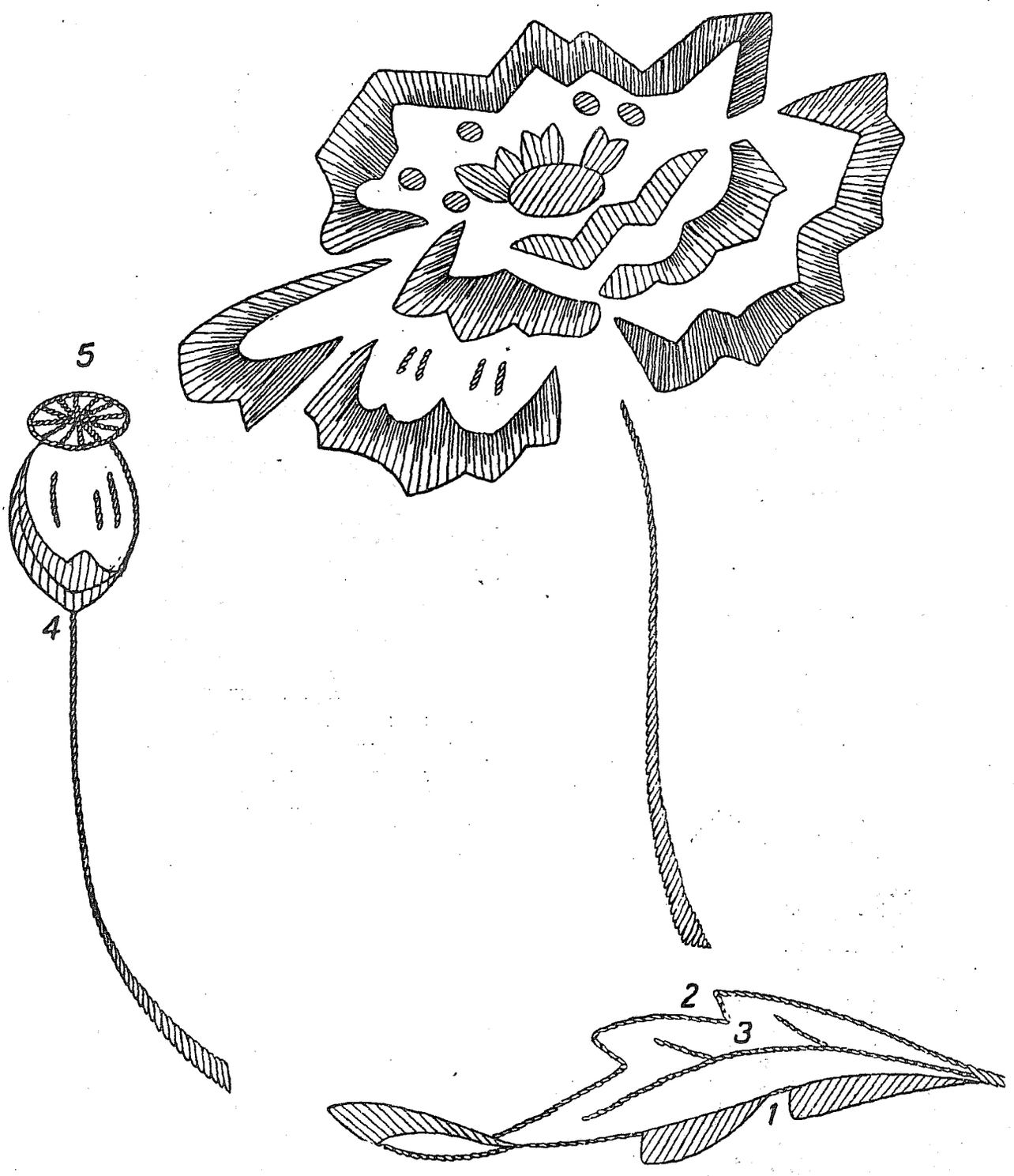


Рис. 137

КОНТУРНАЯ ГЛАДЬ

Контурная гладь характерна тем, что при вышивании узора зашивается только контур рисунка. Такую гладь можно вышивать швом односторонней и двухсторонней глади. Более широкий контур лучше вышивать односторонней гладью, узкий — двухсторонней.

Техника шва контурной глади состоит в том, что стежки косой или прямой глади укладывают плотными рядами, захватывая на иголку ткань точно по контуру, чтобы стежки ниток не выходили ни в одну, ни в другую сторону. Эта вышивка напоминает шов белой глади.

Узор контурной гладью вышивается быстрее, чем другими видами глади. Выглядит она также красиво.

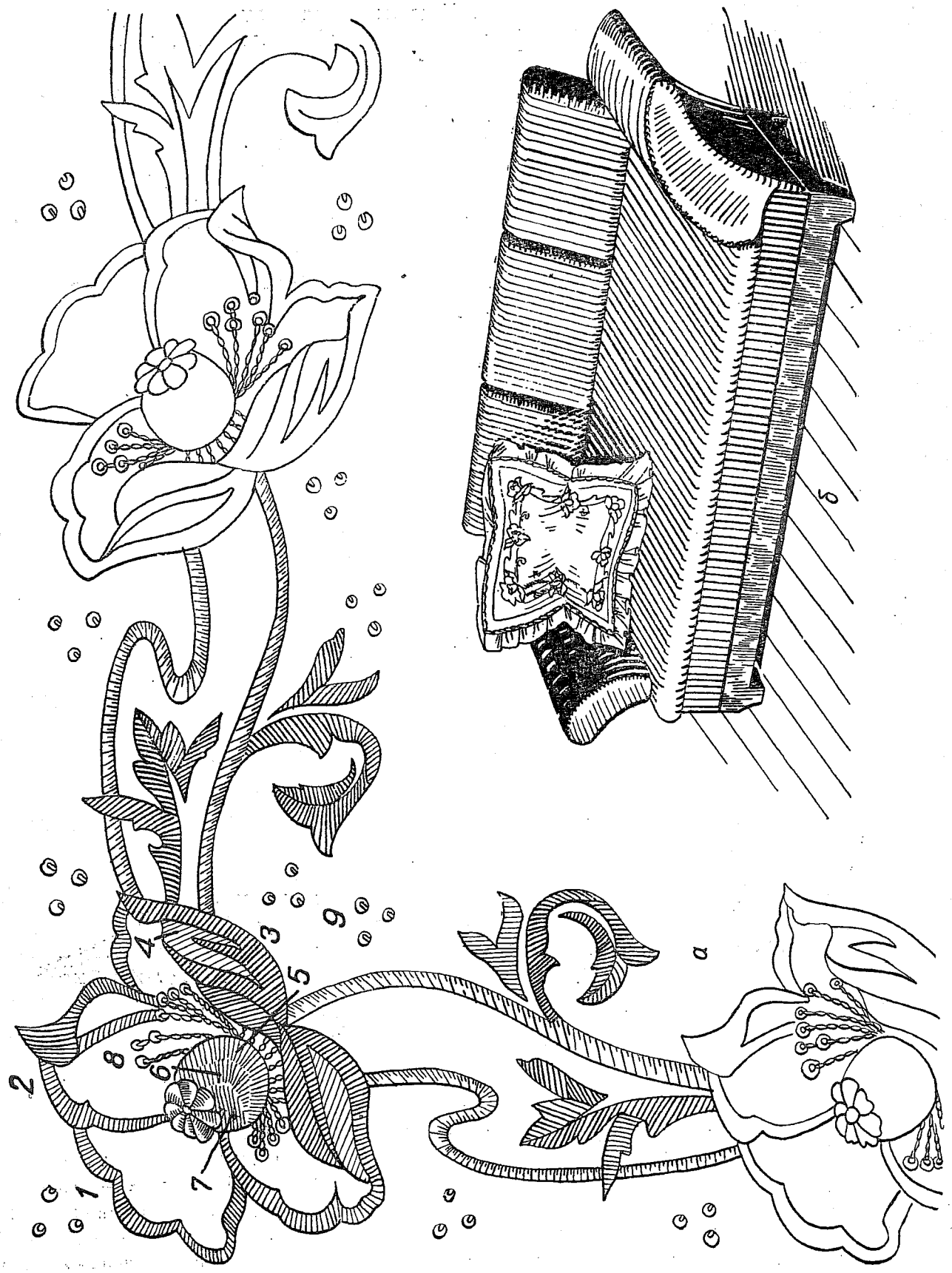


Рис. 138

Контурную гладь можно вышивать в несколько тонов ниток, вводя один тон в другой, если контур довольно широкий, например цветок мака (рис. 137).

Одну сторону листика *(1)* этого узора вышивают гладью, вторую *(2)* — стебельчатым швом. В середине листика *(3)* делают жилку. Нижнюю часть маковки *(4)* вышивают контурной гладью, верхнюю *(5)* — стебельчатым швом.

Вышивка контурной гладью создает вид, как будто все части рисунка заполнены гладью.

Листья можно вышивать не только зелеными нитками, но и светло-коричневыми или песочными. В сочетании розового и красного коричневый цвет и песочный тон очень красиво выглядят. Такую вышивку рекомендуется применять на портьерах, ковриках, диванных подушках и т. п. Из отдельных деталей можно самим составить рисунок на подушку (рис. 138, *б*).

На рис. 138, *а* дана $^1/_4$ часть рисунка на подушку. Вышивать его можно на сером или кремовом полотне. Для большей выпуклости узор по контуру обшивают швом «вперед иголку». Вышивают каждый цветок в три цвета ниток, например светло-розовыми, темно-розовыми и красными.

Верхние лепестки цветка *(1)* вышивают светло-розовыми нитками, лепесток справа *(2)* — темно-розовыми (стежки ниток укладывают в наклонном направлении), нижние лепестки *(3)* — красными, просветы между контуром *(4)* — темно-розовыми.

Первую линию центра цветка — маковку *(5)* выполняют темно-зелеными нитками, вторую *(6)* — светло-зелеными, а третью *(7)* — темно-зелеными.

Тычинки *(8)* вышивают стебельчатым швом в 2 нитки — одна черная и другая светло-серая. Этими же нитками на концах тычинок делают узелки.

Верхнюю часть маковки обшивают плотной гладью светло-зелеными и темно-зелеными нитками.

Следующий цветок вышивают нитками более темного цвета, например светло-красными и темно-красными, бордо. Таким образом чередуют вышивку цветков на всей подушке.

Листья вышивают в два тона ниток: светлыми и темно-зелеными, стебли цветов — темно-зелеными нитками, узелки по рисунку *(9)* коричневыми и зелеными.

Вышитую и сшитую подушку можно отделать воланом из той же ткани или выдернуть бахрому по кромке и пришить. Место пришива волана или бахромы прошить швом «вилюшка» в два ряда или другим украшающим швом.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Художественная гладь имеет несколько разновидностей, как китайская гладь, теневая простая, теневая с сеткой, сложная теневая гладь и т. п.

Сочетание цветов (тона) в рисунке (рис. 139). Для вышивания художественной гладью вышивальщице необходимо уметь создать из ограниченного количества оттенков цветных ниток возможность самых различных цветосочетаний их. Достигнуть этого можно, только зная элементарные основы цветоведения.

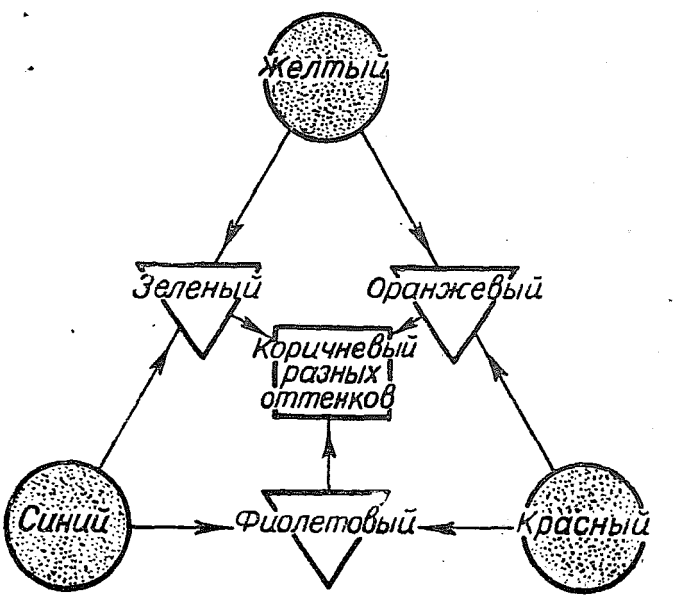


Рис. 139

Цвет, колорит в художественной вышивке играет важную роль. Интересно задуманный узор вышивки может быть испорчен неудачной расцветкой и, наоборот, недостаточно выразительный рисунок можно усилить путем умелого подбора цветов.

Все многообразие красочных сочетаний, оттенков цвета создается из цветов спектра — трех основных: желтого, синего, красного и промежуточных, таких, как желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, оранжево-красный, оранжевый и желто-оранжевый.

Все существующие цвета принято делить на ахроматические (белый, серый, черный) и хроматические (остальные, т. е. красный, синий, желтый и т. д.). Ахроматические цвета определяются только степенью их светлоты, хроматические же — тремя признаками: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

Цветовой тон — основная характеристика цвета, которую имеют в виду, называя цвета красным, синим и т. д. Иначе говоря, это термин для обозначения цветности. В практической работе

художники и вышивальщицы часто именуют градацию цвета от светлого к темному, или наоборот, тонами.

Примечание. Понятие «тон» нужно отличать от понятия «цвет». Говоря о цвете, мы имеем в виду многоцветность окраски. Говоря о тоне, мы подразумеваем степень насыщенности, интенсивности одной и той же краски.

При вышивании теневой гладью принято обозначать насыщенность, интенсивность ниток одного цвета тонами разной степени. Например, нитки красного цвета могут быть нескольких тонов: самый светлый тон—первый, более темный—второй, темно-красный — третий, бордовый — четвертый, темно-бордовый — пятый.

Такое подразделение тонов относится ко всем цветам ниток.

Светлота — это признак цвета, который мы имеем в виду, когда определяем цвет как светлый или темный, например красный цвет может быть светлым (розовым) или темным (бордо). Синий цвет может быть светлым (голубым) или темным (темно-синим).

Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. Она может изменяться в зависимости от присутствия в цвете серого. В быту обозначается словами: яркий, неяркий, мягкий, серовато-зеленый и т. д.

В группе хроматических цветов различают теплые и холодные цвета. К теплым цветам относятся: красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, к холодным — зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Деление это условное. Название «теплые цвета» связывается с представлением о цвете накаленных тел, солнечного света, а «холодные цвета» — с представлением о цвете льда, воды и т. д.

Большое значение в художественной вышивке имеет явление выступания или отступания цветов, т. е. кажущееся приближение или удаление их по отношению к зрителю. Хотя ощущение это не у всех людей одинаковое, все же можно установить некоторые закономерности. Все теплые цвета спектра обладают свойством выступать, а холодные — отступать. Светлые ахроматические цвета являются выступающими, а темные — отступающими. Хроматические цвета более выступают на сером фоне. Все эти свойства необходимо принимать во внимание при подборе расцветок для художественной теневой вышивки. Следует избегать таких сочетаний, при которых фон — второстепенный элемент выглядит более ярким, выступающим, чем сам орнамент или изображение.

Приятное гармоническое ощущение дают такие пары чистых спектральных цветов, как красный и зеленый, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый. Эти пары и называют дополнительными цветами.

Для определения гармонических сочетаний наиболее простым способом является нахождение пары дополнительных цветов на так называемом цветовом круге (см. приложение, лист III, рис. 22).

Цветовой круг представляет собой ленту спектра, положенную кругообразно и замкнутую пурпуровым цветом. Круг заключает в себе следующие цвета: 1) пурпуровый, 2) кармино-красный, 3) киноварно-красный, 4) оранжевый, 5) желтый, 6) желто-зеленый, 7) зеленый, 8) голубо-зеленый, 9) циано-голубой, 10) ультрамариновый (синий), 11) голубо-фиолетовый, 12) пурпурно-фиолетовый.

Чтобы найти на цветовом круге пару дополнительных цветов, надо искать их на одном диаметре, т. е. они располагаются друг от друга через пять цветов. Тройное сочетание цветов можно найти через три цвета друг от друга. Сочетания четырех цветов определяют, взяв по кругу цвета, расположенные через два цвета друг от друга.

Гармоническое сочетание часто заключается в уравновешенности теплых и холодных тонов, а также в сопоставлении близких цветов, воспринимающихся в качестве оттенков одного цвета.

В подборе цветовых сочетаний существенную роль играет тональное соподчинение цветов, или иначе колорит. Колорит — это определение взаимного отношения всех тонов и красок художественного произведения в смысле подчинения их общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким, мрачным или бодрым, холодным или теплым.

В практике художественного вышивания необходимо, чтобы каждый цвет узора, взятый в сочетании с другими цветами, не выпячивался особенно, а создавал бы общее впечатление главного, основного тона. Все цвета вышивки должны быть связаны между собой.

В художественной вышивке, наряду с условным изображением в орнаментах, пейзажах, портретах и т. д., можно передавать предмет таким, как его видит наш глаз. Каждая вещь обладает определенной формой, своеобразными цветовыми особенностями, имеет определенное освещение и находится от нас на известном расстоянии. Поэтому, работая над натюрмортом, картиной, вышивальщица не должна только копировать декоративный узор, складывающийся из отдельных красочных кусков. Она обязана исчерпывающе полно передать натуру — форму предмета, его материал и цвет.

Вышивая изображение предмета, следует прежде всего определить его основной цвет, а затем в нем

уже искать все остальные оттенки. Необходимо при этом учесть, что в природе прослойка воздуха «холодит» все дальние предметы. Учитывая это, вышивальщица может передавать глубину, устанавливать удаленность предметов.

Большое значение имеет также свет. Бывая холодным или теплым, он в значительной степени сказывается на основном цвете каждой вещи. Попадая на одну часть предмета, свет может придать ей холодный оттенок, сообщая в то же время его тени по закону контраста теплоту, и наоборот.

Работая над пейзажем или изображая какие-то предметы на воздухе, вышивальщица должна помнить, что на воздухе все цвета становятся как бы чище, прозрачнее, богаче. Но вместе с тем цвета предметов не делаются более резкими, а, наоборот, смягчаются в его рассеянном свете. На воздухе не может быть таких плотных, тяжелых, непрозрачных теней, которые мы наблюдаем в комнате, где один источник света.

В пасмурный день нет таких резких контрастов между тенями и более сильно освещенными частями предметов, как при солнце. В солнечный день все цвета предметов на свету светлеют, а в тени темнеют по сравнению с цветами этих же предметов в пасмурный день. Иначе говоря, свет и тень в солнечный день более контрастны.

При цветовом освещении наблюдаемые цвета предметов изменяются. Предметы того же цвета, что и освещение, становятся ярче, предметы же, цвет которых наиболее отличен от цвета освещения, сильно темнеют, а остальные приобретают оттенок освещения.

При вечернем искусственном освещении белый и серые цвета желтеют, красные становятся еще более красными, зеленые желтеют, синие сильно темнеют, фиолетовые темнеют и краснеют. При лунном освещении все цвета имеют голубоватый оттенок.

Все эти указания являются общими, элементарными в подборе цветов. При вышивании может встретиться много затруднений, но надо помнить, что чем больше и вдумчивее будет работать вышивальщица, тем скорее она освоит процесс художественного вышивания.

Крашение ниток для вышивки. Для вышивания художественной теневой гладью необходимо много самых разнообразных оттенков ниток. Учитывая, что в продаже их иногда нет, вышивальщице следует научиться самой красить нитки и тесьму. Для крашения ниток употребляют специальные анилиновые красители, имеющиеся в продаже. При крашении необходимо строго придерживаться способа употребления, указанного на этикетках. Красители, предназначенные для одной категории ниток, нельзя применять для другой, а также смешивать эти разные по своему составу красители.

Для крашения ниток краску необходимо растворить в небольшой, желательно эмалированной, посуде, примерно в стакане воды. Воду лучше всего применить дождевую или в крайнем случае прокипяченую.

Анилиновые краски в большинстве очень сильные, поэтому при составлении растворов надо сыпать их осторожно, маленькими дозами.

Примечание. При крашении нитки следует разрезать на несколько частей, примерно по 50—60 *см*.

Нитки мулине разматывать и разрезать не нужно, а только снять с них этикетку. Шелковые нитки на трубочках и катушках необходимо размотать на небольшие мотки и намотать их на книгу или картонки. В нескольких местах следует слегка перевязать нитки, чтобы они не спутались.

Вначале нужно проверить, правильно ли составлен раствор. Для этого необходимо обмакнуть в краску 1—2 нитки, дать им высохнуть и сравнить с нужным тоном. Если тон светлый, следует добавить немного краски, если темный — разбавить немного водой.

Разбавление краски надо делать осторожно, ибо при этом резко изменяется тон и часто при сильном разбавлении переходит в серый. Надо также учитывать, что чрезмерно насыщенная концентрация красителя в отдельных случаях приводит к черному цвету.

При необходимости окрасить нитку в один тон различной яркости (светлоты) надо регулировать насыщенность раствора красителя: для светлого тона раствор должен быть очень слабым, а для получения более темного тона следует добавить немного этой же краски. Светлота тона также зависит от продолжительности кипячения ниток в растворе красителя.

Окраску ниток следует делать так. В приготовленный кипящий раствор положить смоченные в воде нитки или тесьму (начиная от светлого тона) на 2—3 минуты, затем вынуть ее из краски. Следующий тон положить в этот же раствор, но уже дать покипеть немного больше. Полученные тона ниток при крашении следует все время сравнивать и следить, чтобы не было резких переходов.

Для закрепления краски в нитках рекомендуется в кипящий раствор добавлять немного соли. При крашении бумажных и шелковых ниток добавлять немного уксуса.

После того как нитки или тесьма вынуты из краски, их нужно прополоскать. Для этого следует приготовить в посуде теплую воду (примерно

1 литр), добавить туда немного уксусной кислоты (уксус закрепляет краску и придает блеск) и хорошо прополоскать в воде, отжать и высушить.

После сушки нитки нужно намотать на картонки. Тесьму следует прогладить по длине. Если узкая тесьма подкрашивалась для вышивки сирени, то после глаженья ее следует намотать на картонки, чтобы она не лохматилась в отрезках.

Для образования новых цветов можно пользоваться тремя основными красками: красной, желтой и синей. Схема смешения основных цветов красок показана на рис. 139.

Учитывая разнообразие оттенков цветных красок, необходимо иметь два комплекта основных красок, отличающихся друг от друга оттенками: красную с желтым оттенком (киноварь) и с синеватым оттенком (пурпурно-красную); желтую с зеленоватым оттенком (лимонно-желтую) и желтую с красноватым оттенком (прямую желтую); синюю с зеленоватым оттенком (прямую чисто-голубую) и синюю с красноватым оттенком (ультрамариновую).

Допустим, необходимо окрасить нитки в оранжевый цвет. Яркий оранжевый цвет не должен иметь синих и зеленоватых оттенков. Следовательно, чтобы приготовить яркий чисто-оранжевый раствор, нужно взять красную краску с желтоватым оттенком и желтую с красноватым оттенком.

Особенность зеленого цвета — отсутствие каких-либо красноватых оттенков. Значит, чистую зеленую краску для крашения можно получить при смешении желтой краски с зеленоватым оттенком и голубой также с зеленоватым оттенком.

Фиолетовая краска образуется от смеси красной и синей.

Коричневый цвет можно получить при смешении красной краски с черной.

Если к желтой краске добавить немного черной, образуется оливковый цвет.

В зависимости от необходимости светлоты тонов, красители можно затемнять и засветлять. Засветление достигается добавлением воды, а затемнение — более насыщенным раствором этой же краски или добавлением немного черной. Если в синий краситель добавить немного черного, то получится темно-синий. Если к красной краске с синеватым оттенком добавить немного черной, то получится цвет бордо.

Добавление черного красителя углубляет тон, делает его более насыщенным за счет сокращения яркости. Но в делениях (разбавлении водой) такая смесь часто дает неприятные грязные тона.

При смешивании красок необходимо соблюдать обязательное правило: брать светлую краску за основу и к ней понемногу прибавлять более темную.

Подбор и составление цветов красителей для ниток производится в соответствии с цветом оригинала, с которого делается вышивка.

Для правильного составления красителей по заданному цвету, т. е. для точного воспроизведения цвета оригинала, необходимо уметь различать цвета и оттенки, а самое главное уметь правильно определить преобладающий тон цвета оригинала.

Некоторые цвета ниток можно получить и домашними средствами. Так, например, подкрашивают нитки и тесьму в крепком чае и кофе и получают цвет беж. В шелухе лука также можно подкрашивать нитки в коричневый цвет. Но нужно помнить, что нитки, окрашенные таким образом, неустойчивы. При смешении фиолетовых чернил с красной тушью нитки окрашиваются в фиолетовый и сиреневый цвета. Для того чтобы смягчить неприятно-зеленый цвет, необходимо зеленые нитки опустить в слабый раствор марганцовки. Желтый и оранжевый цвета можно получить, опустив нитки в раствор красного стрептоцида.

КИТАЙСКАЯ ГЛАДЬ

Китайская гладь отличается от художественной теневой глади тем, что при выполнении ее стежки одного ряда ниток не входят в другой.

Шов китайской глади двухсторонний — одинаковый с лица и с изнанки ткани. В китайской глади

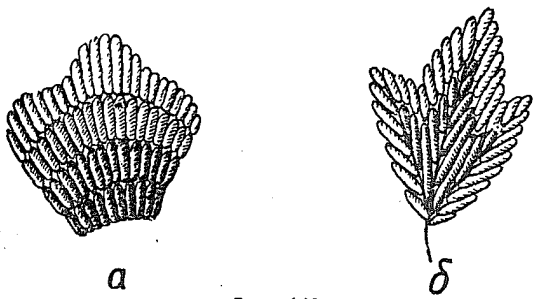


Рис. 140

нельзя делать переход ниткой от одной детали рисунка к другой. Окончив вышивку детали, нитку следует тут же закрепить и обрезать у самого ее основания.

Стежки каждого тона ниток укладывают ровными рядами, плотно один к другому. Один тон ниток не должен входить в другой. При вышивании цветов в китайской глади необходимо лепестки разбить на несколько переходных по светлоте частей (темнее к основанию и светлее к вершине) и каждую часть заполнять (рис. 140, *а*).

Листья вышиваются косой гладью, но она укладывается так, чтобы нитки одной половины листа не заходили на вторую (рис. 140, *б*). Сначала выши-

вают правую сторону листа сверху вниз, потом левую снизу вверх.

Китайскую гладь дополняют другие швы: «узелки», стебельчатый и т. д.

Китайской гладью можно вышивать абажуры, салфетки, сумочки, газетницы.

Рисунок цветов узора на газетницу, цвета ниток и техника выполнения показаны в приложении, лист II *а*, рис. 19.

ТЕНЕВАЯ ПРОСТАЯ ГЛАДЬ

Эта гладь вышивается гладевым настилом по свободному контуру нитками разных цветов. Направление стежков зависит от положения различных деталей рисунка (лепестков, цветов, листьев), а в некоторых деталях, как, например, листьях,— от направления в них жилок.

Переход одного тона ниток в другой достигается при помощи стежков различной длины, плотно входящих один в другой.

Иногда при вышивании художественной гладью изогнутых деталей (лепестка, листика и др.) приходится переходить от одного направления к другому. В таких случаях делают небольшие вспомогательные стежки, концы которых покрывают последующими длинными стежками.

Художественной теневой гладью вышивают цветы, листья, орнаментальные народные узоры и т. п. Цветы часто вышивают прямой гладью, а листья — косой. При вышивании лепестков цветов тона ниток укладывают, начиная от светлого к темному, или наоборот. Основание (середину) лепестка можно прошить светлой или темной ниткой. Края лепестков вышивают нитками более светлыми, а к основанию — более темными. Одну половину лепестка можно вышить более светлыми нитками, другую — темными.

Вышивать художественную гладь рекомендуется шелковыми нитками, но можно употреблять и мулине.

Первый тон лепестков вышивают более утолщенной ниткой. Если употребляются мулине, то берут сначала 2 нитки, а затем одну. При вышивании шелком первый тон выполняют в 3 нитки, последующие — в 2 и самый последний — в одну, так как тонкая нитка лучше входит в толстую.

Если при вышивке тонов ниток мало, то можно каждым тоном прошивать по два раза, а также смешивать тона ниток. Например, вначале вышить первым тоном ниток, дальше смешать первый и второй тона, получится промежуточный тон, затем вышить вторым тоном, смешать второй и третий тона и т. д.

В некоторых вышивках первый тон можно прошить односторонней гладью, а последующие — двухсторонней.

При вышивании художественной гладью подбирать тона надо очень обдуманно, не допуская резких переходов, а как бы вливая один тон в другой. Лучше всего вышивать по раскрашенному рисунку, но если его нет, то распределять тона ниток следует, сообразуясь с положением деталей. Только в этом случае вышивка получится правильной и красивой.

При вышивании цветов, листьев необходимо сохранить их природную форму и расцветку, т. е. приблизить к натуре.

Иголку для вышивания берут тонкую, длинную, с овальным ушком, чтобы не перетиралась нитка. Вышивают в две руки — на прокол (см. стр. 5).

Учиться вышивать этой гладью легче всего, начиная с различных цветков стилизованной формы или такими, какими мы их видим в природе. На лепестках и листьях простых, несложных цветов легко научиться укладывать тона ниток, соблюдая при этом форму вышиваемой детали.

Техника вышивания лепестков

После перевода узора на ткань наносят условное деление по тонам ниток. Для этого карандашом проводят изогнутые поперечные линии по лепестку, делая их не очень широкими. Для первого тона оставляют примерно третью часть лепестка, для второго и третьего — меньше и для последующего тона еще меньше.

Точно шить по линиям не надо, а следует вкалывать иголку один раз до линии, второй раз за линию. Стежки укладывают с наклоном к центру.

Для быстроты и облегчения работы наносят по поперечным линиям штрихи карандашом, которые указывают направление стежков. Рабочую нитку закрепляют мелкими стежками на лицевой стороне по контуру в верхней части лепестка, проводят ее к середине лепестка, вкалывают иголку сверху вниз, выводят по изнанке на лицевую сторону, ведя вышивку от середины лепестка вправо (рис. 141, *а*). Стежки укладывают с легким наклоном к центру, аккуратно вкалывая иголку по линии рисунка, тщательно следя за правильностью контура.

К краю стежки постепенно уменьшают, заканчивая маленьким стежком, как бы округляя лепесток. После того как закончена правая сторона, иголку с ниткой проводят по лепестку с лицевой стороны к левому краю и начинают его вышивать слева (рис. 141, *б*) сначала небольшими стежками, увеличивая их к середине (в середине стежки делают прямые).

Вышивку первого ряда (тона) начинают светлыми нитками, например светло-розовыми, а иногда наоборот — от темных к светлым. Закончив вышивку первым тоном, нитку закрепляют мелкими стежками на лицевой стороне и обрезают, после чего

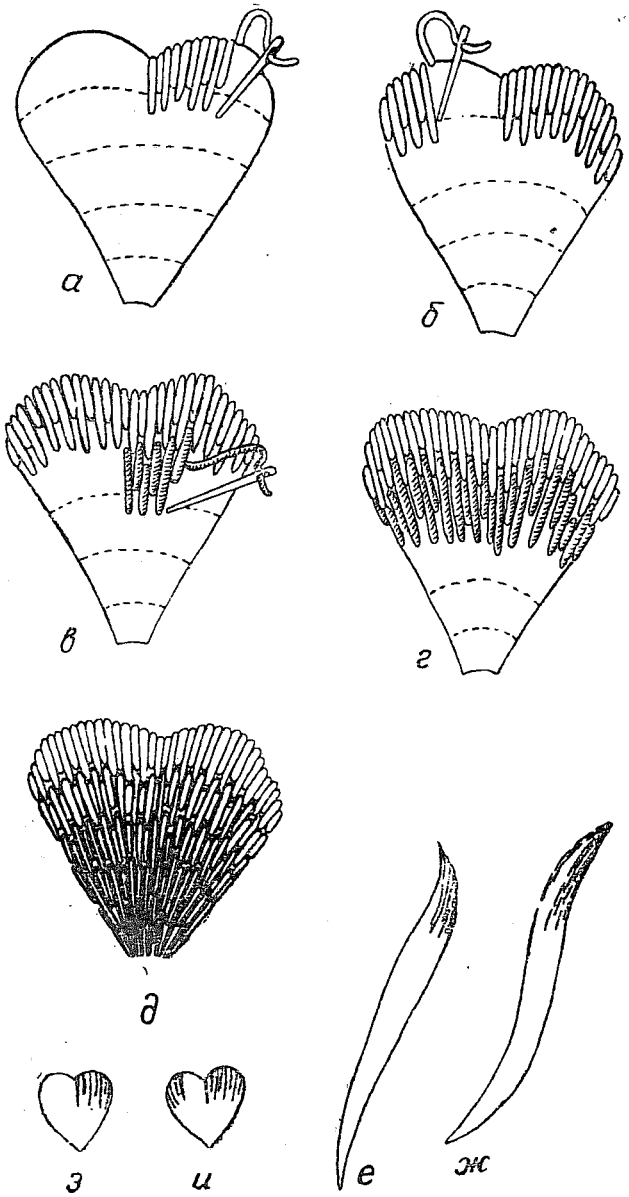


Рис. 141

начинают вышивать вторым тоном, более темным, в данном случае розовым. Затем снова начинают с середины вправо (рис. 141, *в*), выдерживая правильное направление лепестка. Второй тон ниток вводят в первый, то удлиняя, то укорачивая стежки, чтобы один тон входил в другой постепенно (стежки второго ряда укладывают между стежками первого ряда). Дойдя до конца лепестка, заканчивают его небольшим стежком. Иголку с ниткой по лепестку проводят к левому краю и вышивают по направлению к середине лепестка (рис. 141, *г*).

Следующий ряд вышивают еще более темным тоном ниток, т. е. светло-красным, и оканчивают вышивку к основанию лепестка самым темным тоном — темно-красным (рис. 141, *д*).

Иногда бывает, что все намеченные тона ниток прошиты, а лепесток не окончен. В таких случаях последним тоном ниток прошивают два—три раза. Таким образом укладывают все тона ниток, начиная вышивку вправо от середины и слева к середине лепестка любой формы (рис. 141, *е, ж, з, и*).

Такой прием вышивания технически легче и удобнее и дает возможность соблюдать правильное направление лепестка.

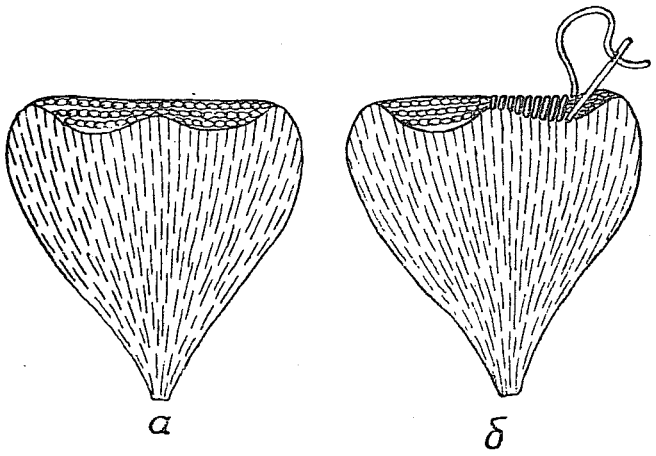


Рис. 142

Изогнутые лепестки цветов, как, например, хризантемы, вышивают при помощи небольших стежков, направляя основание стежка в сторону наклона по форме лепестка, так как при вышивании только длинными ровными стежками нельзя добиться изогнутой формы лепестка (рис. 141, *е, ж*). Закончив вышивание последним тоном, нитку выводят на изнанку, закрепляют под шов мелкими стежками и обрезают. Изнанка вышивки должна быть чистая и гладкая, без узелков и шероховатостей.

У некоторых цветов края отогнутые, поэтому вышивают их в другом направлении после того, как вышит весь цветок.

Техника вышивания отогнутых краев (отворотов) лепестков следующая. Вначале делают настил отворота тамбурным швом в 2 нитки в тон вышивки отворота (рис. 142, *а*). Настил всегда нужно делать ниткой мулине, так как шелковая нитка очень мягкая и не даст выпуклости. После того как отворот заполнен настилом, вышивают его в одну нитку мулине, а шелком в 2 нитки гладью в противоположном настилу направлении. Начинают вышивать отворот от середины вправо, затем иголку проводят под нитку с изнанки лепестка влево и снова шьют

к середине. Вышивать отвороты нужно очень тщательно и следить при этом, чтобы нитка укладывалась плотно. Вышивают их наклонно, по контуру загнутого отворота, стараясь не задевать ниток лепестка (рис. 142, *б*). Очень длинную нитку не следует брать, чтобы она не путалась и не грязнилась. Укладывая плотно стежки друг к другу, уменьшают их к краю так, чтобы закончить совсем маленьким стежком. Так же начинают вышивку отворота с другой стороны.

Техника вышивания серединок цветов

Очень часто серединки цветов заполняют узелками и частично гладью. Заполнение их можно делать по тонам ниток. Например, у цветов ромашки коричневые, оранжевые и желтые узелки (рис. 143, *а, б, в*).

Серединки цветов фиалки. При вышивке цветка фиалки условно вышивают два лепестка от светлого тона к темному и три от темного к светлому; два первых лепестка условно считают верхними, три последних — нижними. Серединку фиалок вышивают поверх лепестков ниткой желтого цвета, внутри цветка делают маленький треугольник расширенной частью к нижним лепесткам (рис. 143, *г*). Внутри желтого треугольника делают два стежка нитками ярко-красного цвета. Серединку цветка хризантемы также вышивают узелками.

Серединки цветов мака. В открытых маках (рис. 143, *д*) серединки вышивают гладью или узелками зелеными нитками. Вокруг серединки делают тычинки. Для этого берут 2 нитки — одну светло-голубую и одну черную, натягивают их веерообразно вокруг вышитой серединки. На концах тычинок и между ними делают узелки этой же ниткой, но можно между ними добавить несколько узелков черного цвета. Узелки делаются в зависимости от размера цветка — в два навива и в один навив на обыкновенных цветках, а на крупных — крупные узелки в два—три навива.

В некоторых случаях зашивают гладью круглую серединку светло-зеленой ниткой, а нижнюю часть темно-зеленой (рис. 143, *е*). Иногда серединки вышивают швом «петля» (рис. 143, *ж*).

Маки бывают красные, розовые, желтые, сиреневые; чашечки у маков, так же как у хризантем, зеленые.

Верхнюю часть маковки вышивают гладью или швом «петля» утолщенной светло-зеленой ниткой, деления петель — темно-зеленой, нижнюю часть маковки — в три тона зеленых ниток. Под вышитой верхней частью маковки (под шляпкой) вышивают темно-зелеными нитками, среднюю выпуклую часть — светло-зелеными. К основанию маковки постепенно переходят к темно-зеленому тону ниток (рис. 143, *з*).

Серединки цветов шиповника. Цветы шиповника бывают бледно-розовые и ярко-розовые. Если вышивают набор цветов шиповника, то один цветок можно сделать розовым теплого тона, другой —

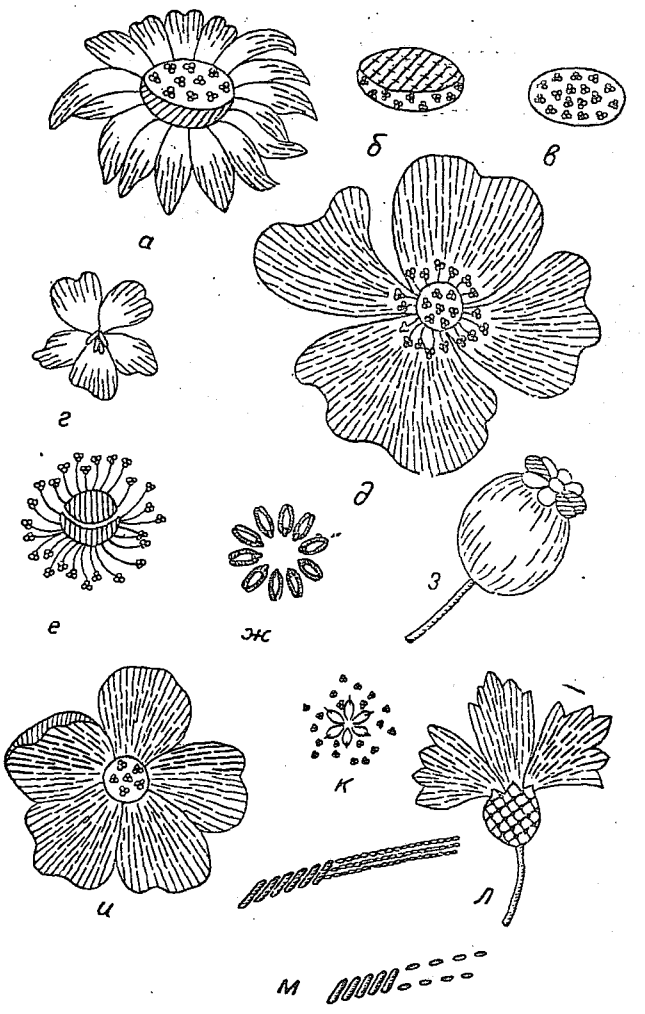


Рис. 143

розовым холодного тона. Серединка шиповника вышивается узелками ниткой коричневого, желтого и салатового тона (рис. 143, *и*), а иногда гладью ниткой светло-зеленого цвета, а вокруг мелкими узелками. Вокруг вышитой серединки делают узелки салатовые, коричневые, желтые (рис. 143, *к*).

Серединки цветов василька. Цветы василька вышивают нитками от бледно-голубого тона до темно-синего. Иногда добавляют немного сиреневого цвета. Васильки вышивают более светлыми нитками, а бутоны — более темными. Серединку у открытых васильков вышивают, вдевая в иголку 2 нитки — черную и белую, и делают узелки в один навив. Так заполняют всю серединку. Кое-где

между сделанными узелками дают пять-шесть узелков красных. Чашечки васильков зашивают гладью зеленой ниткой в два-три тона, сверху натягивают мелкую сеточку в одну и другую стороны коричневой ниткой и этой же ниткой закрепляют ее мелкими стежками (рис. 143, *л*).

Техника вышивания стеблей

Стебли у больших цветов бывают толстые, у мелких — тонкие. Для выполнения толстых стеблей, например у мака, вначале делают настил по контуру швом «вперед иголку» или тамбурным, а потом ниткой более темного цвета, чем листья, вышивают косой гладью (рис. 143, *м*). Тонкие стебельки вышивают толстым или тонким стебельчатым швом в зависимости от узора. Иногда тонкие стебельки вышивают стебельчатым швом в два ряда светло-зелеными и темно-зелеными нитками.

Техника вышивания листьев

При вышивании листьев, так же как и лепестков, существуют свои правила и последовательность.

Большинство видов листьев вышивают косой гладью, но некоторые из них делают и прямой гладью.

По видам и технике выполнения вышивку листьев можно разделить на две группы. К первой группе относятся листья простые, удлиненные, например у маков, шиповника, тюльпанов и др., ко второй — широкие округленные: у фиалок, сирени, настурции.

Простые удлиненные листья (рис. 144). К этой группе относятся листья, имеющие одну жилку посредине листа. Вышивают их косой гладью, укладывая стежки по направлению к жилке. Сначала вышивают одну половину листа более светлым тоном ниток, потом другую — более темным.

В некоторых листьях жилки не делают, так как линия, разделяющая две половинки вышитого листа, заменяет жилку.

Вышивать лист всегда начинают с правой половинки (рис. 144, *а*). Чтобы облегчить вышивку, делят лист на три — четыре части (в зависимости от ширины его). Для первого тона ниток выделяют большую часть листа, а для последующих — меньшую. Делают это следующим образом. Наносят линии карандашом по длине листа и чертят по ним направление стежков по косой линии к жилке (рис. 144, *б*). В иголку вдевают утолщенную светло-зеленую нитку. Чтобы контур получился более выпуклым, нитку закрепляют мелкими стежками и выводят иголку вверху справа, откуда и начинают вышивать правую сторону листа косыми стежками

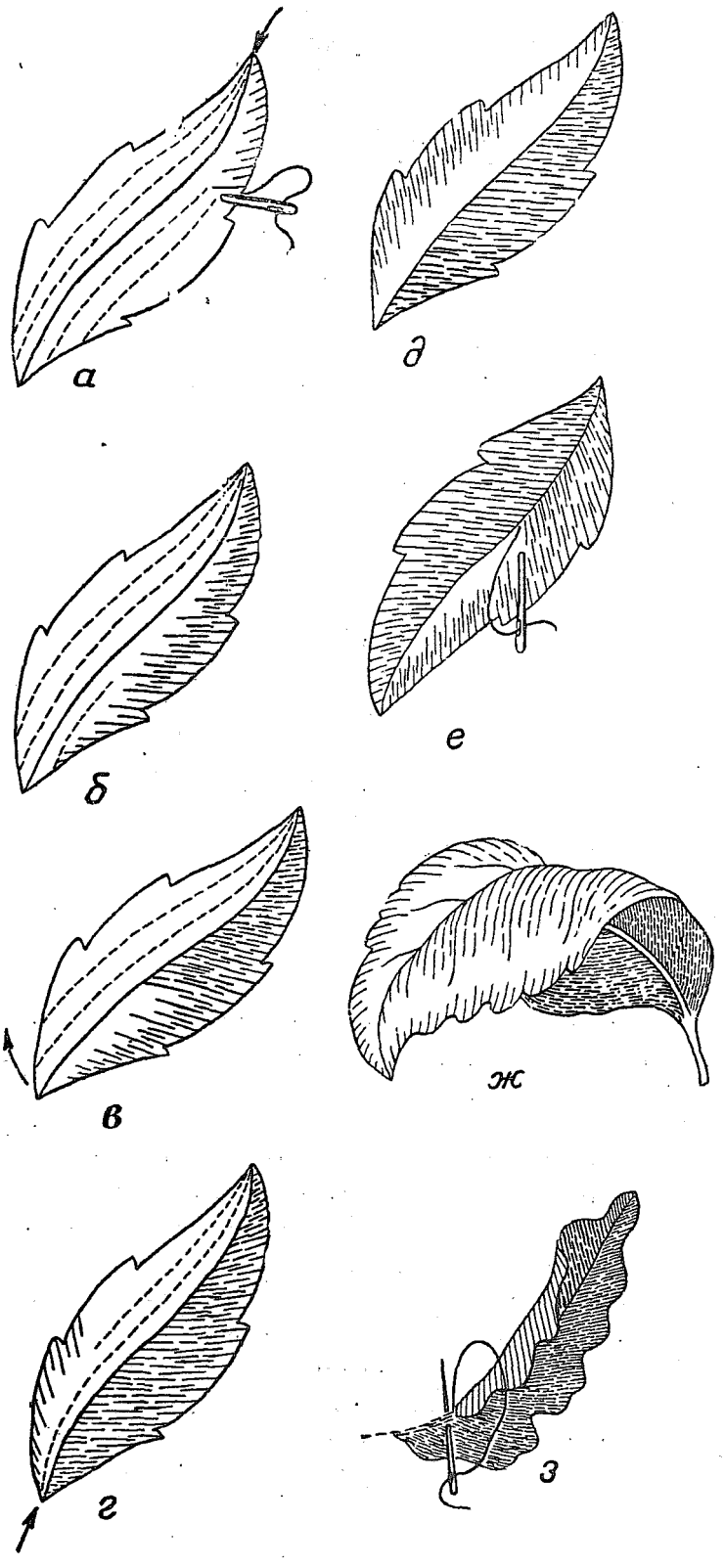


Рис. 144

сверху вниз, как указано стрелкой на рис. 144, *а*. Стежки по контуру укладывают плотно, а к внутренней части листа делают их неровными — один короче, другой длиннее. В узкой части листа прокладывают небольшие стежки, увеличивая их

к широкой. Затем нитку закрепляют на лицевой стороне мелкими стежками и обрезают.

Второй ряд начинают также сверху вниз, нитку закрепляют на лицевой стороне. В иголку вдевают более тонкую нитку (мулине 1 нитку, а шелковые—2) темно-зеленого цвета. Стежки делают косые, входящие в стежки первого ряда (рис. 144, *б*). Так вышивают до конца листа, после чего нитку закрепляют и обрезают.

Третий ряд (последний) также начинают сверху вниз еще более тонкой ниткой (расчленяют ее), более темного цвета, чем предыдущий. Косые стежки укладывают аккуратно к линии деления листа (к жилке), следя за тем, чтобы они не перешли на другую половинку листа (рис. 144, *в*).

Другую половинку листа начинают вышивать снизу вверх, как указано стрелкой на рис. 144, *г*.

Для первого ряда вдевают утолщенную нитку (2 нитки мулине или 3 шелковые) темно-зеленого цвета, закрепляют ее мелкими стежками по лицевой стороне и выводят вниз. Начинают вышивку с небольших стежков в узкой части листа, постепенно увеличивая к широкой и снова уменьшая к узкой. По контуру стежки укладывают плотно, к внутренней части более широкие, неровные.

Второй ряд левой половинки листа начинают так же, но более тонкой светло-зеленой ниткой (рис. 144, *д*), укладывая стежки в промежутки первого ряда. Закончив второй ряд, начинают вышивать последний ряд.

Если вышивают шелком, в иголку вдевают одну нитку более светлого тона, чем предыдущий, поворачивают пяльцы вершиной листа вниз и начинают вышивать от середины листа к краю (рис. 144, *е*). Жилку вышивают стебельчатым швом ниткой более темного цвета, чем листья, или светло-коричневой. Такая техника вышивания листьев очень легкая и дает возможность красиво укладывать нитки.

Иногда в вышивке встречаются перегнутые листья. В таких случаях верхнюю часть листа вышивают косой гладью светло-зелеными нитками, а нижнюю — темно-зелеными (рис. 144, *ж*).

Вышивая листья с загнутыми краями — отворотами (рис. 144, *з*), заполняют вначале правую половинку листа, а потом оставшуюся часть левой половинки. По контуру загнутой части делают настил швом «вперед иголку», после чего вышивают косой гладью. Если лист вышивают светлыми нитками, то отворот — темными, и наоборот,

При вышивании листьев можно правую сторону делать нитками более светлого тона, переходя к темному, и наоборот, а левую — от темного к светлому, или обе стороны листа от светлого тона к темному либо от темного к светлому.

При вышивании листьев шиповника косой гладью делают один стежок по контуру листа, другой — за контур (рис. 145, *а*). Второй ряд вышивают следующим тоном, как обычно, делая неровные стежки, которые заходят в первый ряд (рис. 145, *б*). Левую сторону начинают вышивать снизу вверх, делая такие же неровные стежки по контуру, как с правой стороны (рис. 145, *в*).

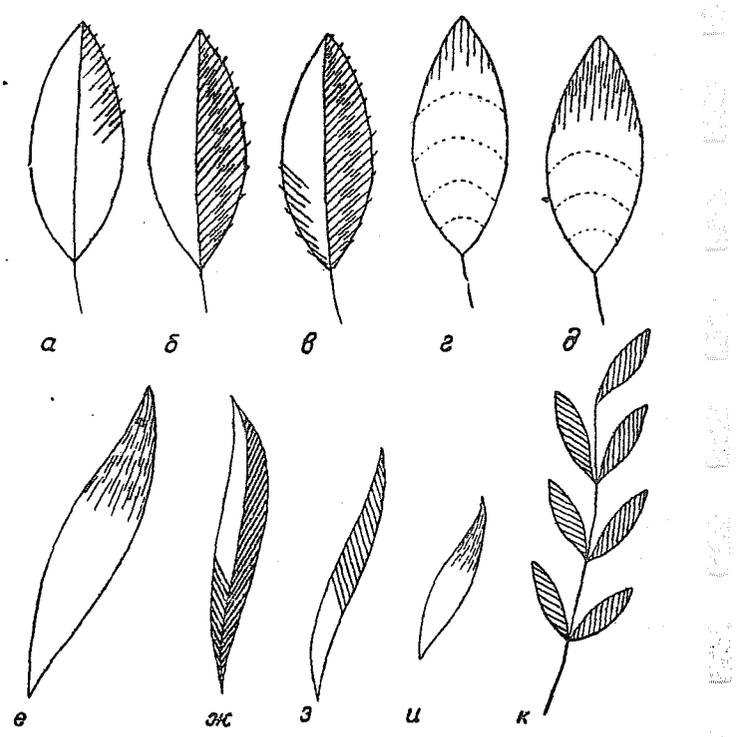


Рис. 145

Когда вышит весь лист, создается видимость неровности контура листа, как бы зазубринки по его краям, что можно наблюдать в натуре у листьев шиповника.

Жилки в этих листьях вышивают светло-коричневыми нитками или нитками более темного цвета, чем листья.

Листья других цветов такой формы можно вышивать прямой гладью сверху вниз. Сначала, как и при выполнении лепестков, делят их на условные линии для вышивания по тонам ниток (рис. 145, *г*). Например, вышивают мелкие, зеленые листья розы (рис. 145, *д*) в пять тонов ниток: первый тон — светло-салатовый, второй — темно-салатовый, третий — светло-зеленый, четвертый — зеленый и пятый — темно-зеленый.

Для того чтобы серединка листа выглядела более выпуклой, ее зашивают светло-салатовой ниткой (первым тоном). Вышивать лист (сверху вниз по делениям) начинают светло-зелеными нитками

(третьим тоном), затем темно-салатовыми (вторым тоном). Серединку листа вышивают светло-салатовыми нитками, после чего снова темно-салатовыми, потом светло-зелеными, зелеными и оканчивают вышивку листа темно-зелеными нитками.

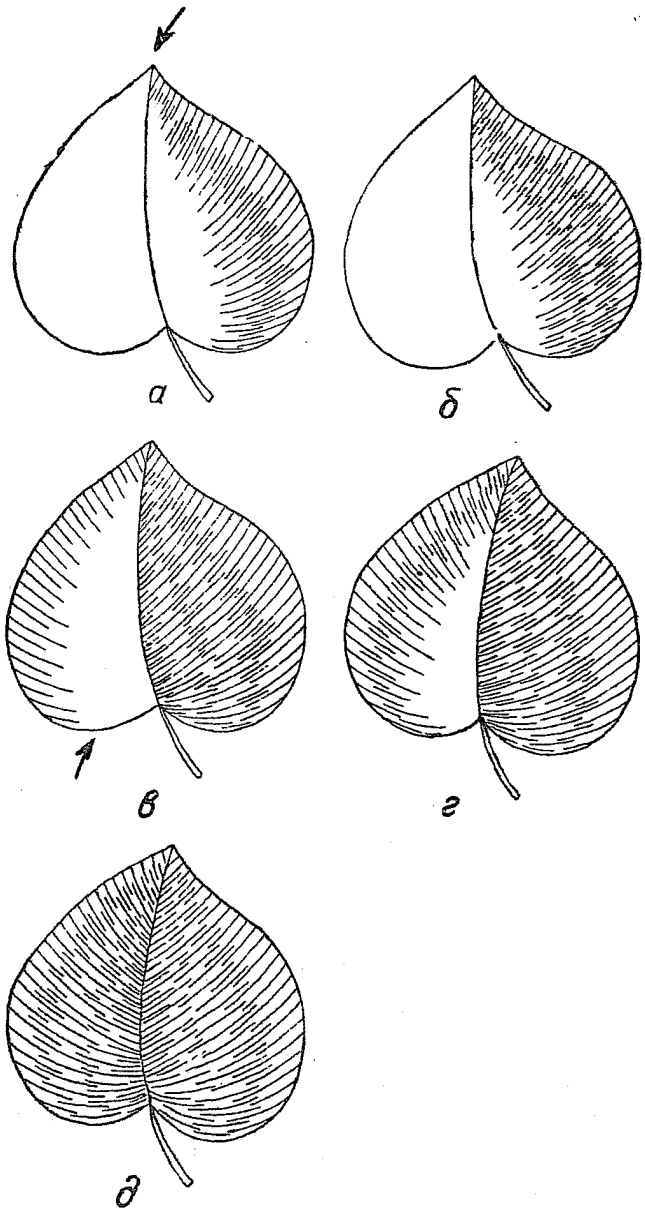


Рис. 146

При вышивании цветов василька, тюльпана и др. встречаются узкие и широкие листья. Вышивают их прямой гладью (рис. 145, *е*) или косой гладью (рис. 145, *ж*) сначала правую сторону листа сверху вниз, затем левую — снизу вверх. Но иногда расширенную часть листа вышивают в два приема — сначала (от контура) светлым тоном ниток, затем (к центру) — темным. Совсем узкие листики можно вышивать косой гладью в один прием (рис. 145, *з*) или прямой гладью сверху вниз (рис. 145, *и*).

Иногда встречаются мелкие листики на одной веточке (рис. 145, *к*), которые вышиваются косой или прямой гладью сверху вниз. С одной стороны веточки листики можно вышить более светлыми тонами зеленых ниток, с другой — более темными.

Веточку в этих случаях вышивают коричневыми или темно-зелеными нитками стебельчатым швом.

Большие широкие листья (рис. 146). Вышивание широких листьев фиалок, сирени и других подобных им производится несколько иначе, чем простых. Широкие листья иногда имеют по сторонам выпуклую часть.

Сначала наносят деление карандашом по листу, оставляя для первого тона большую часть, и прокладывают направление стежков также карандашом. Вышивание таких листьев начинают с узкой части, укладывая небольшие стежки косой гладью сверху вниз и постепенно увеличивая их в широкой части листа (рис. 146, *а*). В расширенной части листа прошивают первым тоном ниток два раза, чтобы сравнять неровность листа. После этого прошивают вторым, более темным тоном ниток, начиная сверху вниз, до конца листа. Если лист не сравнялся, то вторым тоном прошивают еще раз по широкой части листа (рис. 146, *б*). При вышивании третьим и четвертым тонами стежки слегка выпрямляют, поворачивая их к середине — к жилке (рис. 146, *в*).

После того как вышита правая сторона листа, начинают левую с узкой части, сверху вниз, с темного тона ниток, и постепенно переходят к светлому, соблюдая такую же последовательность, как и при вышивании правой стороны (рис. 146, *в, г, д*). Посредине листа вышивают жилку ниткой темно-зеленого или коричневого цвета.

При вышивании этих листьев нужна особая внимательность, так как они сложнее других. Если сразу не получается, следует подпороть и снова начать вышивку.

Такие листья можно вышивать так же, как и обыкновенные, т. е. начиная с широкой части листа.

Округленные листья (рис. 147). Такого вида листья бывают у настурции, водяной лилии и у некоторых других цветов. Вышивают их следующим образом. Сначала прокладывают жилку в листе стебельчатым швом в 2 нитки (рис. 147, *а*), которую можно вышивать в некоторых листьях светлой ниткой, а в других — темной. Жилка дает направление вышивке всего листа, поэтому, начиная вышивать лист, укладывают стежки у основания его (от корешка) справа и шьют по направлению жилок. Вначале делают маленькие стежки, затем постепенно увеличивают их к широкой части (рис. 147, *б, в*).

Если жилки светлые, то начинают вышивать лист со светлых тонов ниток, чтобы середина листа была более темная. Светлые жилки будут хорошо выделяться на темном фоне листа. При темных жилках середина листа может быть вышита более светлой ниткой. Не обязательно вышивку первым светлым тоном вести до конца. Можно немного вышить первым тоном и тут же начать вторым и т. д. Получится одна сторона листа светлая, вторая — более затемненная. Нужно учитывать расположение листа. Если лист расположен ближе, его следует делать более светлым, дальше — более темным, в центре или где-нибудь в глубине — совершенно темным.

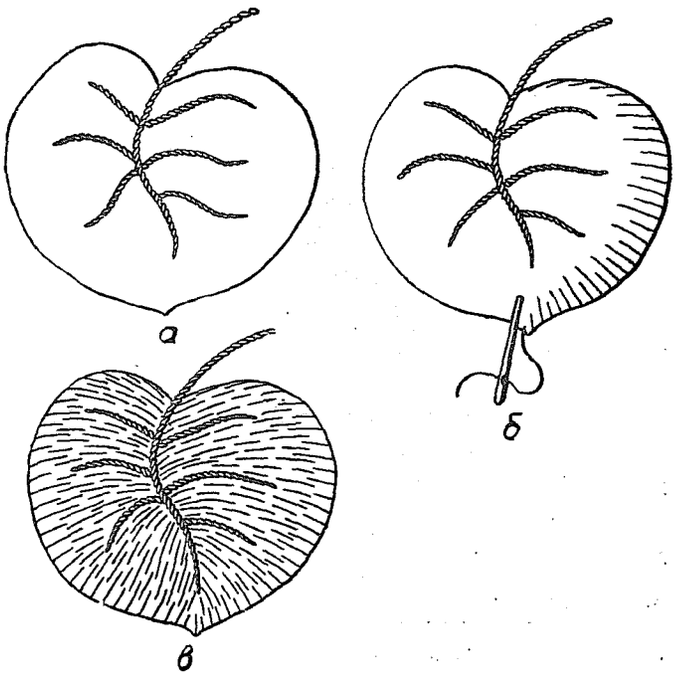


Рис. 147

Вышивка цветов мака, ромашки, василька и незабудки

Учиться вышивать теневой гладью лучше всего на простых несложных цветах, например мака, ромашки, василька. Узором из таких цветов можно вышить газетницу или картинку на сером или бледно-голубом фоне.

Прежде всего переводят рисунок на ткань и соответственно узору подбирают цвета ниток — мулине или шелковых.

Вначале вышивают листья косой гладью в три — четыре тона зеленых ниток. Листья, которые находятся ближе (на свету), вышивают более светлыми тонами, а расположенные дальше (в тени) — более темными.

Края листьев (рис. 148, *а*) вышивают темно-зелеными нитками, ближе к середине — более светлыми. В широкой части листа одним тоном ниток вышивают два — три раза и стежки делают длиннее, чем в узкой части. Жилок в листьях мака не вышивают. Нижнюю часть листа *(1)* вышивают прямой гладью сверху вниз темно-зелеными нитками. Узкие листики вышивают также прямой гладью сверху вниз.

После выполнения листьев приступают к вышиванию цветов мака (рис. 148, *б*).

Для облегчения работы каждый лепесток делят на части (тона) и карандашом чертят направление стежков, после чего вышивают нитками нужного тона.

В некоторых лепестках одна сторона более темная, а другая более светлая. В таких случаях сначала обводят карандашом границы светлого и темного тонов, а потом вышивают. В светлой части прошивают несколько раз светлыми нитками, а в темной части — темными. Вышивают цветок в три — четыре тона красных ниток.

На средний лепесток *(2)*, края которого находят на нижние, делают настил тамбурным швом, после чего вышивают гладевым швом, захватывая в шов сделанный настил. Так вышивают все лепестки, края которых находят на другие.

Серединку мака *(3)* вышивают гладью или швом «петля» нитками зеленого цвета. Стежки расходятся с одной точки (с центра). Вокруг серединки (центра) делают узелки в два навива черными нитками. Для большей выразительности к черной нитке можно добавить светло-зеленую.

Ромашки (рис. 148, *в*) вышивают в два тона ниток — белый и бледно-голубой прямой гладью. Стежки белыми нитками прокладывают два — три раза, затем, чтобы получился тонкий переход, белую нитку соединяют с бледно-голубой, после чего вышивают бледно-голубыми нитками один раз. Серединки ромашек вышивают узелками коричневыми, оранжевыми и желтыми нитками.

Васильки (рис. 148, *г*) вышивают в три — четыре тона ниток: бледно-голубой, темно-голубой, синий и фиолетовый.

Лепестки вышивают прямой гладью от края нитками светлого тона, переходя к более темному, или же наоборот — сначала темным тоном, переходя постепенно к светлому, а к середине цветка снова темными. В центре цветка делают узелки в один — два навива, соединив черные нитки с фиолетовыми, на концах их — узелки в один — два навива вместе черной и белой ниткой. Нижние маленькие *(1)* лепестки (напоминающие звездочку) вы-

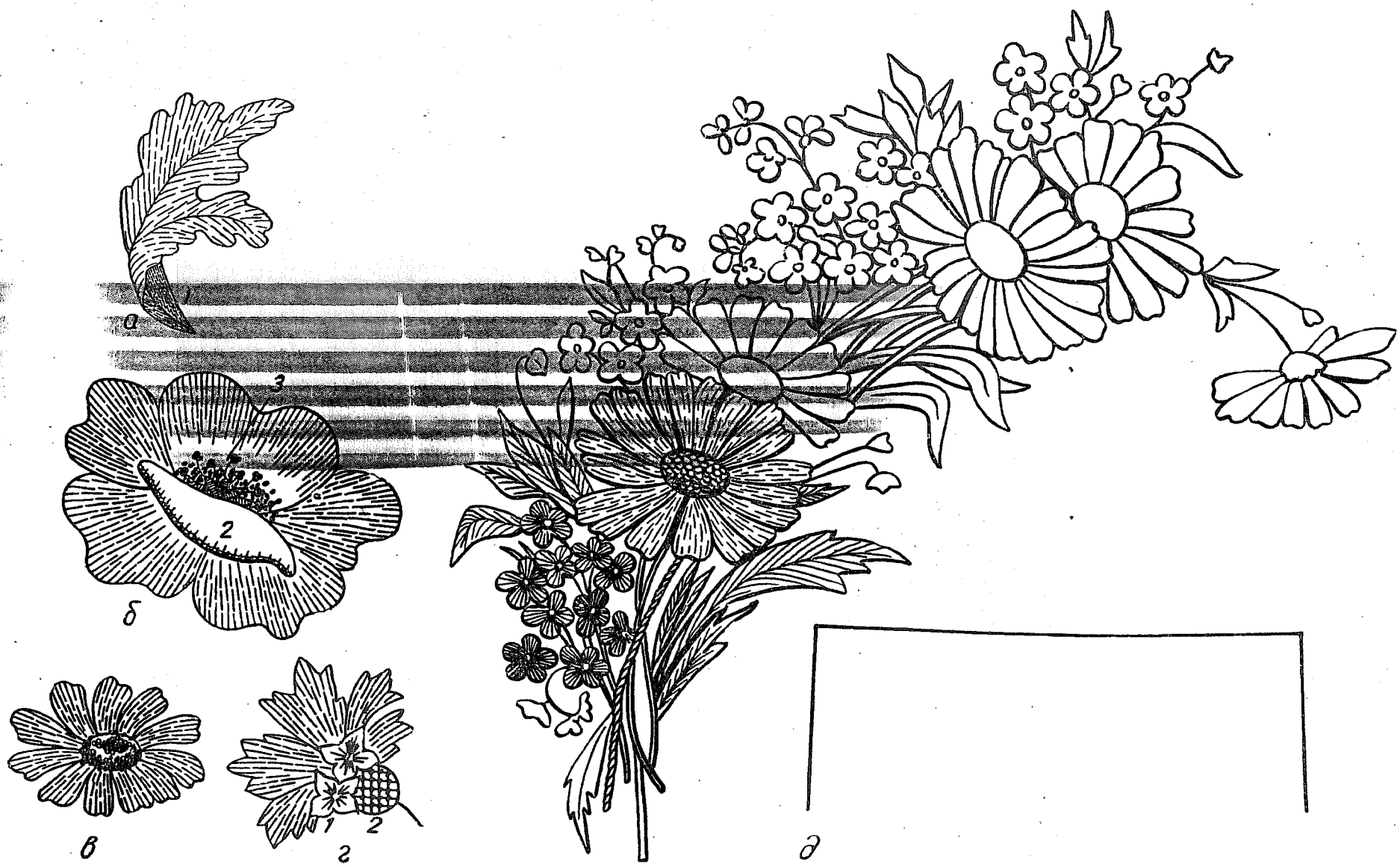


Рис. 148

шивают самым светлым и средним тоном ниток. В центре его делают узелок темным тоном ниток. Чашечки васильков вышивают зелеными нитками прямой гладью. Сверху вышитой чашечки *(2)* делают светло-коричневыми или золотистыми нитками мелкую сеточку, которую на скрещивании закрепляют мелкими стежками нитками этого же цвета. Стебли цветов вышивают темно-зелеными нитками косой гладью по настилу контура швом «вперед иголку», но можно их вышивать прямой гладью, без настила. Расстояние между цветами в центре узора (см. приложение, лист III, рис. 23) вышивают в одну нитку темно-зеленого цвета.

Травку вышивают штрихами светло-коричневой, темно-коричневой и зеленой ниткой.

После того как весь узор вышит, вещь стирают (см. стр. 189) и отглаживают. Если делают газетницу, то пришивают подкладку в тон вышивки (салатовую, зеленую и др.), натягивают на картон и обшивают зеленым шнуром.

Небольшим узором из ромашек и незабудок можно вышить узор на сером полотне или шелке на корешок для отрывного календаря (рис. 148, *д*).

Для практичности ромашки вышивают не белые, а желтые. Белые нитки применяют только для первого тона. Например, сначала укладывают первый тон ниток — белый, второй — светло-желтый и третий — темно-желтый. В длинных лепестках светло-желтым и темно-желтым тонами ниток прошивают по два раза. Часть лепестков начинают вышивать с края темно-желтыми нитками, затем светло-желтыми и оканчивают (к центру цветка) белыми. Остальные лепестки вышивают, начиная от белого к темно-желтому тону.

Серединки у ромашек вышивают узелками нитками тех же цветов, что и в предыдущем узоре.

Незабудки вышивают в два — три тона ниток, например светло-голубой, темно-голубой и светло-синий. Каждый лепесток вышивают одним цветом ниток. В одном цветке делают два лепестка светло-голубым тоном ниток и три темно-голубым, и наоборот. Некоторые лепестки незабудок (очень немного) вышивают светло-синими нитками, например четыре лепестка делают темно-голубыми и один светло-синими или три лепестка темно-голубыми и два светло-синими. Таким образом в каждой группе незабудок получится по три — четыре лепестка, вышитых светло-синими нитками.

В центре цветка делают два узелка нитками желтого и оранжевого цветов, в два навива. Листики вышивают косой гладью в два — три тона ниток: салатовый, светло-зеленый и темно-зеленый, причем одну половину листика вышивают светло-зеленым, вторую темно-зеленым.

После того как вышивка закончена, вещь стирают и отглаживают. Затем берут картон и обрезают его, чтобы получить размер по ширине 17—18 *см*, а по длине 27—29 *см*. На картон накладывают очень тонкий слой ваты и сверху натягивают вышитую ткань, равномерно затягивая ее толстыми нитками на изнанке, после чего изнаночную сторону обшивают тканью в тон вышивки. Натянутую таким образом вышивку обшивают по краям тонким шнуром.

Справа под рисунком прокалывают два отверстия, к которым прикрепляют отрывной календарь.

Вышивка цветов фиалки

Цветы фиалки вышивают в два — три тона ниток: светло-сиреневый, темно-сиреневый и фиолетовый. Два верхних лепестка (рис. 149) вышивают с края *(1)* светлым тоном ниток, а к центру цветка — темным, три нижних *(2)* — от темного тона к светлому (к центру).

В центре фиалки *(3)* делают уголок (треугольник) желтой ниткой, внутри уголка *(4)* один — два штриха красной ниткой.

Узором, составленным из фиалок, можно вышить красивую сумочку на сером или кремовом полотне (см. приложение, лист III *а*, рис. 24). Отделку края сумочки вышивают швом «вилюшка» коричневыми и салатовыми нитками.

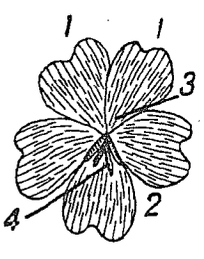


Рис. 149

Букетиками фиалок можно вышить дорожку, расположив их по центру или по углам и соединив швом «вилюшка» или швом «восьмерка».

Узором фиалок очень хорошо вышить набор салфеточек (круглую, квадратную и прямоугольную) для туалетного столика (рис. 150, *а, б, в*). Узор фиалок дополняют «тройной елочкой» светло-зеленого или светло-коричневого цвета.

Края салфеток обшивают русским кружевом.

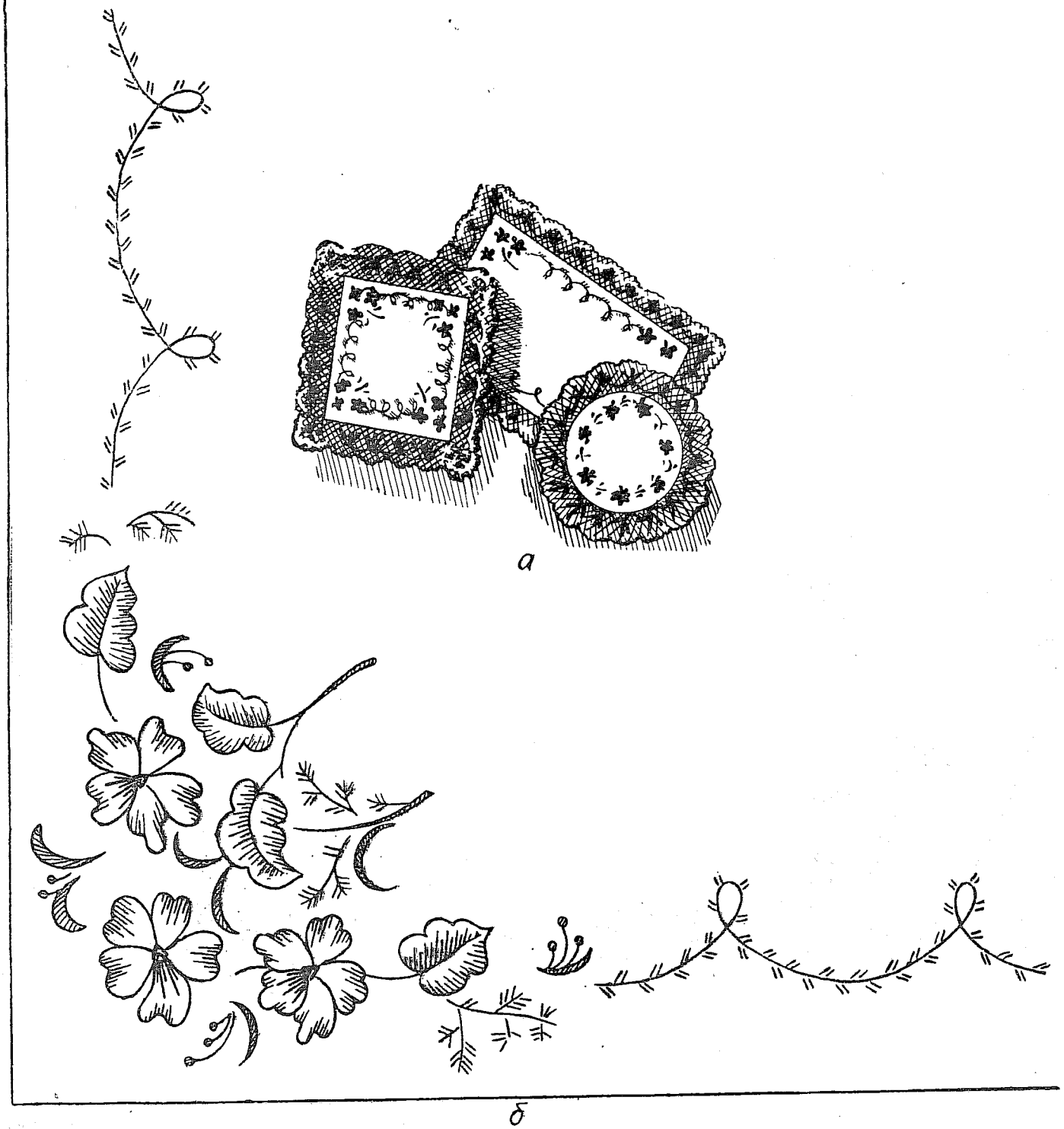


Рис. 150

в

Рис. 150, в

Вышивка цветов шиповника

Цветок шиповника вышивают розовыми нитками в три — четыре тона — один цветок делают светлее, другой — темнее. Все лепестки выполняют прямой гладью сверху вниз соответствующими тонами ниток, а лепестки с отвернутыми краями *(1)* начинают вышивать с темного тона ниток к светлому (к центру). Отвороты *(2)* вышивают по настилу косой гладью (рис. 151).

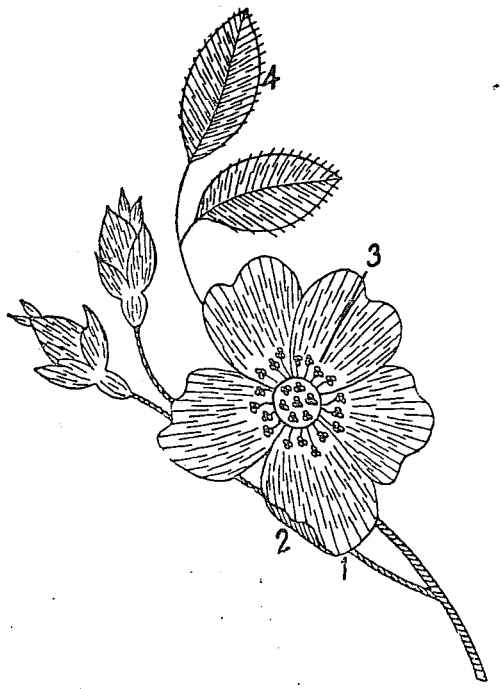


Рис. 151

Серединку цветов заполняют швом «узелки» коричневыми, желтыми и салатовыми нитками. От серединки цветка на лепесток прокладывают небольшие штрихи коричневой ниткой, на концах которых делают узелки *(3)* желтого и салатового цветов (тычинки).

Бутоны цветов вышивают также прямой гладью нитками более темного цвета, чем цветы. Чашечки у бутонов делают более светлыми нитками.

При вышивке листьев у шиповника стежки первого тона ниток делают неровные, один по контуру листика, другой за контур *(4)*. Вторым тоном ниток вышивают, как обычно, укладывая их по направлению к жилке.

Жилки в листьях выполняют стебельчатым швом нитками темно-зеленого или коричневого цвета.

Стебельки вышивают стебельчатым швом. Более толстые стебли выполняют косой гладью по настилу или прямой гладью без настила.

Узором цветов шиповника можно вышить сумочку для гребенки (см. приложение, лист III *а*, рис. 25, 26).

Узор дополняет шов «двойная елочка», выполненная светло-коричневыми нитками.

Примечание. Рисунок для сумочки дан в натуральную величину. Форму сумочки можно сделать по желанию.

Вышивка цветов колокольчика

Цветы колокольчика бывают синие, темно-голубые, белые, сиреневые. Вышивают их нитками соответствующего цвета, в три — четыре тона. Чашечку цветка вышивают зелеными нитками в два тона.

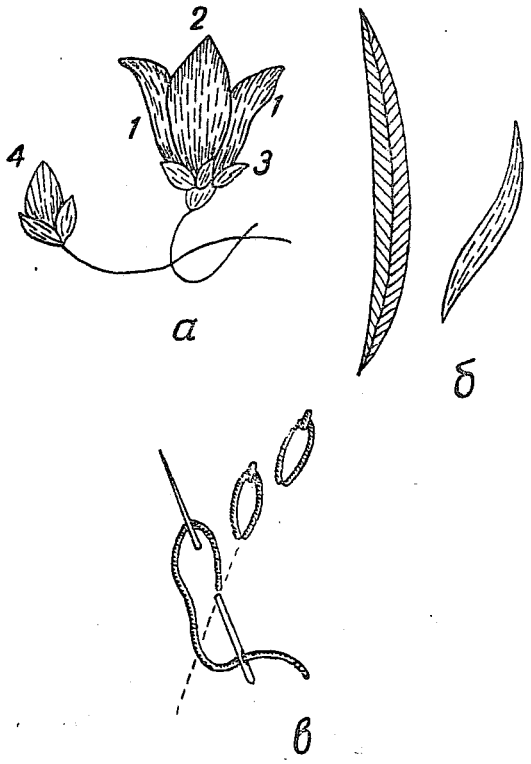


Рис. 152

Сначала вышивают боковые лепестки (рис. 152, *а*) прямой гладью с легким наклоном *(1)* нитками более темных тонов, чем верхний лепесток. Но иногда такие лепестки выполняют косой гладью. Затем вышивают средний лепесток прямой гладью *(2)* нитками более светлого тона. Верх и низ лепестка выполняют темным тоном ниток, середину — более светлым, а центр лепестка — самым светлым тоном ниток. При подборе тонов ниток очень важно, чтобы не было резких переходов.

Зеленые листики *(3)* и основание цветка (чашечку) вышивают зелеными нитками в два тона — светлыми и темными. Бутоны цветов *(4)* выполняют прямой гладью в два — три тона ниток, листики около них — зелеными.

Листья колокольчиков (рис. 152. *б*) вышивают в два — три тона зеленых ниток косой и прямой гладью. Жилки в листьях делают не всегда.

Стебли вышивают прямой гладью, но иногда можно и косой по настилу.

Сочетая колокольчики с ромашкой и колосьями, можно составить узор для вышивки уголка небольшой скатерти (см. приложение, лист III *а*, рис. 27).

Колосья (рис. 152, *в*) вышивают швом «петля» в 4—5 ниток — с одной стороны стебелька светлыми нитками, с другой — более темными. Иногда можно сделать штрихи в колосьях: в темных — светлые, в светлых — темные. Усики в колосьях можно вышить стебельчатым швом или просто штрихами — светлые около светлых зернышек, темные — около темных. Стебелек по центру колоса прошивают стебельчатым швом коричневой ниткой.

Большие листья узора вышивают косой или прямой гладью, более мелкие — прямой.

Ромашки вышивают прямой гладью в три тона ниток — белый, светло-голубой и темно-голубой. Серединки делают узелками коричневыми, оранжевыми и желтыми нитками. Вышивать ромашки можно в другой расцветке: белыми, светло-желтыми и темно-желтыми нитками.

Край салфетки подшивают длинными стежками швом «вперед иголку» коричневыми нитками. Между коричневыми стежками делают короткие стежки в 3—4 зеленые нитки мулине, а при вышивке шелком — в 5—6 ниток.

Вышивка цветов гвоздики

Гвоздику вышивают прямой гладью различным цветом ниток — красным, розовым, желтым, розовато-сиреневым в четыре — пять тонов.

Вышивку начинают с середины *(1)* лепестка (рис. 153, *а*) и ведут вправо к краю его *(2)*, постепенно уменьшая стежки. Дойдя до края, иголку направляют к левой части лепестка *(3)* и снова начинают вышивать слева к середине (к точке *1*). Таким образом накладывают все стежки с легким наклоном к центру лепестка.

Вышивая шелком, первый тон делают в 3 нитки, последующие — в 2, последний — в одну нитку. Если вышивают нитками мулине, первый тон шьют в 2 нитки, остальные — в одну.

Боковые лепестки вышивают более светлыми тонами ниток, а к середине цветка — более темными.

Чашечка у цветов зеленая, вышивают ее прямой гладью в два — три тона ниток.

Узкие листики вышивают в два тона зеленых ниток (153, *б*) прямой гладью.

Узором цветов гвоздики часто вышивают уголки салфеток (см. приложение, лист III *а*, рис. 28).

Стебли вышивают зеленой ниткой более темного цвета, чем листья, косой гладью по заранее сделанному настилу, но иногда их можно вышивать прямой гладью без настила.

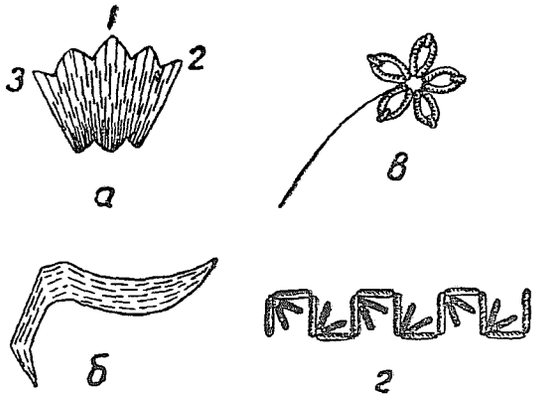


Рис. 153

Декоративную зелень в узоре вышивают швом «петля» в два — три тона зеленых ниток (рис. 153, *в*).

Края салфетки обшивают отделочным швом «роспись» в тон вышивки (рис. 153, *г*) нитками коричневого и зеленого цветов.

Вышивка цветов хризантемы

Хризантемы бывают сиреневые, розовые, желтые, бордовые, белые и т. п. Вышивают их нитками соответствующего цвета в четыре — пять тонов.

Начинают вышивку цветка хризантемы со средних лепестков, потом постепенно переходят к крайним. Освещенные лепестки начинают вышивать от светлого тона и постепенно доходят до темного. Часть лепестков вышивают сначала вторым тоном, затем первым и вторым и снова третьим. Одну часть цветка можно вышить более светлой — первым, вторым, третьим и четвертым тонами ниток, другую часть — более затемненной.

Лепестки хризантемы по своему строению очень похожи друг на друга. В некоторых узорах вышивают их прямой гладью сверху вниз (рис. 154, *а*), но можно и косой гладью ниткой одного цвета — белой, розовой, лиловой. В этом случае одноцветные нитки дают различные оттенки.

Серединку хризантемы вышивают более темными тонами ниток, чем боковые лепестки.

Бывает сорт хризантем с тычинками в середине цветка — желтыми, коричневыми. Вышивать их нужно швом «узелки».

Лепестки бутонов вышивают так же, как и цветок. Чашечки у бутонов выполняются прямой гладью зелеными нитками в два — три тона — от светлого к темному (к стеблю). Сверху чашечки иногда натягивают светло-коричневую мелкую сеточку и закрепляют этой же ниткой.

Мелкие листики (рис. 154, *б*) хризантемы вышивают косой гладью в два — три тона, а большие (рис. 154, *в*) в четыре — пять тонов зеленых ниток. Техника выполнения его такая же, как и обыкновенных листьев. Правую сторону всегда начинают вышивать косой гладью сверху вниз. В расширенной части листа делают более длинные стежки, в более узкой — короткие. На поворотах листа вышивают мелкими стежками. Левую сторону листа начинают снизу вверх. Когда лист закончен, на нем прошивают жилку стебельчатым швом светло-коричневой ниткой.

Узором, составленным из цветов хризантемы, можно вышить наволочку овальной формы (рис. 154, *г*) на диванную подушку на серой или темной ткани шелком или нитками мулине.

Изогнутые лепестки цветов *(1)* вышивают мелкими стежками прямой глади от светлого тона ниток к темному (к центру цветка). Стежки укладывают по форме лепестка.

Свернутые листья узора (рис. 154, *д*) вышивают косой гладью — сначала нижнюю сторону *(1)* более светлыми тонами ниток, затемняя к середине листа. Загнутый край листа вышивают так: по контуру *(2)* делают настил швом «вперед иголку», затем вышивают косой гладью, захватывая шов настила, ниткой более светлого тона и постепенно переходят к краю листа *(3)* к темному тону.

Стебли вышивают косой гладью по настилу темно-зелеными и коричневыми нитками, соединив их вместе. Тонкие стебельки выполняют стебельчатым швом зелеными нитками.

Края подушки украшают переплетенным вместе коричневым и зеленым шнуром или отделывают бахромой с двух сторон.

Вышивальщица сама может по этому рисунку составить новый узор на дорожку, салфетку и т. д.

Цветами хризантемы с птицами можно вышить продолговатую китайскую картинку (см. приложение, лист IV, рис. 29).

Все лепестки цветов вышивают прямой теневой гладью, укладывая стежки так, чтобы лепестки выглядели изогнутыми. Для этого необходимо к длинным стежкам добавлять короткие.

Листья вышивают двумя тонами ниток — светло-зеленым и темно-зеленым. Стежки одного и другого тона повторяют несколько раз. Вышивать их можно китайской гладью, т. е. по делениям листа, а также и теневой гладью.

Стебельки вышивают косой и прямой гладью.

Птицы вышиваются так: головки — мелкими петельками, что создает видимость мелких перышек; крылья и хвост, состоящие из мелких перышек,— косой гладью так, чтобы каждое перышко не заходило одно на другое, а смотрелось отдельно; грудки — прямой гладью.

При отсутствии нужных тонов ниток соединяют один тон с другим. Вышивают птицы в три — четыре коричневых тона ниток с добавлением светло- и темно-красного, а также черного цвета.

Широкие стебли на картинке вышивают в два — три тона зеленых ниток только прямой гладью. Вышивать следует на светло-кремовом фоне. Для таких вышивок фон хорошо немного затемнить. Вышивку этой картинки можно делать на полотне, шелке, атласе и других тканях.

К вышитой картинке подшивают подкладку в тон вышиваемой ткани, натягивают на каталочки вверху и внизу картинки. Вверху пришивают шнур.

Вышивка цветов тюльпана

По расцветке тюльпаны бывают красные, розовые, сиреневые, желтые. Листья у тюльпанов удлиненные, узкие, более расширенные к средней части.

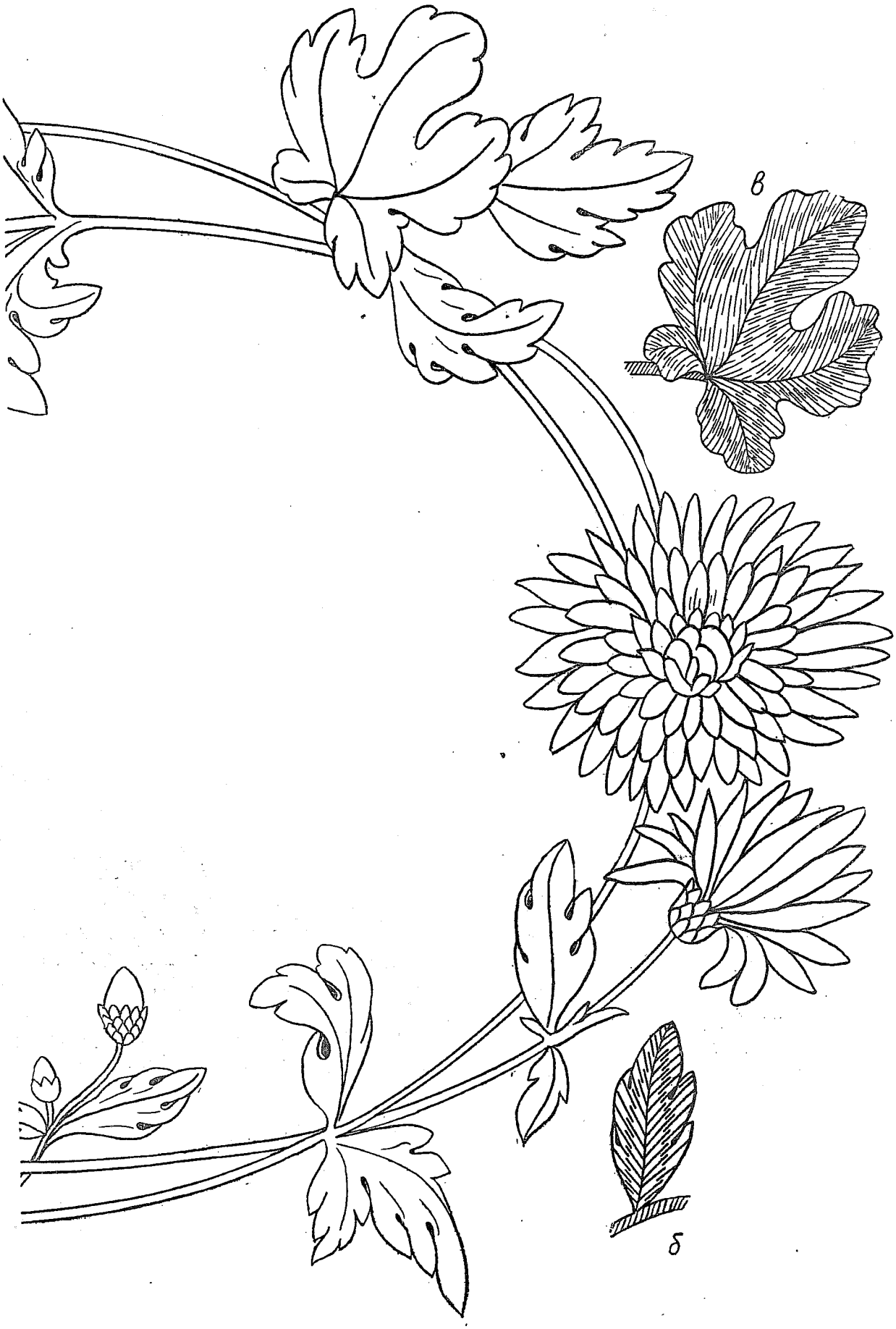
На листья и лепестки в начале вышивания следует карандашом нанести вспомогательные линии для направления стежков. Верхние края лепестков вышивают более светлыми тонами ниток, к середине более темными.

Вышивают лепестки цветка прямой гладью сверху вниз (рис. 155, *а*). Начинают вышивку от середины и ведут ее к правому краю, затем переводят иголку к левому краю и вышивают с наклоном к середине лепестка.

Вышивать можно нитками шелковыми или мулине, например розового цвета в пять тонов: первый лепесток *(1)* начинают вышивать со второго тона, потом накладывают первый, затем снова второй, третий, четвертый и пятый. Второй лепесток *(2)* начинают с правой стороны первым тоном, затем вторым (у этого лепестка одна сторона более светлая, вторая — затемненная), потом третьим тоном, которым прошивают три раза, чтобы затемнить правую сторону лепестка, затем накладывают четвертый и пятый тона.

Третий лепесток *(3)* начинают с первого тона. В этом лепестке левая сторона также более светлая, правая — более темная. Вышивают этот лепесток, как и предыдущий, только с той разницей, что здесь засветляется середина лепестка, т. е. после

Рис. 154


в
б

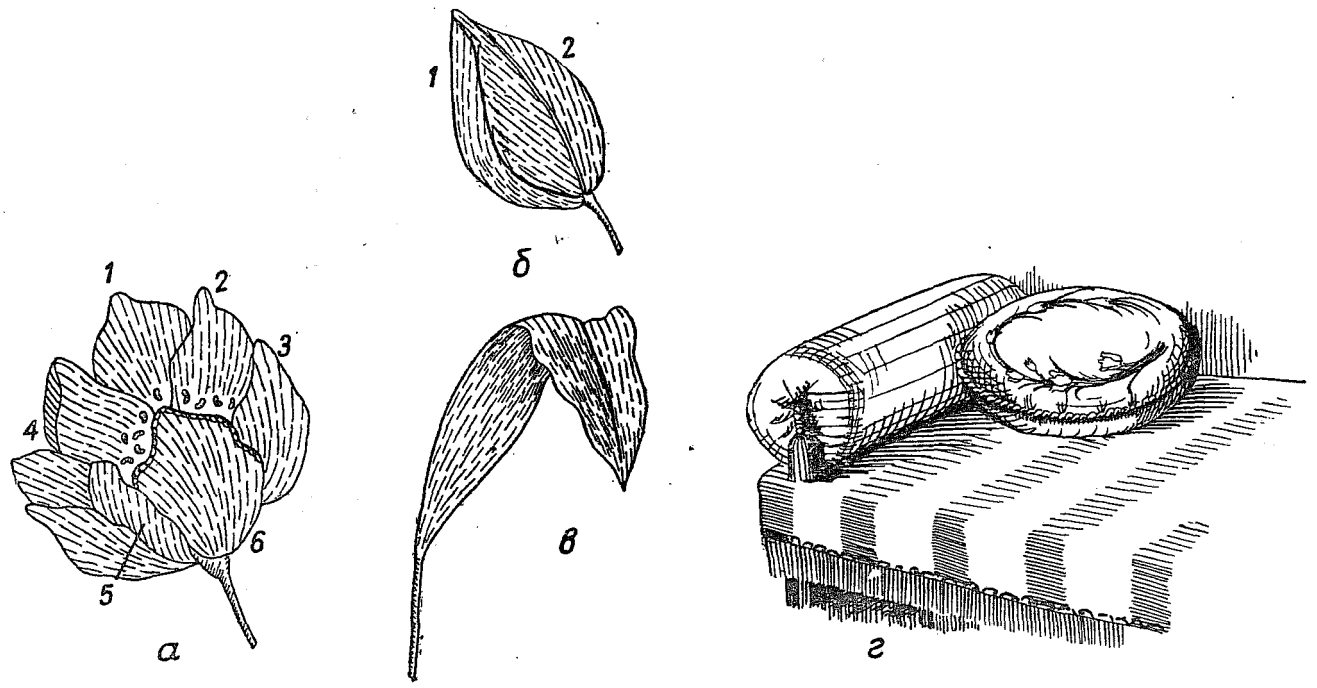


Рис. 155

третьего тона вышивают вторым, потом снова третьим, затем четвертым и пятым.

У крайнего лепестка слева цветка *(4)* отвернутый край. Вышивку этого лепестка начинают с темного тона ниток, т. е. с пятого. Этим тоном прошивают третью часть лепестка, укладывая стежки сверху вниз. Левую сторону лепестка начинают со второго тона ниток, затем вводят первый, опять второй и к нижней части лепесток затемняют, вышивая третьим и четвертым тонами.

Отворот вышивают после того, как закончен цветок. Вначале по отвороту делают настил тамбурным швом, заполняя весь отворот.

Если узор вышивают шелком, то настил в отвороте делают нитками мулине, а по настилу обшивают первым тоном ниток в противоположном направлении.

Пятый лепесток *(5)* вышивают немного наклонной гладью сверху вниз, укладывая тона в следующем порядке: первый, второй, третий, второй, третий, четвертый, третий.

Центральный большой лепесток *(6)* вышивают так. Вначале делают по верхнему краю лепестка тамбурный шов (для большей выпуклости), потом обшивают первым тоном ниток сделанный ранее настил. Дальше накладывают второй и третий тона, после третьего опять второй, затем снова третий и четвертый тона. Вторым и первым тонами засветляют середину и правую сторону лепестка, придав ему выпуклость. Этот лепесток вышивают прямой гладью сверху вниз.

Все остальные лепестки вышивают такими же приемами.

В середине цветка делают тычинки узелками нитками желтого цвета.

Бутон тюльпана (рис. 155, *б*) состоит из двух лепестков. В первую очередь нужно вышить более темный лепесток *(1)*. Он как будто лежит ниже, а второй — выше. Вышивают этот лепесток прямой гладью сверху вниз. Затем приступают к выполнению второго лепестка *(2)*. Вышивают его слегка наклоненной гладью, начиная правую сторону с первого тона ниток, затем вторым, третьим, четвертым, левую сторону — третьим, четвертым. На поворотах, где лепесток изогнут, нужно делать очень маленькие стежки, чтобы они заходили один за другой, т. е. влились в тон. В центре лепестка прошивают жилку косой гладью светлым тоном ниток. После того как лепесток вышит, его можно засветлить или затемнить. Это следует делать в одну нитку, которая незаметно войдет в две нитки и сольется с ними.

Остальные бутоны делают так же, применяя расцветку ниток согласно узору.

Стебли цветов следует вышивать в длину прямой гладью, одну сторону делать темной, вторую — более светлой. А иногда их можно вышивать и косой гладью, предварительно сделав настил.

Всю вышивку в цветах при выполнении ее шелком следует вести так: первый тон в 3 нитки, второй и все последующие — в 2 нитки, последний тон в одну нитку.

При вышивании нитками мулине первый тон выполняется в 2 нитки, а все последующие — в одну.

Отвороты цветов вышиваются в одну нитку.

Листья тюльпана (рис. 155, *в*) вышивают в длину сверху вниз — сначала одну, затем другую половину или выполняют прямой гладью, не разделяя их. В некоторых листьях жилки прошиваются тонкой ниткой более темного цвета. Мелкие листья можно зашивать косой гладью: сначала одну сторону, потом вторую.

В перегнутом листе (рис. 155, *в*) вначале вышивают верхнюю часть прямой гладью, причем правую сторону заполняют более темными нитками, левую — более светлыми. Нижнюю часть листа от изгиба начинают вышивать темным тоном ниток.

Узором, составленным из цветов тюльпана, можно вышить красивую наволочку (рис. 155, *г*) для диванной подушки на кремовом или сером полотне. Края наволочки обшивают зеленым или коричневым шнуром (см. приложение, лист IV, рис. 30).

По элементам этого рисунка можно самим составить узор для дорожки, добавив какой-нибудь шов.

Вышивка цветов розы

Вышивать розу следует после того, как приобретен навык в вышивании более простых, несложных цветов (маков, ромашек, васильков и др.). Этот сложный цветок имеет много лепестков, и у каждого должно быть правильное направление стежков. Вышивая розу, необходимо соблюдать следующие правила. Прежде всего нужно стараться вышивать лепестки в соответствии с формой и строением розы. Иногда можно подобрать очень красивую расцветку, но неправильное направление стежков испортит всю вышивку. Стежки следует делать не очень длинными и следить за тем, чтобы один тон ниток входил в другой и незаметно с ним сливался. Нельзя допускать резких переходов тонов.

Начиная вышивание, нужно подобрать четыре — пять тонов ниток шелковых или мулине. Шелковые нитки обогащают вышивку, но и мулине выглядит красиво. На сером полотне и темных тканях можно вышивать шелковыми нитками, на светлых — мулине.

Если при подборе ниток не находят переходного тона, то соединяют нитку предыдущего тона с ниткой последующего и получают средний. Это важно при вышивании шелковыми нитками, так как они очень тонкие и необходимо вдевать несколько ниток в иголку. Для вышивания первым тоном можно вдевать в иголку 3 тонкие нитки, вторым и последующими тонами — 2 нитки, а самым последним — одну. Толстые шелковые нитки необходимо расчленить.

Вышивая нитками мулине, первый тон делают в 2 нитки, последующие в одну. Все прямые лепестки розы начинают вышивать, как и у мака, с середины вправо, нитку ведут «на себя» (сверху вниз), затем к середине лепестка.

Чтобы лепесток выглядел округленным, необходимо делать вспомогательные мелкие стежки на поворотах.

Можно облегчить вышивку, начертив карандашом направление стежков и условное деление по тонам.

Процесс вышивания разберем на примере цветка розы (рис. 156, *а*). Некоторые лепестки выполняют прямой гладью, а некоторые косой. Вышивают розу в четыре — пять тонов. Допустим, что вышивают светло-красную розу. Счет тонов ведут от светлого: первый тон светло-красный, второй — красный, третий — темно-красный, четвертый — бордовый и пятый — темно-бордовый.

Вышивку начинают с верхних лепестков. Первые лепестки *(1, 2)* следует вышивать прямой гладью от первого тона и дальше. Верхняя часть нижнего лепестка *(3)* находит на первый. Чтобы лучше выделить этот лепесток, обшивают его по контуру тамбурным швом нитками мулине, затем вышивают гладью, захватывая тамбурный шов. Так вышивают все лепестки, края которых находят на предыдущие.

Четвертый лепесток *(4)* вышивают косой гладью. Лепестки, которые имеют отвороты *(5, 6)*, начинают вышивать от темного тона ниток к светлым прямой гладью.

Отвороты вышивают после того, как вышиты все лепестки. Если вышить отвороты раньше, то они потом зашьются и потеряют свою форму.

Для отворотов сначала делают настил тамбурным швом нитками мулине, плотно укладывая один шов около другого, чтобы отвороты стали выпуклыми.

Для настила подбирают тот цвет ниток, каким будут обшиты отвороты. Когда настил готов, вышивают отвороты плотной косой гладью, ровными стежками, не заходя в нижнюю часть лепестка. Начинают вышивку отворотов с середины и ведут вправо, укладывая стежки как можно плотнее. К концу шитья стежки постепенно уменьшают и переходят до одной нити ткани. Закончив правую часть, переходят к левой. Начинают снова с очень мелких стежков, постепенно увеличивая их к середине лепестка. Для вышивания отворотов вдевают в иголку недлинные нитки, гладкие, без всяких узел-

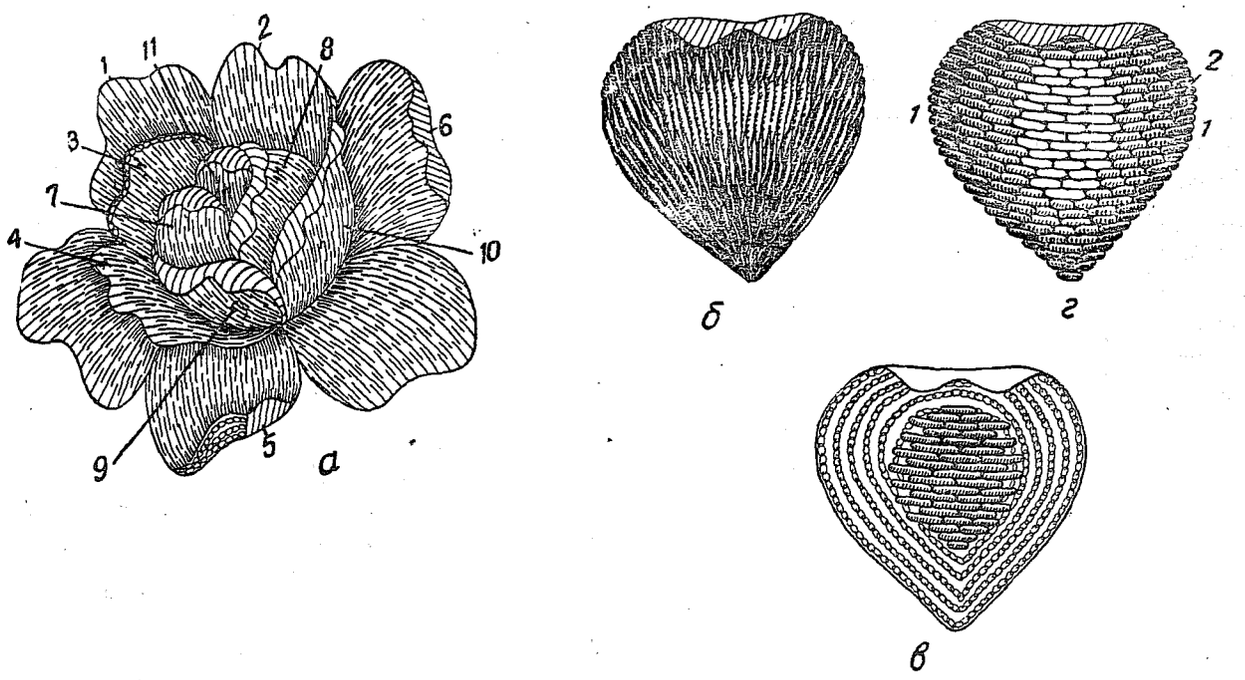


Рис. 156

ков и шероховатостей. Отвороты очень украшают цветок, поэтому их вышивают с особой аккуратностью. Тон ниток для отворотов применяют светлый — первый и второй. Широкие отвороты у цветов вышивают в два приема, сначала первым тоном, потом вторым.

Внутренние лепестки розы *(7, 8)*, которые составляют чашечку, вышивают нитками более темных тонов, чем остальные лепестки. Вышивать их можно двумя способами.

Первый способ (рис. 156, *б*), когда лепесток вышивают, как обычно, сверху вниз. При этом начинают вышивку с четвертого тона, потом шьют третьим, первым, снова третьим и четвертым, затемняя к концу. Светлый тон вводят не как все тона, а яйцеобразно, причем начинают вышивать от маленького стежка, постепенно увеличивая к середине и снова уменьшая ко второму краю чашечки. До края светлый тон не доходит.

Иногда лепестки, составляющие чашечку розы, могут быть с одной стороны засветлены больше, а с другой, наоборот — затемнены. В таких случаях светлым или темным тоном ниток прошивают несколько раз.

Второй способ (рис. 156, *в*) вышивания лепестков розы состоит в том, что сначала делают настил ниткой мулине тамбурным швом кругом по всему лепестку. Для большей выпуклости в центре лепестка поверх сделанного настила прокладывают еще стежки.

После того как сделан настил, начинают вышивание лепестка нужными тонами ниток (рис. 156, *г*). Стежки укладывают не сверху вниз (вертикально), а горизонтально, начиная с краев к середине, от темных тонов, например от пятого *(1)*. Потом вышивают вторым тоном, укладывая стежки так, чтобы они зашли в предыдущий тон *(2)*, затем таким же образом третьим тоном, снова вторым, а самую середину по выпуклому настилу зашивают первым (светлым) тоном. Вышитый таким образом лепесток хорошо смотрится, хоть он и вышит в другом направлении.

Практически это делают редко, но в некоторых случаях, где особенно нужно выделить чашечку розы, можно вышивать таким приемом.

Боковые лепестки розы *(9, 10)* вышивают первым способом. Внутренний маленький лепесток *(11)* выполняют темными нитками — пятым и шестым тонами. Иногда в середине розы делают узелки нитками желтого цвета.

Нераспустившиеся бутоны у роз вышивают более темными тонами ниток, зелень у бутонов — более светлыми.

Стебли у роз выполняют косой гладью по заранее сделанному настилу темно-зелеными и коричневыми нитками, затем вышивают шипы. Стебли можно вышивать и прямой гладью без настила — одну сторону более светлыми нитками, другую более темными.

Листья у роз вышивают косой гладью.

Техника укладывания стежков тонами ниток показана на рис. 157, *а*.

Для жилок берут нитку более темного цвета или светло-коричневую.

Мелкие листики (рис. 157, *б*) вышивают, как и листья шиповника: один стежок по контуру, другой — за контур. Создается впечатление, что лист не гладкий, а колючий. Так поступают с одной и второй сторонами листа. Небольшие листья можно вышивать и прямой гладью (рис. 157, *в*). Начинают вышивать лист сверху третьим тоном зеленых ниток *(1)*, потом вторым *(2)*, в центре первым *(3)*. После этого вышивают снова вторым тоном *(4)*, затем третьим *(5)* и оканчивают четвертым тоном ниток *(6)*. Однако лист розы можно вышивать в таком

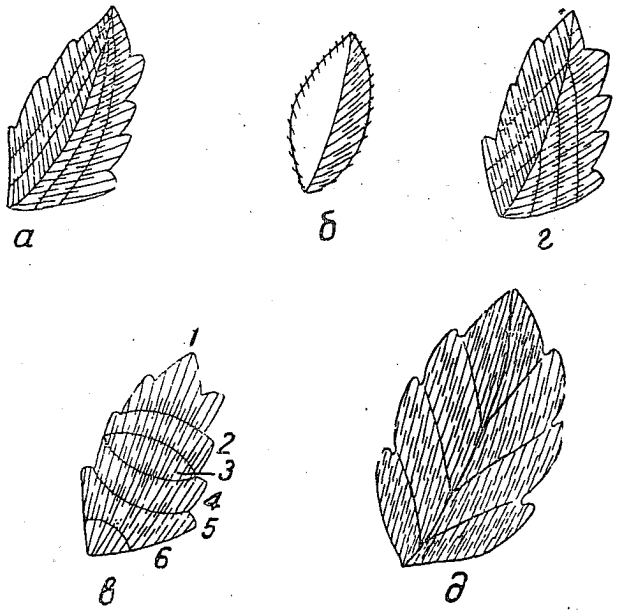


Рис. 157

порядке, как показано на рис. 157, *г*. Лист вышивают косой гладью: одну сторону от первого светлого тона ниток к темному, а вторую наоборот.

Большие круглые листья у розы (рис. 157, *д*) делят на несколько частей и каждое деление вышивают в два—три тона так, чтобы они входили один в другой. Нитку заканчивают строго по последнему делению. Следующие деления вышивают также строго по контуру, начиная со светлых тонов, например первого, второго, третьего. С правой стороны можно вышивать эти деления от темного тона к светлому, например третий, второй, первый. Такая вышивка создает впечатление естественных жилок.

Расцветку для роз и листьев следует брать только с хороших художественных открыток. Вышивать лучше всего на сером полотне и только в пяльцах.

Такой техникой вышиваются и другие розы.

Розами очень хорошо вышить портьеры на дверь. Вышивать их можно шелковыми нитками и мулине на сером полотне (см. приложение, лист IV*а*, рис. 31). Три розы располагают на верхней части, две — три — на боковых. К рисунку добавляют бархатный шов. Вышивать его вначале рекомендуется первым тоном темно-коричневых ниток в 3 нитки, последующие — в 2 коричневыми, затем оранжевыми, темно-желтыми, светло-желтыми и салатовыми нитками.

Края портьер можно подшить швом «восьмерка» коричневыми нитками или швом «вилюшка» либо швом «двойной козлик» в 2 нитки — коричневая и желтая.

Розы можно располагать по желанию: вверху красную, розовую и желтую, на боковой части — красную и розовую.

Вышивка цветов анютины глазки

Вышивка этого цветка немного сложнее, чем других. Поэтому выполнять ее следует тогда, когда рука вышивальщицы хорошо подготовлена.

Цветок анютины глазки (рис. 158, *а*) чаще состоит из пяти лепестков — двух верхних, очень похожих один на другой по своему строению и расцветке, двух боковых, которые также бывают очень

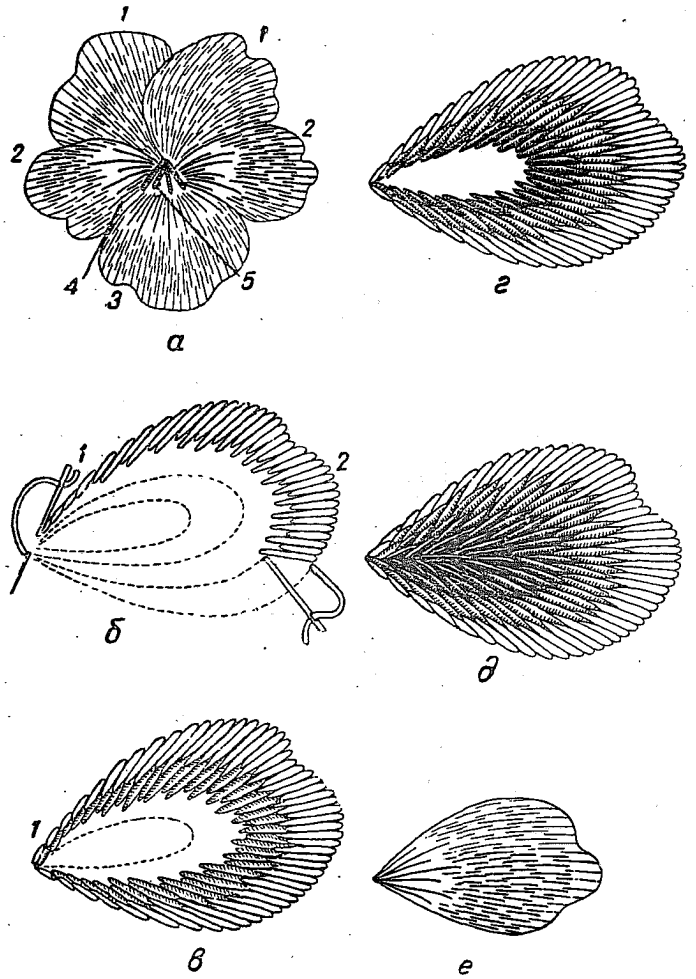


Рис. 158

близки по своей расцветке, и одного нижнего, иногда отличающегося от верхних.

Цветы анютины глазки бывают самых разнообразных расцветок: темно-фиолетовые, сиреневые, голубовато-желтые, темно-бордовые и очень темные, почти черные, как бархатные, а также и смешанных расцветок, например два верхних лепестка одного цвета в два тона — от светло-голубого к синему, все остальные желтые — от лимонного до темно-желтого. Есть и много других расцветок.

В одном цветке наблюдаются резкие переходы от одного цвета в другой, например лимонный цвет может сразу переходить в фиолетовый, и наоборот.

При вышивании этого цветка необходимо соблюдать строгую последовательность. В первую очередь вышивают два верхних лепестка *(1)* прямой гладью сверху вниз, от светлого тона к темному или наоборот, затем боковые лепестки *(2)*, которые по технике выполнения являются самыми трудными. Вышивку этих лепестков ведут не с середины лепестка, как у других, а с основания его (центра цветка), укладывая стежки немного косо, т. е. с наклоном к центру.

Правый лепесток начинают вышивать слева направо; в узкой части (рис. 158, *б*) делают небольшие стежки *(1)*, постепенно увеличивая их к широкой (*2*), затем, двигаясь к узкой части, снова уменьшают. При этом стежки укладываются как бы по кругу.

Таким образом вышивают первым, вторым и третьим тонами ниток (рис. 158, *в*), начиная снизу лепестка (в точке *1*). Стежки каждого тона ниток укладываются между стежками предыдущего, например начинают светло-лимонным, затем переходят к светло-сиреневому, темно-сиреневому и заканчивают темным (четвертым) тоном — фиолетовым. Причем стежки последним тоном следует укладывать не по кругу, как вначале, а прямой гладью (рис. 158, *г, д*), соблюдая первое направление к центру лепестка. Вышивают этим тоном не с краю лепестка, а с середины. Стежки при этом укладывают вправо, затем нитку переводят к левой части лепестка и вышивают слева к середине. Чтобы выровнять лепесток, иногда можно этим тоном прошить два раза. В зависимости от расцветки цветка вышивают иногда в два — три тона одного цвета, например светло-сиреневый, темно-сиреневый и фиолетовый и сразу переходят к светло-желтому и темно-желтому тонам.

Второй боковой лепесток (рис. 158, *а*) вышивают справа налево от центра цветка *(2)*. В таком же порядке укладывают все три тона.

Боковые лепестки очень похожи один на другой и близки по расцветке. Так же, как и в первом, заканчивают их вышивку темным тоном ниток. По верху последнего тона в обоих лепестках делают штрихи один короче, другой длиннее ниткой черного цвета, располагая их лучеобразно от узкой части лепестка к широкой.

Последним вышивается нижний лепесток *(3)*. Начинают его с широкой части прямой гладью.

Расцветку можно давать в такой же последовательности, как и в боковых лепестках, но иногда нижний лепесток бывает более темным. В таких случаях следует начинать от темного тона — фиолетового и затем переходить к сиреневому, светло-сиреневому, лимонному, ярко-желтому. Штрихи накладывают ниткой черного цвета.

При вышивании нижнего лепестка необходимо строго следить за направлением ниток, чтобы они были расположены к центру и не сливались с боковыми лепестками. В этом цветке каждый лепесток имеет свое направление.

Серединку цветка *(4)* выделяют белой или кремовой ниткой, прошивая ею от центра цветка по краям нижнего лепестка (до половины). Стежки эти к центру утолщаются, при этом получается как бы треугольник *(5)*, внутри которого салатовой или желтой ниткой снова делают штрихами маленький треугольник и от него красной ниткой прокладывают два—три штриха — один длиннее, другой короче. Без серединки цветок выглядит мертвым, бледным; несколько ярких штрихов придают ему выразительность.

В вышивке анютиных глазок большое значение имеет не только расцветка, но и направление стежков. Если боковые лепестки вышить прямой гладью, то все лепестки сольются и получится бесформенный некрасивый цветок. Бутоны цветка вышивают прямой гладью. Зеленая чашечка у бутонов бывает светлее, чем у цветов.

Узором из анютиных глазок можно вышить дорожку (см. приложение, лист V, рис. 34) на сером или кремовом полотне шелковыми нитками. Вышивая на белом полотне, необходимо применять нитки мулине.

Узор цветов дополняют декоративной травкой, которую вышивают штрихами зелеными и коричневыми нитками.

Края дорожки подшивают швом «вперед иголку» сначала коричневыми, затем зелеными нитками мулине (в 6 ниток).

Анютины глазки можно вышивать на дорожках, салфетках, подушках, сумочках. Не следует их вышивать на портьерах, скатертях, так как на больших вещах они потеряются и не будут видны издали.

Вышивка цветов настурции

Одними из ярких, красочных цветов являются цветы настурции, которые бывают желтовато-оранжевые, красновато-бордовые и бледно-желтые. Вышивают их прямой гладью нитками в четыре — пять тонов (рис. 159, *а*), начиная от края (верха) лепестка *(1)*. Для облегчения вышивки карандашом чертят направление стежков каждого лепестка и обводят границы тонов. В лепестках настурции приходится вышивать некоторые части каким-нибудь одним, опре-

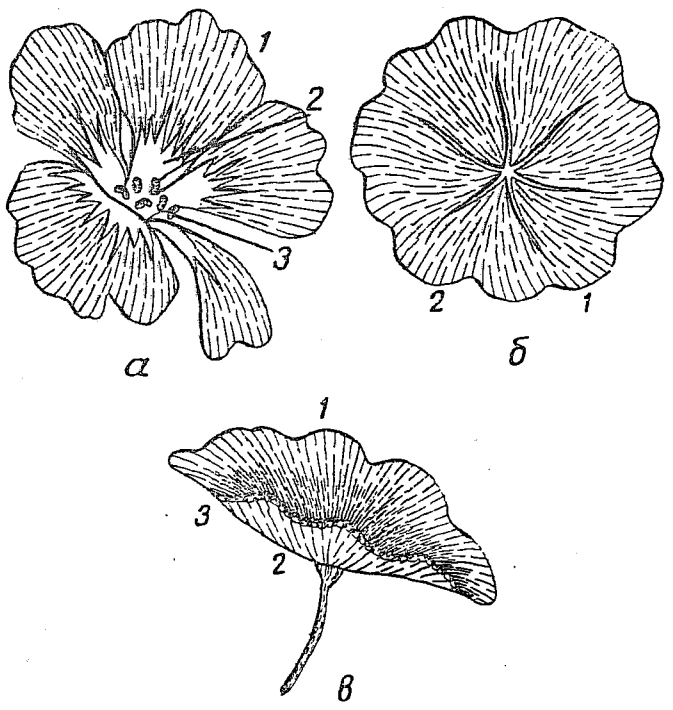


Рис. 159

леленным цветом ниток, например, если зашивают темным тоном ниток *(2)*, то стежки делают небольшие, причем верхние лепестки темного тона должны входить в светлые. Центр цветка (серединку) зашивают гладевым швом темно-зелеными или коричневыми нитками *(3)*, а сверху делают узелки нитками салатового или светло-желтого цвета в один — два навива.

Листья в этих цветах вышивают по кругу (рис. 159, *б*) зелеными нитками в четыре—пять тонов. Сначала вышивают продольные линии листа *(1)* темными нитками, после чего заполняют лист нужными тонами ниток, начиная вышивку *(2)* с края листа (так же как и в лепестках, карандашом обводят участки тонов ниток). Завернутые листья (рис. 159, *в*) вышивают так: сначала заполняют большую часть листа прямой гладью, начиная с середины *(1)*, и ведут вышивку вправо, делая маленькие стежки к краю, затем по ткани переводят иголку к левой части листа и ведут ее к середине. Таким образом зашивают всю большую часть листа нужными тонами ниток. Меньшую завернутую часть *(2)* выполняют так: сначала по контуру делают настил тамбурным швом *(3)*, после чего начинают вышивку, (см. приложение, лист V, рис. 33).

Все стебельки вышивают прямой гладью без настила в несколько тонов ниток.

Узором таких цветов можно вышить красивую продолговатую картинку на кремовом или салатовом фоне. Для фона хорошо применять шелковое полотно, тафту, хлопчатобумажный поплин и др. (см. приложение, лист V, рис. 33).

Вышивка цветов сирени

Вышивка сирени также считается непростой, поэтому она требует от вышивальщицы определенной практики.

Вышивать сирень можно нитками ирис, узкой тесьмой и гладью. Для вышивки необходимо иметь четыре—пять тонов ниток или узкой тесьмы. Например, светло-сиреневые, темно-сиреневые, светло-фиолетовые, темно-фиолетовые — это одно сочетание ниток, другое — светло-лиловые, лиловые, темно-лиловые, а для белой сирени — белые и салатовые нитки.

Для вышивания темной сирени фон лучше брать кремоватый или салатовый, но можно и цвет беж.

К подбору фона надо относиться очень внимательно, ибо от него зависит многое. Хорошо вышитый букет сирени может быть совершенно испорчен фоном. Например, очень яркий цвет фона будет выделяться и не передаст пространства между ним и букетом.

В тех случаях, когда необходим яркий фон, его нужно выбирать по принципу контрастности с цветами. Такой фон будет способствовать выявлению цвета и формы букета. Так, например, лиловую сирень хорошо вышить на желтовато-зеленом фоне, а розовые тона — на серо-голубом или стальном. Но можно выбирать фон и близкий к цвету букета.

Вышивать сирень нужно толстой иголкой с овальным широким ушком, чтобы можно было втянуть 2 нитки ириса, а также дать им свободный проход в ткань. Если вышивать тонкой иголкой, прокол в ткани будет очень маленький, нитка сожмется, от чего будет снижено качество вышивки.

Ткань для вышивки берут плотную: шелковое полотно, чесучу и др., затем переводят узор на нее, контуры ветки сирени обводят карандашом, внутри контура намечают места, где должны быть цветочки, и приступают к вышивке.

Техника вышивания состоит в следующем.

В иголку втягивают 2 нитки ириса, вкалывают ее в намеченное место с изнанки и выводят на лицевую сторону (рис. 160, *а*). После этого иголку снова направляют на изнанку *(1)*, не затягивая до конца нитку, получают две петли и расправляют их на лицевой стороне. Затем повторяют то же самое, вкалывая иголку против первого прокола (рис. 160, *б*). Таким образом получается четыре лепестка цветочка сирени (рис. 160, *в*). Вышивая этим приемом, заполняют всю ветку сирени. При этом нужно следить, чтобы цветочки прилегали один к другому, но не находили друг на друга.

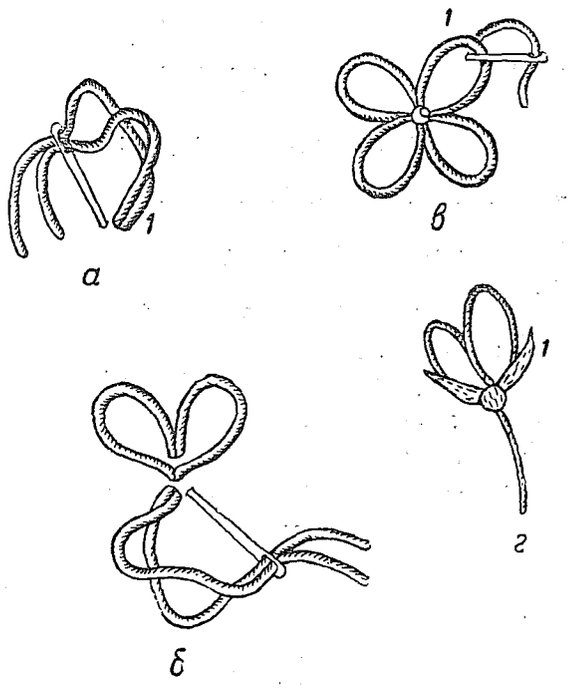


Рис. 160

После того как вышита вся ветка сирени, вдевают в тонкую иголку нитку мулине в тон вышивки и прикрепляют каждый лепесток цветочка *(1)*. В середине некоторых цветочков делают узелок ниткой желтого цвета или самого темного тона по отношению к вышиваемым цветочкам (например, если вышивают светло-сиреневыми нитками, узелки делают темно-сиреневые).

Верх ветки — нераспустившиеся цветочки — вышивают в две петли (рис. 160, *г*), листики с обеих сторон бутона *(1)* прошивают гладью зелеными нитками.

Верхнюю часть ветки можно вышивать нитками более темного тона (темно-сиреневыми), среднюю часть с одной стороны затемнить, с другой — засветлить. Оставшиеся незашитые места между цветочками заполняют небольшими штрихами ниткой самого темного тона, а в белой сирени зелеными нитками.

Иногда перед вышивкой фон можно заштриховать цветным карандашом более темного цвета, чем будет вышита сирень. Тогда вышитые цветочки сирени рельефно выделяются.

Узкой тесьмой сирень (рис. 161) вышивают следующим образом. После перевода рисунка делают настил тонкой темно-сиреневой ниткой для того, чтобы не было просветов в вышитой ветке. Затем берут толстую иголку, чтобы в ее ушко свободно входила тесьма. Закрепив тесьму на изнанке, выводят иголку на лицевую сторону, снова выводят ее на изнанку (рис. 161, *а*), не затягивая до конца полученную петлю. Таким же приемом делают еще три петли, каждый раз вкалывая иголку рядом с предыдущим проколом (рис. 161, *б, в, г,*). Таким образом получится маленький цветок из четырех лепестков, в центре которого делают узелок ниткой мулине темного цвета, в тон сирени (рис. 161, *д*). Края лепестков здесь не закрепляются, а свободно лежат на ткани.

Вышивку ведут в пять—шесть тонов тесьмы, хорошо сочетающихся между собой. Верх ветки, как и при вышивании нитками ирис, делают более темными.

Для того чтобы была связь между тонами, можно, например, вышивая сирень светлым тоном, делать несколько цветочков темного цвета и наоборот.

Вышитая таким способом сирень имеет более декоративный вид, она как бы выпуклая (рис. 161, *е*).

Сирень можно вышивать и гладью шелковыми нитками и мулине. Мелкую сирень на платочках, салфетках вышивают петлей (рис. 161, *ж*) или узелками тонкой ниткой.

Вышивая сирень разной техникой, вначале делают листья и стебли косой гладью, а затем цветы.

Вышитая тесьмой и нитками ирис сирень применяется для газетниц, картин, диванных подушек, но ее нельзя вышивать на скатертях, дорожках и т. д., так как при стирке такая вышивка испортится.

Для того чтобы ткань, на которой вышивают узор сирени, не испачкалась, рекомендуется сверху покрывать ее марлей. В тех местах, где производится вышивка, марля надрезается и подгибается вовнутрь.

Вышивать большой узор сирени следует в квадратных пяльцах или на подрамниках.

Вышивая узкой тесьмой, можно сделать красивый букет сирени в вазочке (см. приложение. лист V *а*, рис. 35). Листья и вазу вышивают теневой гладью шелковыми цветными нитками.

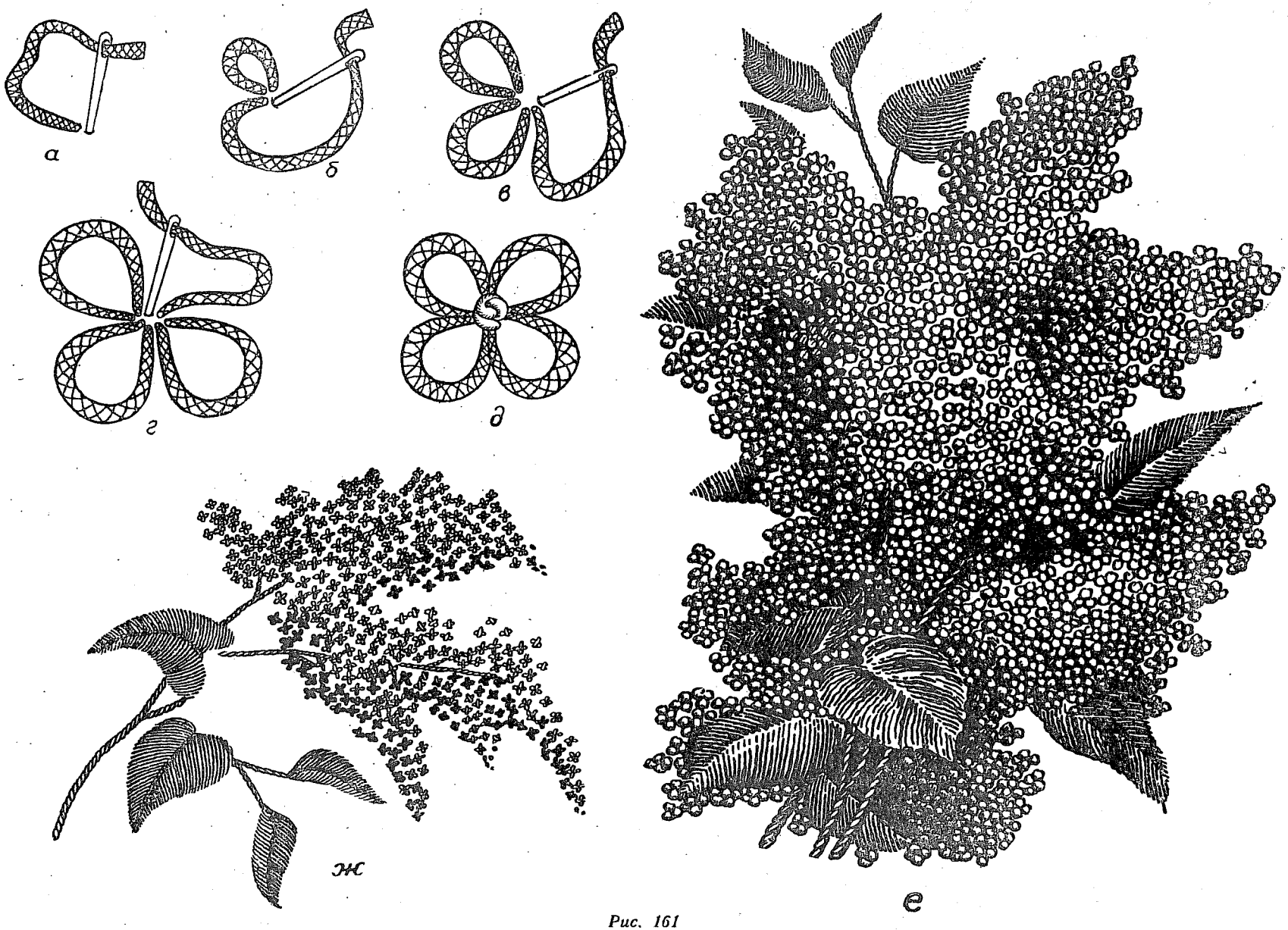
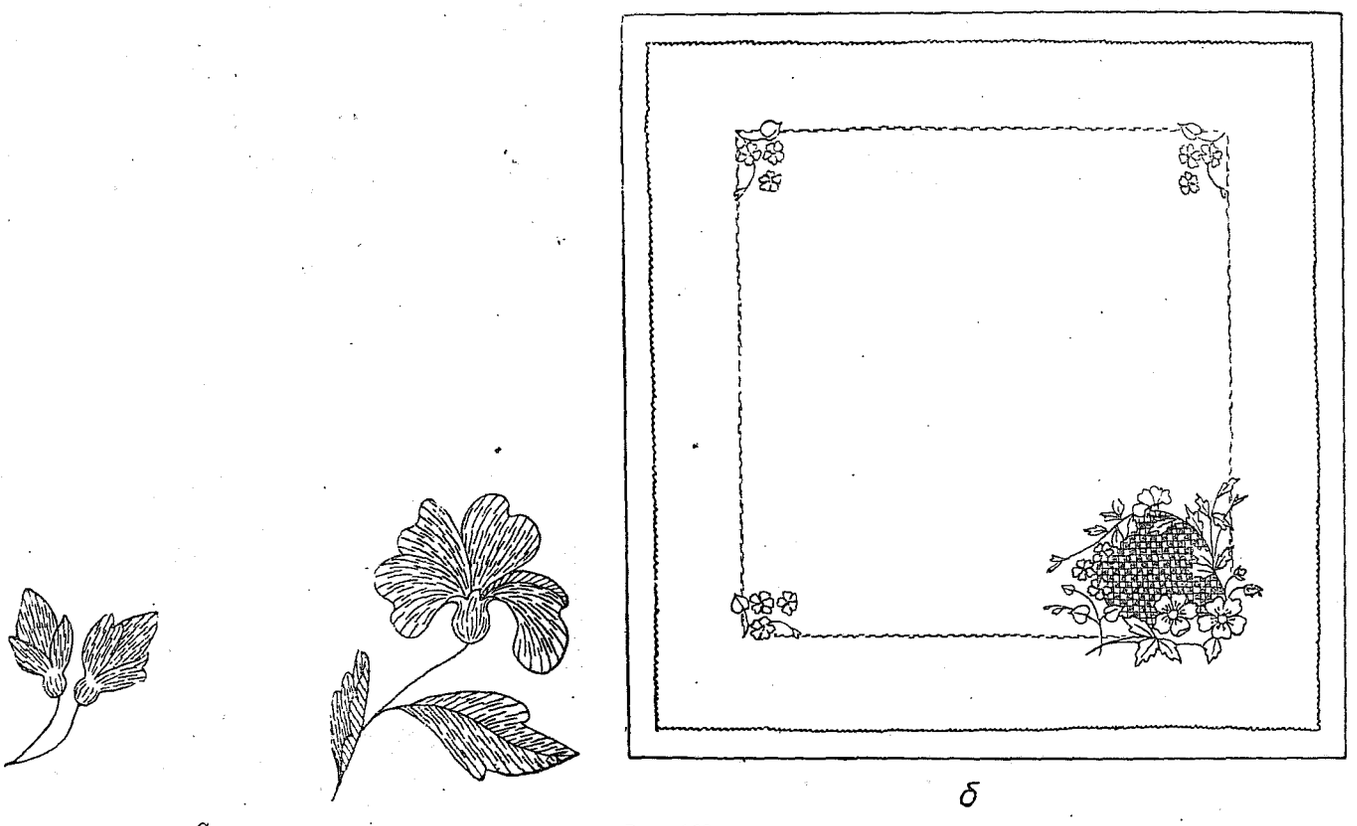


Рис. 161



а *б*

Рис. 162

ТЕНЕВАЯ ГЛАДЬ С СЕТКОЙ

Узор теневой глади можно дополнить ажурной сеткой, нитки для которой выдергивают из ткани. Контуры цветов заходят на сетку, и создается впечатление, будто узор вышит на прозрачном фоне. Вещи, вышитые такой комбинированной вышивкой, выглядят очень красиво.

Последовательность выполнения и техника вышивания состоит в следующем. Переводят узор на приготовленную ткань, после чего для прочности делают настил тамбурным швом или швом «вперед иголку», по деталям контура узора, края которых входят на сетку. Цвет ниток для настила берут в тон вышивки, например для листьев зеленые нитки, для цветов розовые, для фиалок сиреневые. Закончив настил, начинают выдергивать сетку внутри узора с самой широкой его части (с середины). Заполняют сетку различным переплетением: «паутинкой», перевивом и др.

Узором такой глади можно вышить красивую квадратную салфетку на туалетный столик из белого полотна нитками мулине (см. приложение, лист IV *а*, рис. 32).

Узор располагают на одном углу, а на остальных вышивают по три фиалки с листиком. Заполнение сетки делают ниткой в тон вышивки, например светло-салатовой, светло-лимонной и др., а иногда и белой ниткой.

Гладь на цветах и листьях можно делать приемом глади в прикреп или теневой.

Цветы шиповника вышивают прямой гладью в три — четыре тона (рис. 162, *а*), а нераспустившийся бутон (рис. 162, *б*) — прямой гладью розовыми нитками темных тонов. Один цветок делают темнее, другой — светлее. Фиалки вышивают в два — три тона ниток.

Удлиненные листья выполняют косой гладью в два—три тона зеленых ниток. В некоторых листьях при вышивке добавляют светло-коричневые нитки. Начинают вышивать их с узкой части — в одну и другую стороны. В широкой части листа одним цветом вышивают два — три раза.

Тонкие стебли делают стебельчатым швом, толстые — косой гладью по настилу.

Края сетки, которые не входят в контуры рисунка, обшивают узким гладевым швом.

Узор дополняет шов «вперед иголку» коричневыми и зелеными нитками. Для выполнения первого ряда шва из ткани выдергивают одну нить и по этому следу делают первый ряд шва, второй—ниже первого на 1—2 нити ткани.

Края салфетки подшивают мережкой «панка» или «ажурная восьмерка» белыми или салатовыми нитками.

Вышивать такие узоры рекомендуется на белом или сером полотне нитками мулине.

СЛОЖНАЯ ТЕНЕВАЯ ГЛАДЬ

Для вышивания тематически сюжетных работ применяется сложная теневая гладь. Техника выполнения почти такая же, как и в простой глади, только гладевый настил иногда приходится выполнять в форме кругов, овалов, делать переходы настила от круглых форм к плоским, главным образом при вышивании лица, рук и других частей тела, а также предметов округленной формы.

В сложной теневой глади применяется в основном двухсторонний гладевый настил, а также и другие швы: «узелки», «петля», стебельчатый шов, штрихами.

Очень часто при вышивании сложных форм приходится переходить от одного направления к другому. В таких случаях необходимо следить, чтобы переход получился незаметным. Для этого делают вспомогательные мелкие стежки, концы которых должны быть покрыты последующими стежками. Если при вышивании нет близкого переходящего тона ниток, то для этого один тон ниток соединяют с другим, т. е. вышивают двойной ниткой разных тонов. В сложной глади, главным образом при вышивании лица, стежки делают не длинные и располагают их по форме заполняемого контура.

Прежде чем начать вышивать сложной теневой гладью, следует выбрать оригинал. Оригиналом может служить рисунок-эскиз, написанный художником специально для вышивальщицы, а при копировании — высококачественная цветная репродукция.

Особое внимание вышивальщица должна уделить выбору темы и сюжета (это относится как к сюжетным композициям, так и к пейзажу и натюрморту).

Из сюжетно-тематических произведений нужно стремиться выбирать темы, ярко характеризующие жизнь советских людей.

Если оригиналом является портрет, то необходимо учитывать, что он должен не только изображать индивидуальные особенности определенного лица, но и раскрывать черты характера человека.

При выборе пейзажа вышивальщица должна подбирать произведение, которое помогло бы понять красоту и своеобразие природы родного края, осознавать следы труда человека, меняющего облик местности.

Натюрморт должен быть тематичным, а не составленным из случайных вещей.

Во всех случаях, когда за оригинал используется репродукция, необходимо, чтобы она была четкой и ясной и по цвету наиболее приближенной к оригиналу. При подборе оригинала для вышивки необходимо также учитывать сложность его композиционного и цветового решения. Вышивальщицам с небольшими практическими навыками рекомендуется брать работы более простые, несложные.

После того как выбран оригинал, необходимо перенести его на ткань через копирку. Для этого на гладкую твердую поверхность (стол, стекло) кладут ткань, натянутую на подрамник. Сверху на нее накладывают оригинал, прикрепляют его осторожно по краям кнопками или булавками, чтобы при переводе он не сдвинулся, осторожно подкладывают под него копирку, тонко заточенным карандашом средней твердости обводят все контуры рисунка, все детали и отмечают условными штрихами тени, свет и т. д.

Если оригинал обводить карандашом нельзя, то дополнительно на него накладывают прозрачную бумагу — кальку.

Перевести оригинал на ткань можно и другим способом. Для этого на подставки кладут толстое стекло, на стекло репродукцию, а на нее ткань. Источник света под стеклом (лампочка или фонарик) просвечивает репродукцию и дает возможность непосредственно на ткани карандашом наносить копируемый рисунок.

Этот способ пригоден в том случае, если репродукция отпечатана на неплотной бумаге, а ткань, на которой будет воспроизведена копия, тонкая.

Ткань для вышивания теневой гладью следует брать не темную и не плотную, чтобы на ней не было никаких узелков, шероховатостей, так как все это будет чувствоваться при вышивании. Лучше всего применять полульняное полотно или бельевую ткань. На этих материалах легко шить, так как они мягкие и иголка свободно прокалывает ткань. При вышивании натюрморта и пейзажа многоцветной вышивкой можно применить цветную ткань, выбирая оттенок его в зависимости от характера цветов гаммы пейзажа. Ни в коем случае не следует вышивать сложной теневой гладью на трикотажных тканях.

Для вышивания такой гладью можно употреблять шелковые нитки, мулине, шелковую тесьму различных цветов, узкую и широкую ленту и шелковый шнур. Но необходимо отметить, что пейзажи, вышитые нитками мулине, смотрятся лучше, спокойнее. Шелковые нитки дают блеск и падающий на вышивку свет придает ей различную освещенность, что иногда сбивает рисунок. Строчной шелк на бумажных патрончиках употреблять в такую вышивку не следует. Эти нитки крученые и плохо входят в тон. Применять их можно только в исключительных случаях, когда нет нужного тона ниток.

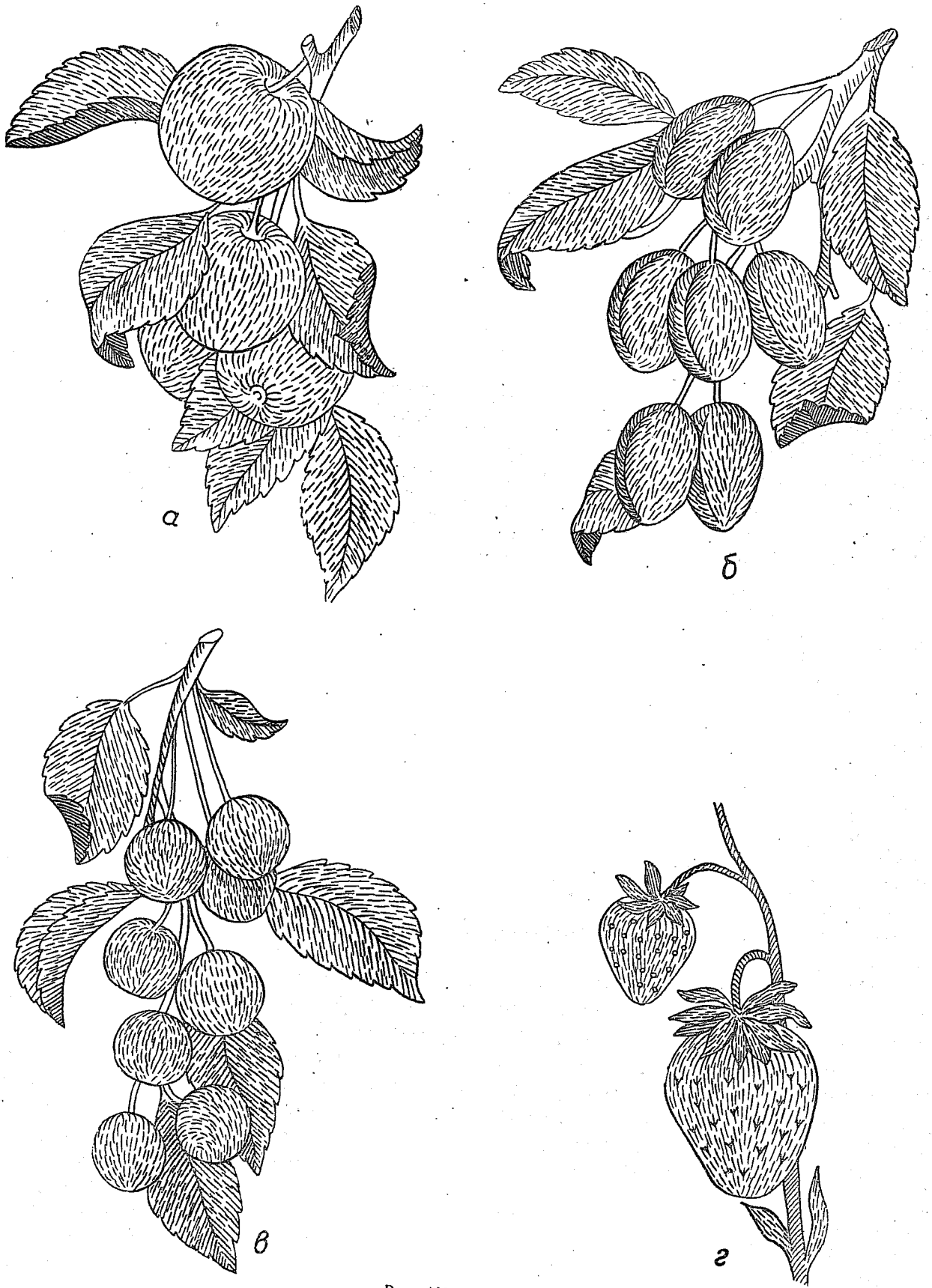


Рис. 163

Для этого нужно нитку расчленить на две части и вдеть их в иголку. Это делается для того, чтобы нитка стала мягче и тоньше. В необходимых случаях можно самим подкрашивать нитки.

При вышивании пейзажа цвета ниток следует брать с таким расчетом, чтобы как можно больше

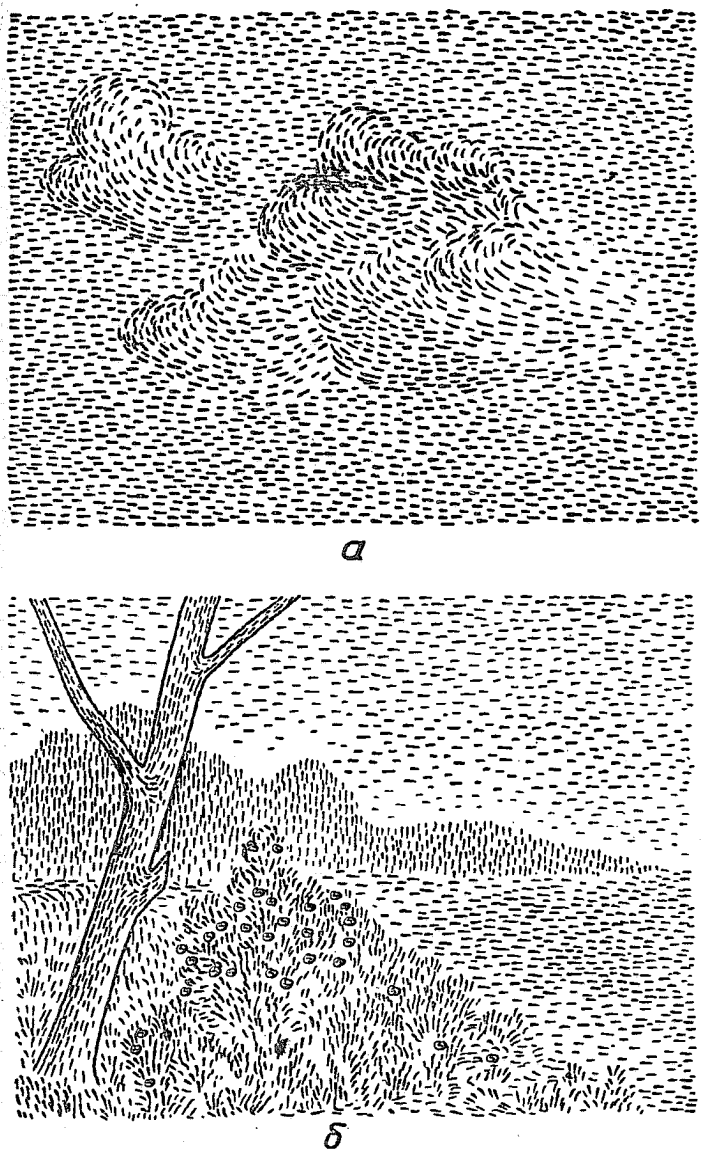


Рис. 164

приблизить их к расцветке оригинала. Расцветку ниток нужно подбирать при дневном свете.

Для вышивания сложной многоцветной теневой глади необходимо иметь несколько тонких иголок, чтобы нитку не вытягивать из одной иголки и втягивать в другую. Толстой иголкой такие вышивки нельзя выполнять, так как она делает большие проколы, что будет очень портить вышивку и мешать в работе.

Вышивать гобелены, панно и др. следует на квадратных пяльцах, пейзажи и портреты — на подрамниках. Не следует перепяливать и снимать с подрамника вышивку, особенно при вышивании лица, так как нити ткани перекосятся и трудно будет натянуть полотно в первоначальном направлении.

Если, например, вышивают яблоки (рис. 163, *а*), то для облегчения работы сначала карандашом чертят направление стежков и обводят границы светлых и темных тонов ниток, но направление стежков при этом должно быть одно. Вышивать яблоко начинают сверху, с середины вправо, делая в центре более длинные стежки, а к краю постепенно уменьшая их. Стежки делают с небольшим наклоном к центру.

Закончив вышивку правой стороны, нитку по ткани переводят к левой, начинают вышивать с краю (слева) небольшими стежками, слегка их скашивая, затем постепенно увеличивают к середине яблока. Так укладывают стежки до конца вышивки по форме яблока, меняя цвета ниток согласно вышиваемому цветному оригиналу.

Большое значение имеет правильный подбор ниток. Ту часть яблока, которая находится за корешком, вышивают после того, как выполнено все яблоко. Листья вышивают косой гладью, так же как в простой теневой глади.

Сливы (рис. 163, *б*) вышивают сначала с узкой части косой гладью и к концу стежки выпрямляют, но иногда можно и прямой гладью. Широкую часть вышивают прямой гладью сверху вниз неровными стежками, избегая резких переходов ниток от одного тона к другому. Листья и веточку вышивают косой гладью по настилу или прямой без настила.

Вишни (рис. 163, *в*) вышивают примерно так же, как и сливы, но стежки делают меньше. Но некоторые фрукты очень хорошо вышивать другими швами, например клубнику и малину швом «узелки», располагая их по форме ягоды, соответствующим цветом ниток.

При вышивании клубники гладевым настилом сверху по настилу делают небольшие петлеобразные штрихи (рис. 163, *г*).

Сложной теневой гладью можно вышить небольшой натюрморт на сером или черном фоне шелковыми нитками (см. приложение, лист V *а*, рис. 36). Ягоды малины вышить швом «узелки», соединяя один тон ниток с другим.

При вышивании пейзажа (рис. 164, *а*) следует начинать вышивку с неба. Вышивая небо и воду, стежки укладывают в горизонтальном направлении различными видами настила (в каждом случае только одним видом): двухсторонним гладевым, гладью в прикреп и русской гладью. Если небо вышивают с облаком, то его не очень выделяют. Нуж-

но, чтобы тон ниток неба частично входил в тон ниток облака. Если облако резко выделить, то оно будет смотреться на рисунке, как аппликация.

Необходимо иногда вначале попробовать расцветку ниток с краю вышивки, чтобы видеть, как она будет выглядеть на полотне. Для получения необходимого тона приходится соединять один цвет ниток с другим, например серый с голубым и т. п. Настил ниток не нужно делать очень плотным, учитывая, что после окончания вышивки могут быть внесены некоторые исправления рисунка. Например, в отдельных местах приходится более затемнить или засветлить его, прошивая дополнительно поверх настила ниткой темного или светлого тона.

Иногда вышивают сразу не все небо, а только кусочек, а также частично близлежащие предметы, что дает возможность проверить тона ниток.

Большое значение при вышивании имеет влияние одного цвета на другой, их взаимодействие. Поэтому необходимо учитывать соседство близлежащих тонов. Воду в большинстве случаев вышивают более темными тонами ниток, чем небо. Цвет воды как бы составлен из всех цветов пейзажа. Вышивая воду, можно попробовать вышить кусочек берега. Все отражения в воде—траву, деревья, кусты, берега и др. — следует вышивать в том же направлении, что и воду (в горизонтальном), но соответственными тонами ниток. При вышивании воды необходимо делать различные соединения тонов ниток.

Рельефы стволов вышивают гладевым настилом в вертикальном направлении. Иногда делают настил мягкой ниткой, после чего зашивают гладевым настилом сверху (рис. 164, *б*). Часто при вышивании стволов встречается переход от ствола к ветке. Тогда ствол вышивают прямой гладью и делают постепенный переход маленькими стежками, не меняя резко направления всего ствола.

Вышивая крону дерева, необходимо учитывать его породу. Если вышивают лиственные породы, например березу, то можно выполнить листву мелкой петлей, не затягивая ее и располагая по направлению веточек. Не следует все листики вышивать одинаковой формы и размера. Одни могут быть длиннее, другие короче. Можно делать их выпуклыми и, наоборот, плоскими. Тонкие веточки следует вышивать стебельчатым швом, более толстые — косой гладью.

Сосну можно вышивать гладью и узелками. Крону деревьев, расположенных ближе, чаще вышивают узелками, а вдали — гладью. Узелки делают небольшие, в два — три навива нитки. Ими можно вышить целую группу деревьев.

Листья более крупные, ярко выраженные, можно вышивать гладью. Вышивку кустов, травы, различных зарослей также выполняют различной техникой: гладью в разных направлениях (прямой и косой), штрихами, узелками (рис. 164, *б*). Сложной теневой гладью можно вышить пейзаж нитками мулине. Отдельные детали пейзажа вышивают узелками и гладью.

При вышивании портрета (рис. 165) решающее значение имеет внимательный перевод рисунка указанным выше способом. При вышивании больших гобеленов, панно и других вещей с изображением лиц следует также очень тщательно натягивать материал, а при запяливании следить, чтобы не перекосились нити ткани, так как даже небольшой перекос материала может испортить всю работу.

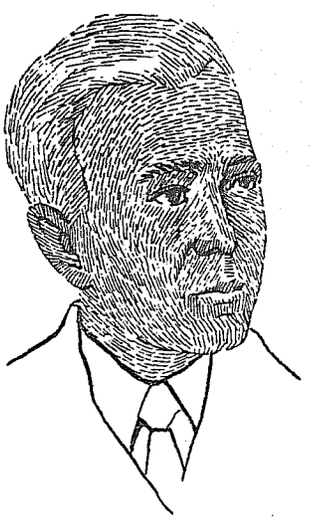


Рис. 165

Вышивать лицо следует по форме: начинать с глаз, губ, носа и переходить к остальным частям. Вышивать необходимо мелкими стежками, особенно при переходе от одной части лица к другой (рис. 165), причем основание их должно быть направлено к той части, куда ведет переход. Вышивать рекомендуется в одну нитку мулине.

Накладывать стежки при вышивке нужно не очень плотно, но так, чтобы ткань не просвечивалась. При окончательной отработке бывает необходимость исправить или подправить некоторые места вышивки. Все исправления делают одной ниткой, укладывая стежки между стежками, ранее вышитыми. Укладывать их нужно по направлению прежних, чтобы нитка не выделялась, а сливалась с первыми.

Для вышивания таких работ есть другой, более облегченный способ. Заключается он в том, что стежки накладывают не по форме предметов, а всю вышивку делают по прямой нитке и форму выявляют цветом ниток.

Некоторые детали изображения, где следует подчеркнуть форму контурной линией, например глаз, разрез губ и т. д., можно вышивать по форме.

Освоение некоторых сложных деталей нужно производить отдельно. Для этого берут кусочек ткани и переводят на него одну из деталей. Внимательно продумав весь ход вышивки, начинают вышивать. Проработав таким образом деталь, можно приступить к вышиванию ее на основном материале.

Сначала вышивают глаза. Для этого тонкой иголкой мелкими стежками прошивают контуры глаз, после чего зашивают их внутри также мелкими стежками. Затем приступают к вышиванию верхней части лица — лба. По нити ткани постепенно переходят к другим частям лица, вышивая нос и овал лица, и делают постепенный переход к нижней части лица. Разрез губ для удобства вышивают в другом направлении, т. е. по их форме.

ГРАФИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА

Имитация графики вышивкой требует от вышивальщицы, помимо знания самой техники выполнения, знакомства с некоторыми основами графики.

Графика — это искусство рисования, в котором преобладает линейная передача формы. Понятие «графика» включает в себя различные виды изобразительного искусства: рисунки и всевозможные орнаментные украшения, выполненные тушью, карандашом, акварелью, гуашью, темперой и т. д.

Говоря о графической вышивке, мы имеем в виду только имитацию рисунков, выполненных в одном цвете — черными или коричневыми нитками.

Прежде чем начать вышивку, необходимо очень аккуратно и четко, до мельчайших штрихов, перевести рисунок. Для этого на подрамник натягивают полотно, на которое накладывают новую копировальную бумагу, а сверху нужный рисунок (если вышивают портрет, то лучше переводить с оригинала, так как при переводе на кальку может получиться некоторое искажение). Затем очень осторожно прикалывают его кнопками или булавками, стараясь не захватить край копирки, чтобы не испачкать ткань, и тонкой иголкой накалывают контуры и основные линии формы рисунка.

Следует внимательно следить, чтобы не было ошибок и помарок при переводе. Те части рисунка, которые должны быть более бледными, нужно вышивать более тонкой ниткой, поэтому необходимо накалывать их слабо, иначе тонкая нить их не закроет.

Ткань для графической вышивки подбирают тонкую, плотную, с гладкой поверхностью. В данном случае пригодны тонкое льняное и полульняное полотно, шелковое полотно и тонкая чесуча. Цвет полотна должен быть светлым — белым или кремовым.

Нитки лучше всего употреблять черные на бумажных патрончиках, так называемый строчной шелк. Эти нитки можно расслаивать на несколько более тонких нитей: сначала на две части, полученную нить делят еще пополам и т. д. Этим качеством не обладают нитки мулине и обыкновенные шелковые.

Иголка для графической вышивки необходима очень тонкая, с острым концом. Толстая иголка, делая прокол в ткани, широко раздвигает клетки ткани и нитка не сможет быть натянутой, а свободно повиснет, чего нельзя допускать при вышивании.

Не следует вдевать очень длинную нитку в иголку, так как она будет путаться и рваться.

При вышивании применяются следующие швы: тонкий стебельчатый, мелкий шов «за иголку», штрихи, косой гладевый шов и мелкий пунктир.

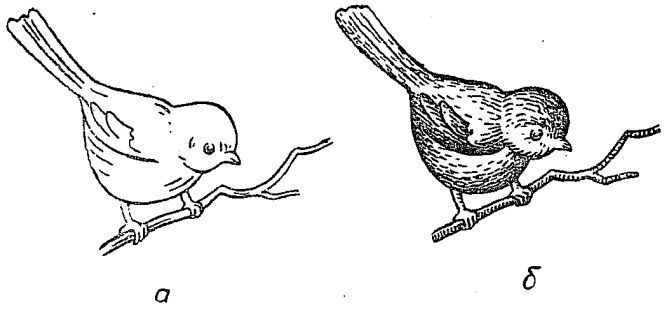
Все выделяющиеся части в рисунке прошивают швом «строчка». Стебельчатый шов применяют в исключительных случаях (если нужно показать особенно выделяющиеся, плотные части рисунка). Большие затемненные детали узора вышивают гладью, а более тонкие части — штрихами и мелким пунктиром.

Утолщенной ниткой вышивают толстые линии рисунка, а утонченной — тонкие линии.

Иногда могут применяться пересекающиеся штрихи, так называемая сеточка. Более светлые

части рисунка нужно делать утонченной ниткой с большим расстоянием между штрихами.

Вышивание графических рисунков требует определенных навыков, которые достигаются систематической работой вышивальщицы в этом виде вышивки.



а *б*

Рис. 166

Начинать графическую вышивку следует с простых рисунков, где большая часть поверхности ткани остается незашитой. Например, вышивая птичку (рис. 166, *а*), контур рисунка и контур крылышек обшивают узкой косой гладью в одну нитку (шелковую). Все остальные детали вышивают стебельчатым швом, расчленив нитку на две части, а мелкие линии — небольшими штрихами ниткой такой же толщины.

Рисунок птички можно вышить полнее (рис. 166, *б*). Для этого вначале обшивают контур рисунка и крылышек косой гладью в одну нитку, затем вышивают головку птички, делая небольшие штрихи по форме ее, начиная от клюва более тонкой ниткой (расчленив ее на две части), причем темную часть головки делают более густыми штрихами, а светлую — более редкими.

Глаз вышивают гладью, а в центре его делают узелок. Под глазом прокладывают очень мелкие стежки еще более тонкой ниткой (расчленив прежнюю нитку еще на две части).

Немного увеличив размер штриха, заполняют стежками разделенной на две части ниткой спинку и брюшко птички. Прямые линии на хвостике, лапки и контур веточки вышивают тонким стебельчатым швом. Веточку внутри заполняют мелкими штрихами.

Пересекающимися штрихами (сеточкой) рекомендуется вышить часть вазочки для цветов (рис. 167). В этом рисунке, так же как и в предыдущем, сначала заполняют контур цветка небольшими стежками косой глади, после чего делают лепестки цветов штрихами ниткой разной длины и толщины. Делая листики, сначала обшивают контур швом «за иголку» очень маленькими стежками. Жилки в листиках выполняют тонким стебельчатым швом тонкой

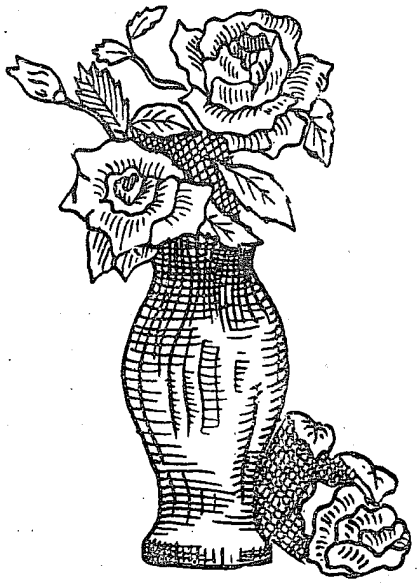


Рис. 167

разделенной ниткой. Вазочку вышивают различными штрихами утолщенной ниткой. Для того чтобы некоторые места затемнить, делают мелкую сеточку, которой заполняют верхнюю и нижнюю части вазочки слева и расстояние между цветами в центре узора. Такую же сеточку делают в узоре справа, внизу около вазочки.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВЫШИВКА

К декоративным вышивкам относятся вышивка навивкой, накладное шитье и т. п.

ВЫШИВКА НАВИВКОЙ

Этот вид вышивки по технике выполнения очень похож на шов «узелки», только здесь на иголку навивают много витков, от чего и получается удлиненный шов, состоящий из навивов нитки.

Вышивкой навивкой можно воспроизводить различные цветы: розы, хризантемы, ромашки, фиалки, незабудки, сирень для украшения женского белья, блуз, воротничков, платочков. Такую вышивку можно выполнять на различных тканях — батисте, полотне, маркизете, шелке, трикотаже разными нитками. Но лучше всего применять нитки мулине, так как шелковые могут рваться и путаться.

Иголки для таких вышивок применяют длинные, тонкие.

Основное в этой вышивке заключается в том, как уложить полученные удлиненные стежки навивов в виде маленьких жгутиков. Прежде чем вышивать на изделиях, вышивальщица должна немного попрактиковаться на кусочке ткани, сделав несколько таких упражнений, так как с первого раза это может получиться не совсем удачно.

Вышивают навивку следующим образом. Нитку закрепляют под стежок или на изнанке и выводят на лицевую сторону ткани, затем, немного отступив назад, вкалывают иголку в ткань справа налево, набирают на нее примерно 8—9 нитей ткани и выводят в место первого прокола на лицевую сторону (рис. 168, *а*). После этого на кончик иголки делают навивы 9—10 раз (рис. 168, *б*) и осторожно вытягивают иголку, придерживая рабочую нитку пальцем левой руки (рис. 168, *в*). Затем иголку вкалывают в предыдущий прокол и выводят рядом с первым. Таким образом получается небольшой жгутик из навивов ниток (рис. 168, *г*). Потом снова направляют иголку снизу вверх и вкалывают ее в ткань на 2—3 *мм* ниже первого жгутика, а с другой стороны выводят рядом с первым жгутиком, опять делают 7—8 навивов и вытягивают осто-

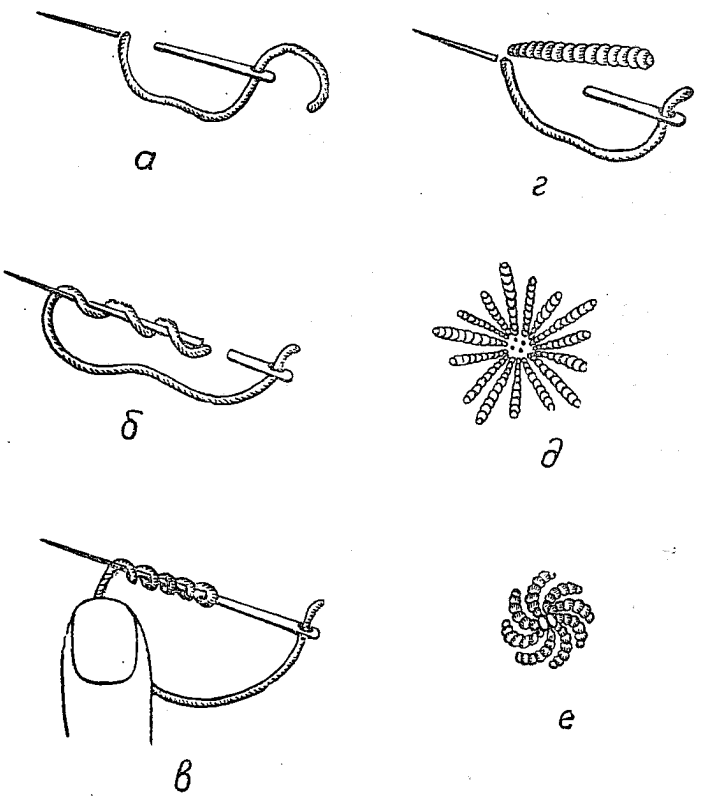


Рис. 168

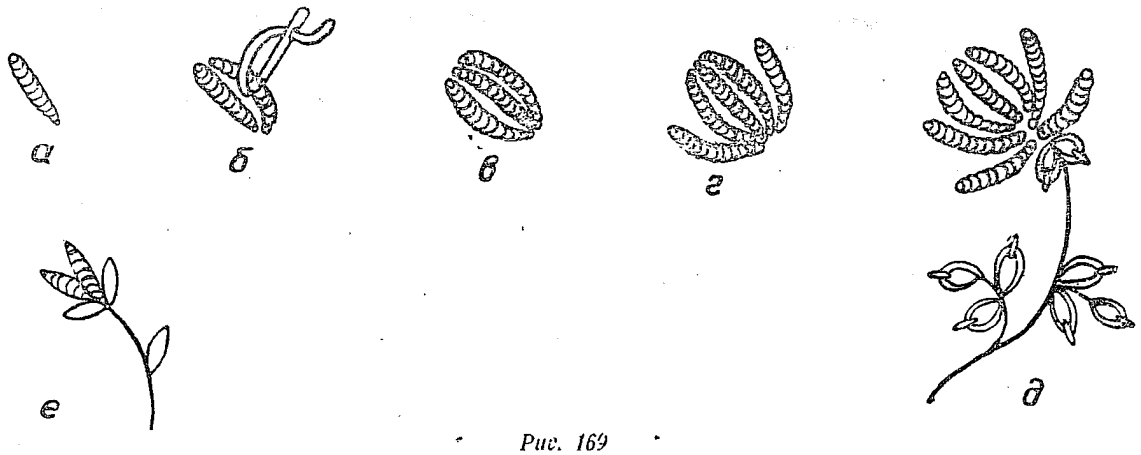


Рис. 169

рожно иголку, придерживая пальцем полученный жгутик, закрепляют его на равном расстоянии от предыдущего и так продолжают вышивку, располагая полученные жгутики лучеобразно, делая два коротких жгутика (навивая на иголку 7—8 раз) и один длинный (9—10 раз). В результате получится цветок (рис. 168, *д*), центр которого заполняют узелками.

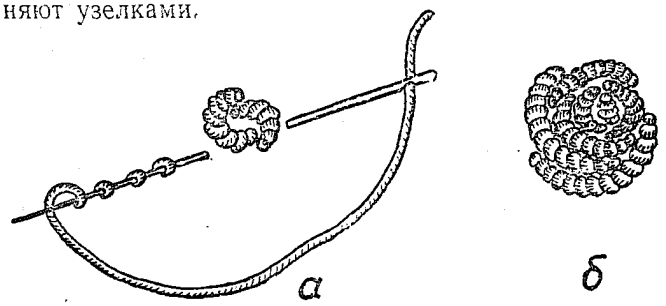


Рис. 170

Таким приемом вышивают ромашки и хризантемы.

Если на иголку с изнанки захватить меньший отрезок ткани, а навивов делать больше, то получится другой вид стежка, свернутого дугообразно (рис. 168, *е*). Уложенные по кругу дугообразные стежки образуют цветок хризантемы.

В этом виде вышивки рабочая нитка служит основой, на которую делают навивы. В то время когда делается навив на иголку, нитка и кончик иголки должны быть в одном месте. Делая стежок, мы этим самым определяем длину жгутика. Получаемые жгутики из навивов нитки — это те же стежки из ниток.

Последовательность выполнения цветка розочки удлиненной формы показана на рис. 169, *а, б, в, г, д*.

К нижним лепесткам розочки швом «петля» делают два лепестка зелеными нитками. Такие же лепестки можно делать к стебельку цветка (рис. 169, *д*).

Нераспустившиеся бутоны розочек делают в два или один жгутик (лепесток), около которых располагают зеленые листики, выполненные швом «петля» (рис. 169, *е*).

Для цветка розочки округленной формы укладывают жгутики (лепестки) немного иначе, захватывая на иголку отрезок ткани меньше, а навивов делают больше, поэтому жгутик получается дугообразной формы (рис. 170, *а*). Каждый такой жгутик прикрепляют к ткани сверху ниткой, уложив его по дугообразному направлению цветка. Укладывая таким образом жгутики, получают законченный цветок округленной розочки (рис. 170, *б*).

Приемом навивкой вышивают и цветок фиалки из пяти лепестков — два вверху и три внизу. В центре цветка делают два небольших штриха (жгутика) оранжевой или красной ниткой.

Вышивка узорной навивкой всегда сочетается с другими видами швов: узелками, петлей, штрихами, швом «за иголку», гладью и др.

Листики в таких вышивках делают мелкой петлей и штрихами. Стебельки вышивают тонким стебельчатым швом.

Цветок незабудки вышивают петлей, а в средине цветка делают оранжевый узелок.

Очень мелкие цветочки незабудок вышивают узелками.

Вышивать навивкой ромашки, хризантемы можно в два цвета ниток, например одну часть цветка светлыми нитками, другую — более темными.

На плотных тканях вышивают в 2 нитки, на тонких — в одну.

Такие узоры вместо навивов можно вышить штрихами. Рисунки для вышивки навивкой переводят через копирку, отмечая цветы ромашек, хризантем и листики штрихами, незабудки — точками. Розочки обозначают кружочками.

Узорами навивки можно украсить женскую сорочку (рис. 171, *а*) на батисте, маркизете и других тканях. Узор дополняет продержка цветной ниткой,

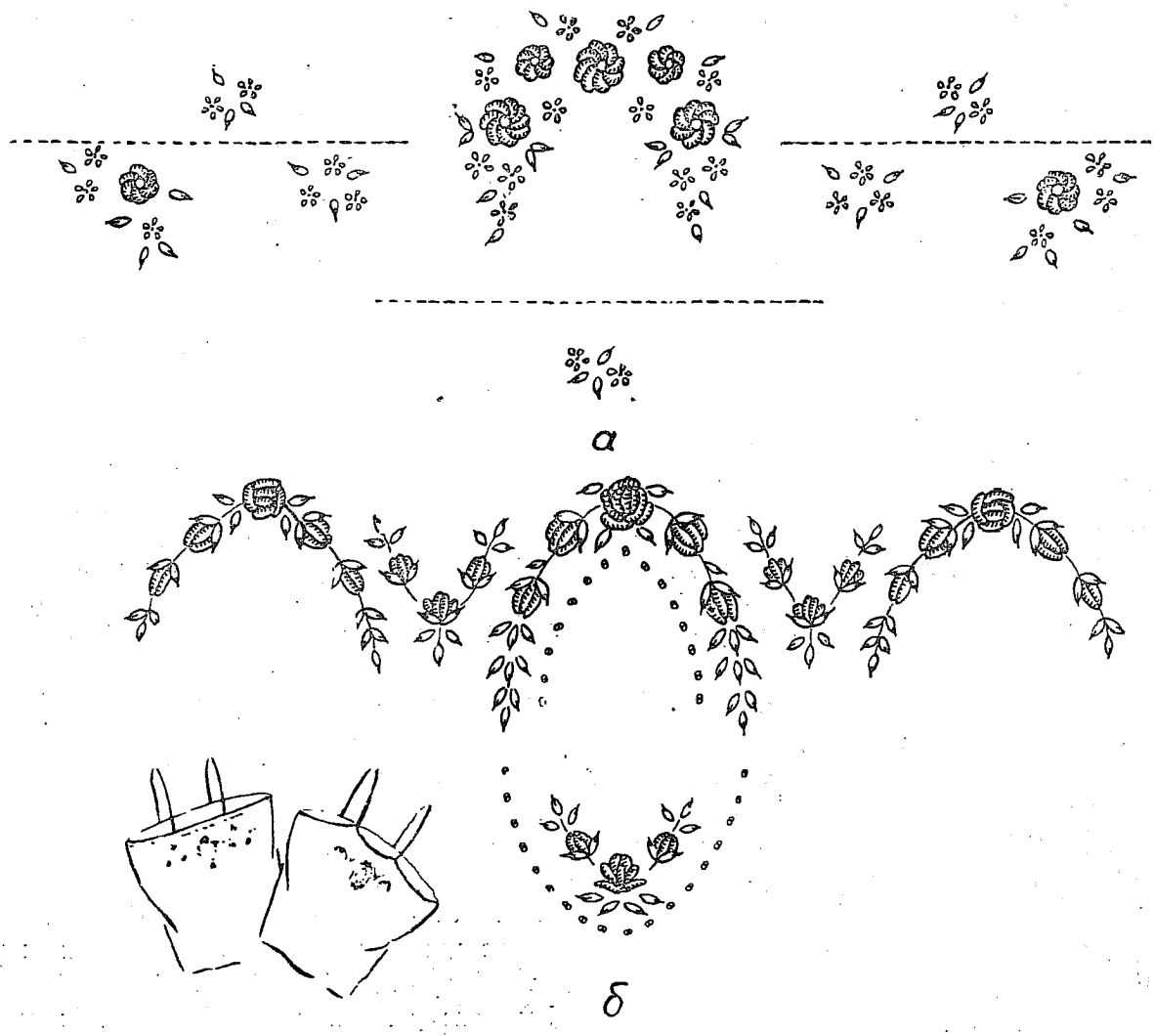


Рис. 171

которая проходит небольшими отрезками внутри узора. К продернутой в ткань нитке подшивают рубец сорочки. Цветки ромашек вышивают в два цвета ниток: белый и салатовый или светло-желтый и темно-желтый, серединки заполняют мелкими стежками глади желтыми нитками, по ним коричневой ниткой делают небольшой стежок. Цветки незабудок вышивают небольшими петельками, для каждого цветка пять петель голубыми нитками, внутри которых делают узелок оранжевой ниткой.

Листики вышивают зелеными нитками швом «петля». Отдельные детали этого узора можно использовать для украшения носовых платочков, воротничков и т. п.

Узором удлиненных розочек можно украсить трикотажную сорочку (рис. 171, *б*). Узор располагают вверху, в центре сорочки. Нитки для вышивки применяют мулине трех тонов. Середину розочки вышивают темным тоном ниток, а боковые и нижние лепестки — более светлым. Листики вышивают зеленой ниткой швом «петля». Узор дополняет шов, имитирующий узелки, выполненный нитками желтого цвета.

Вышивать такие розочки различной формы можно в три — четыре тона розовых или других ниток. Центр цветка вышивают нитками самого темного тона, в данном случае темно-розовым, верхние боковые лепестки — более светлым тоном (светло-розовым), а нижние — самым светлым тоном ниток (бледно-розовым).

НАКЛАДНОЕ ШИТЬЕ — АППЛИКАЦИЯ

Само название этого шитья говорит о том, что узор вышивают не нитками, как другие вышивки, а накладывают его кусочками различной ткани и обшивают их потайными, контурными или украшающими швами.

Если вышивку делают на полотне, сукне, бар-

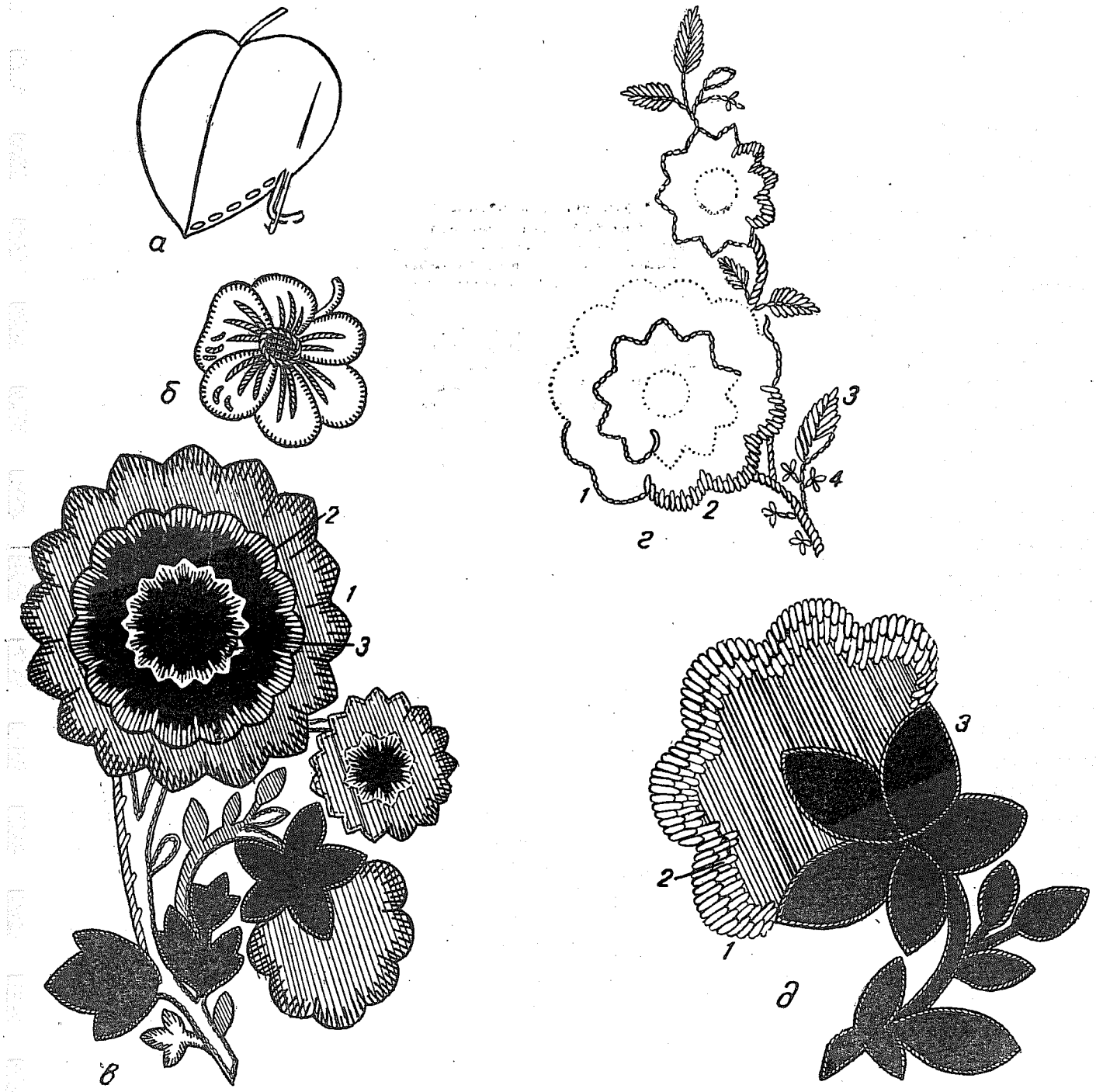


Рис. 172

хате и других тканях цветными нитками, ее называют цветной. Выполняя эту вышивку на белом полотне, маркизете, батисте и др. белыми нитками, ее называют белой.

Техника выполнения этого вида вышивки состоит в следующем. Натягивают на стол и прикрепляют кнопками разглаженную основную ткань (фон), переводят на нее нужный рисунок по контуру, после чего все отдельные детали узора переводят на плотную бумагу и вырезают их ножницами. Затем вырезанные выкройки накладывают на кусочки нужного тона ткани, обводят по контуру карандашом и вырезают их. В зависимости от узора и назначения вышиваемой вещи кусочки ткани могут быть одного цвета или разных. Для накладывания лучше применять более плотные, несыпучие ткани — обрезки сукна, бархата, плотного шелка и др.

Необходимо следить, чтобы направление нитей ткани деталей и основного фона было одинаковым. Если вышиваемая вещь будет стираться, также очень важно учесть, чтобы ткань накладываемых деталей при стирке не теряла цвет и не давала усадку.

После того как все детали узора вырезаны, их накладывают на фон по узору и прикрепляют швом «вперед иголку» (рис. 172, *а*) или мелкими стежками через край. В готовом виде этих стежков не будет видно, они закрепляются швами, затем детали обшивают контурным или обшивочным швом (рис. 172, *б*). Часто приходится в узорах накладывать одну деталь на другую разного цвета (рис. 172, *в*). В таких случаях вырезают раньше нижнюю деталь *(1)*, например из светло-голубой ткани, прикрепляют ее и обшивают обшивочным неровным швом нитками более темного цвета, в данном случае синими. Среднюю деталь *(2)* вырезают из темно-синей ткани, накладывают на первую деталь и обшивают также неровным обшивочным швом голубыми нитками. Самую маленькую деталь *(3)* можно не накладывать, а обшить по контуру более светлыми нитками, чем предыдущие. Если листики накладывают из плотной несыпучей ткани, например сукна, фетра, то их после прикрепления обшивают по контуру стебельчатым швом нитками более светлыми, чем листик. Мелкие листики и стебельки вышивают гладевым швом по настилу.

Иногда по шву «вперед иголку» (рис. 172, *г*) детали узора обшивают стебельчатым швом *(1)*, для того чтобы придать большую выпуклость при обшивании гладевым швом *(2)*. Листики и стебельки вышивают косой гладью *(3)*, мелкие листики — швом «петля» *(4)*.

Для большей выразительности и яркости узора можно обшивать детали приемом теневой глади, т. е. вводить один тон ниток в другой (рис. 172, *д*). Например, обшивают деталь цветка гладевым швом, делают неровные стежки нитками в тон ткани, в данном случае светло-розовыми *(1)*, а следующие стежки *(2)* темно-розовыми нитками так, чтобы нитки второго тона входили в первый.

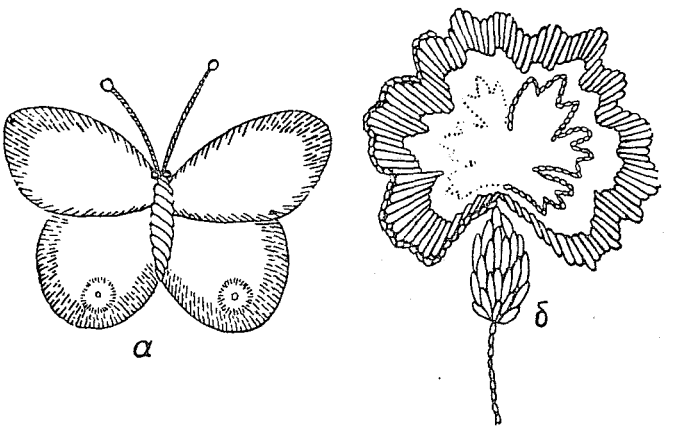


Рис. 173

Листики узора *(3)* можно обшить таким же способом или обшить ровным гладевым швом.

Иногда внутри накладываемой детали делают разделки гладевым швом (рис. 173, *а*). Например, вышивая бабочку, переводят рисунок на кремовую ткань и, не вырезая ее, обшивают гладевым швом. Верхние крылышки вышивают коричневыми нитками, плотно укладывая стежки по контуру, а второй раз желтыми нитками, чтобы стежки входили в коричневые. Нижние крылышки вышивают наоборот — раньше желтыми, затем коричневыми. Для туловища и головки делают настил тамбурным швом и обшивают коричневыми нитками. Кружочки на нижних крылышках вышивают сначала оранжевыми нитками, внутренние кружочки — красными, а в центре делают узелок лимонной ниткой.

После того как бабочка обшита, гладят ее с изнанки и осторожно острыми ножницами вырезают по обшитому контуру. На конце головки бабочки делают два узелка лимонной ниткой для глаз. Усики можно сделать из конского волоса и прикрепить ниткой к бабочке.

Для того чтобы деталь рельефнее выделялась, ее иногда обшивают по контуру гладевого шва еще стебельчатым швом (рис. 173, *б*), разделки внутри цветка делают также стебельчатым швом.

В накладном шитье пришивать детали узора можно швом «восьмерка», накладыванием шнура и т. п.

В обшивке и отделке края деталей вышивальщица, зная некоторые основные приемы, сама может проявить большую изобретательность и уменье.

Сочетая различные приемы обшивания деталей в узоре, можно, например, вышить детский коврик на кремовом или сером полотне (см. приложение, лист V *а*, рис. 37). Если коврик вышивают на сером полотне, части тела девочки по узору делают из розовой ткани, наметывают швом «вперед иголку»

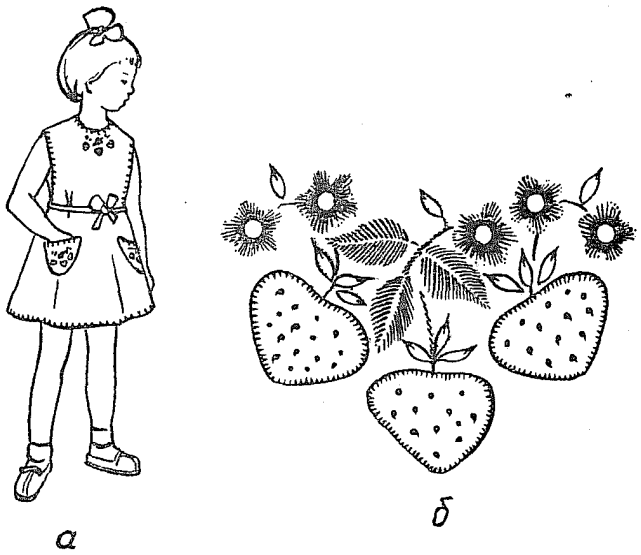


Рис. 174

и обшивают нитками в тон узким гладевым швом. Глаз вышивают тонким стебельчатым швом коричневой или черной ниткой, губы — гладевым швом красными нитками. Платьице делают из голубой ткани в белые крапинки и обшивают по контуру темно-голубыми нитками. Рукавчик на платьице вышивают швом «восьмерка» и обшивают также темно-голубыми нитками. Шапочку делают из двух тонов ткани — нижнюю часть из белой, а верхнюю — из темно-голубой. Верхнюю часть шапочки накладывают на нижнюю и обшивают нитками в тон.

Волосы делают из ткани темно-желтого цвета и обшивают более темными нитками, туфельки — из светло-коричневой ткани и обшивают их также нитками более темного цвета. Помпон на туфельках можно сделать из красных ниток. Носочки вышивают белыми и голубыми нитками гладевым настилом тамбурного шва.

Если коврик делают из плотной зеленой ткани, то обшивают его по контуру коричневыми нитками. Уточек делают из фланели или сукна желтого цвета, а носсики их из красной ткани и обшивают нитками в тон или вышивают гладью красными нитками. Глаза вышивают гладью черными нитками. С двух боковых сторон коврик украшают швами «восьмерка» и бархатным. Для плотности к коврику подшивают подкладку.

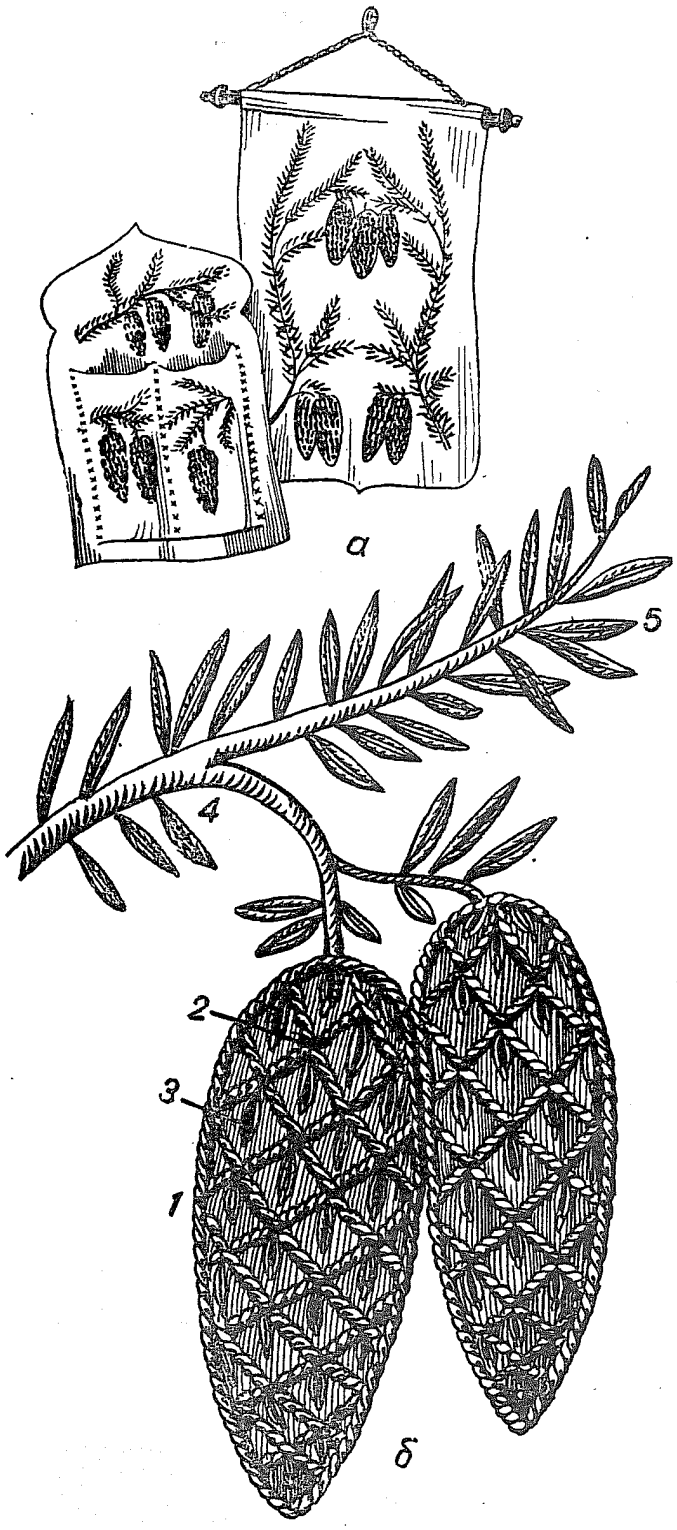
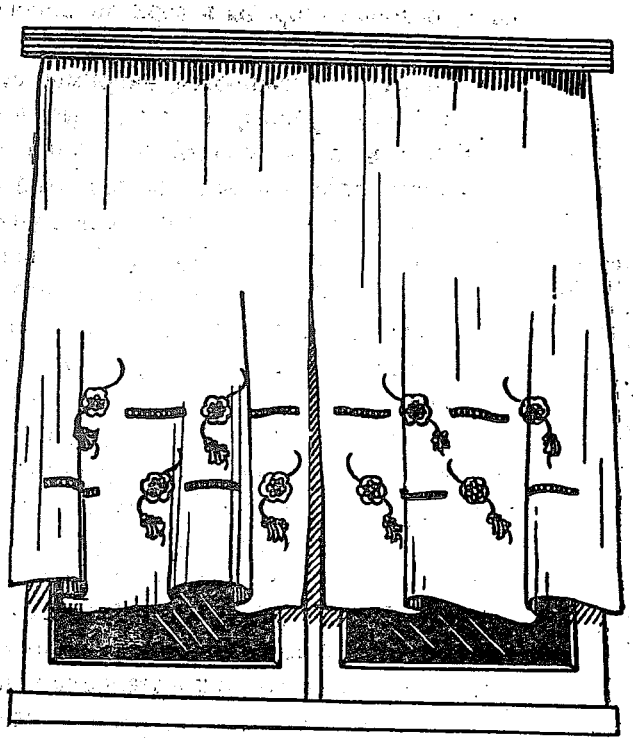
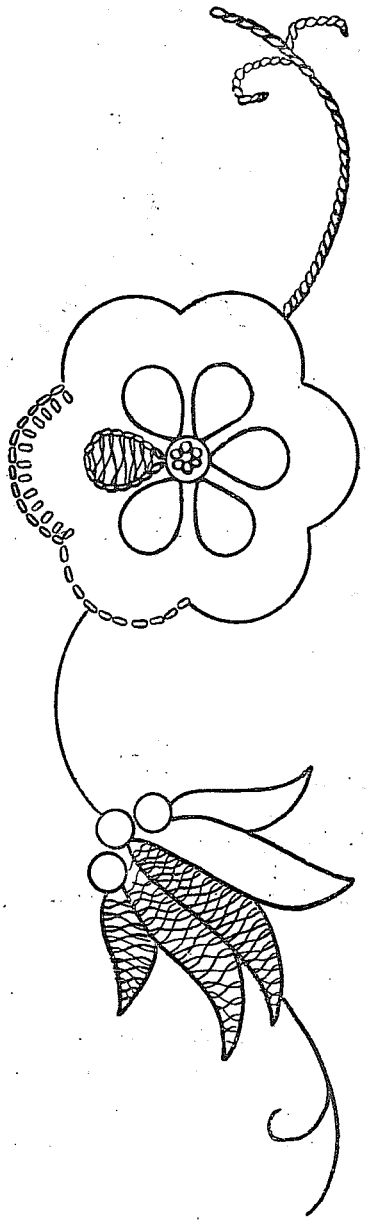


Рис. 175

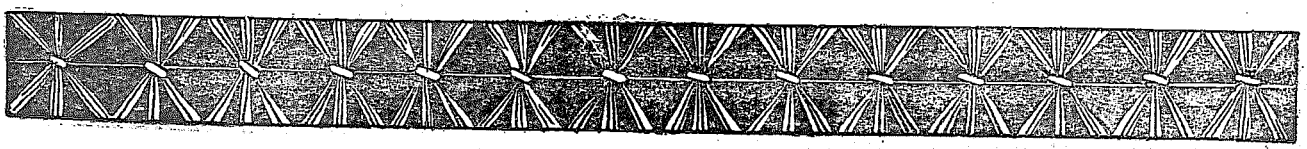
Техникой накладного шитья можно быстро и красиво отделать детское платьице, передничек или сарафанчик из плотной ткани (рис. 174, *а*). Делают это так. Переводят узор на ткань, на места, предназначенные для вышивки, после чего из другой плот-



а



б



в

Рис. 176

ной ткани (сукно, фетр и др.) красного цвета вырезают по переведенному рисунку ягоды, накладывают их на основную ткань (фон) и обшивают обшивочным швом нитками в тон ткани (рис. 174, *б*). Сверху на ягодках делают узелки желтого цвета. Листики вышивают по рисунку косой гладью темно-зелеными

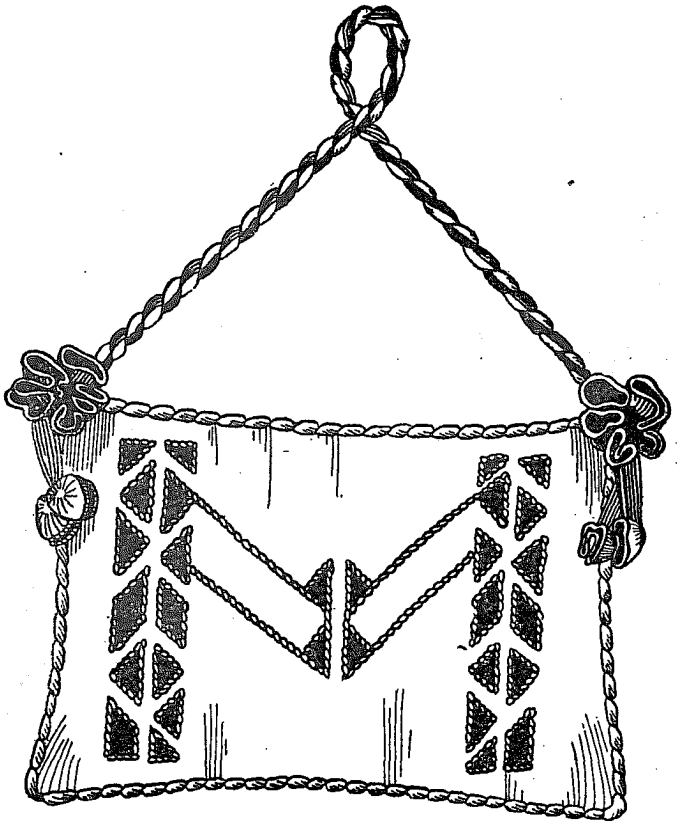


Рис. 177

нитками, мелкие листики — швом «петля» светло-зелеными нитками, цветочки обшивают приемом односторонней глади или штрихами желтыми нитками. Стебельки делают стебельчатым швом зелеными нитками. Края фартука-сарафанчика обшивают обшивочным швом нитками в тон вышивки.

Используя поношенные вещи из сукна, фетра (шляпы, фуражки и т. п.), можно быстро и красиво сделать газетницу и чехол для щеток (рис. 175, *а*). Шишки узора (рис. 175, *б*) делают из коричневого или зеленого сукна либо фетра. Обшивают их по контуру *(1)*, а также делают разделки внутри *(2)* толстыми шелковыми нитками или нитками ирис. Нитки подбирают в тон ткани, разделку выполняют стебельчатым швом и швом «петля» *(3)*. Стебельки вышивают коричневыми или темно-зелеными нитками гладевым швом по настилу *(4)*, иголочки сосны *(5)* — швом «петля» с прикрепом темно-зелеными нитками.

На белом хлопчатобумажном маркизете можно вышить приемом накладного шитья красивую занавеску на окно (рис. 176, *а*). Для этого на ткань накладывают вырезанные из плотной ткани детали (рис. 176, *б*), приметывают их швом «вперед иголку» и обшивают обшивочным швом. Разделки внутри цветка выполняют швом «восьмерка», в центре цветка делают узелки. Нижнюю деталь вышивают с изнанки швом «восьмерка», по лицевой стороне контуры детали обшивают стебельчатым швом.

Узор дополняют небольшими отрезками мережки «снопиками». Внизу занавески проходит кромка ткани, боковые стороны и верх подшивают швом на машине.

Если вещи не стираются, например сумочки, коврики, головные уборы, то накладные детали можно не обшивать, а наклеивать на ткань заваренным крахмалом (чайная ложка на поллитра воды). Тонкие сыпучие ткани, чтобы они стали более плотными, наклеивают обычно на бумагу или ветошь, тогда с ними легче работать. Для этого на столе или доске расстилают ветошь или бумагу, намазывают ее клеем и накладывают кусочки нужного материала, затем осторожно протирают сухой тряпочкой. Сверху можно положить плотный картон или доску с каким-нибудь грузом, который заменит пресс. Когда клей подсохнет, начинают по рисунку вырезать нужные детали узора. Если некоторые детали повторяются несколько раз, то можно из картона вырезать трафарет, по которому сделать остальные детали.

Детали, которые не повторяются, нужно вырезать так: положить на кусочки материала копировальную бумагу, перевести деталь рисунка и острыми ножницами вырезать. Если материалы без подклейки (бархат, сукно, фетр), то лучше вырезать по рисунку нужную модель из картона, наложить ее на ткань и вырезать. Приготовленные детали следует смазать на изнанке клеем, наклеить на основной материал (фон) и положить под пресс.

Можно также наклеить и другим способом: на основном материале, где переведен рисунок, смазать клеем те места, на которые нужно наложить детали рисунка, затем вырезанные детали аккуратно наклеить по узору, прижимая рукой, чтобы плотно легли, взять сухую тонкую ткань, наложить на узор и осторожно горячим утюгом прогладить.

В некоторых случаях после наклеивания контуры детали обшивают стебельчатым или тамбурным швом. Таким приемом можно вышить висячую подушку на кресло (рис. 177) на серой или темной ткани. Детали (уголки) можно сделать любого цвета — синего, зеленого и др., обшить их нитками более светлого тона. Подушку обшивают крученым шелковым шнуром в тон ткани.

Существует еще один очень интересный и быстрый вид накладной вышивки. В продаже есть красивые набивные ткани — ситец, сатин, на которых ярко выделяется узор цветов — маков, роз, ирисов и др. Их можно вырезать и использовать для накладного шитья. Если рисунок ткани состоит из отдельных цветов, то вышивальщица сама должна составить из них узор, подобрать фон, на который будет наложена вышивка, и подобрать нужные нитки.

Вырезанные детали узора или полностью целый узор наметывают или наклеивают на фон, после чего начинают обрабатывать его края гладевым швом тонкими нитками соответственных расцветок в два тона. После обшивки контура обрабатывают внутреннюю часть узора. Все темные места зашивают темной ниткой, засветленные места — светлой. Это очень оживляет цветок, придает ему выразительность.

Вышивку стеблей в цветах делают гладью. Все цвета ниток подбирают соответственно расцветке детали узора. Такой набивной рисунок, наложенный на однотонную ткань, выглядит декоративно и красиво. Узором такой вышивки можно вышить дорожки, диванные подушки и др.

Во всех видах накладного шитья иногда нужно для большей выразительности зашивать некоторые части рисунка гладью. Для украшения центральной части рисунка следует подбирать швы в зависимости от характера работ. Если требуется, чтобы некоторые края деталей были более выпуклыми, то по контуру прокладывают 1—2 толстые нитки, а потом все обшивают гладью.

Иногда в вышивке нужно изобразить объемные предметы: фрукты, плоды и др. В таких случаях нужно при вырезывании деталей учитывать, что в том или другом месте будет дополнительный рельеф. Детали таких рисунков вначале наметывают на фон, а в тех местах, где должен быть рельеф, подкладывают немного ваты, а потом зашивают нужным цветом ниток.

Иногда для быстроты можно некоторые накладные узоры не обшивать, а края обводить масляными красками и дать им высохнуть, после чего слегка встряхнуть.

В отделку накладного шитья может входить бисер, стеклярус, различные цветные блестки. Но всегда при этом следует учитывать характер узора, композицию и стараться не загромождать рисунок излишней отделкой. Всякие излишества пестрят и очень портят вышивку.

По примеру накладного шитья можно выполнить работу из различных пестрых лоскутков ткани, которые всегда имеются в доме. Подбирая лоскутки по цвету, можно вышить красивый коврик на пол или подушку на кресло.

Есть еще один вид накладного шитья, когда ткань накладывают блестящей стороной на матовую или наоборот. Для этого узор переводят на ту часть ткани, которая будет накладываться, после чего ткань с переведенным узором приметывают к основной на место, где должна проходить вышивка. После этого все контуры узора обшивают узким гладевым швом, ненужные участки ткани между деталями узора осторожно вырезают ножницами.

НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ

Нужно уметь не только красиво вышить вещь, но также красиво, со вкусом ее оформить. Плохое оформление испортит хорошо технически выполненную вышивку.

При оформлении вышитой вещи необходимо учитывать назначение ее, основной тон комнаты, где будет приспособлена эта вещь, качество и цвет материала, технику вышивки, расположение узора, одноцветность или многоцветность вышивки.

Видов вышивки существует очень много и вышитые вещи могут быть выполнены различной техникой, поэтому в каждом случае нужно подбирать соответствующее оформление.

Необходимо также учитывать, чтобы всякая отделка при оформлении не была яркой, иначе это снизит качество вышивки. Так, например, для подшивки края скатертей, дорожек, салфеток, вышитых техникой различных швов, следует подшивать края каким-нибудь из тех швов, которые уже есть в вышивке, не вводя новых, чтобы не пестрило ее.

Для белых материалов расцветку ниток нужно брать более светлую, чем для темных и для серого полотна. Но подшитый цветной ниткой край как бы подчеркивает вышивку, поэтому и очень бесцветную нитку также не следует брать. Подшивка края должна обязательно по цвету гармонировать с вышивкой основного узора. Например, если вышивка выполнена голубыми и синими нитками на белом материале, то подбирают голубую нитку для отделки края, если же на сером полотне, то берут синюю.

Края вышитого изделия можно отделать и мережками.

На маленькие вещи (мелкие салфетки, дорожки) не следует делать широких швов или мережек, так как это будет грубить вышивку. Украшать края широкими мережками и швами можно у больших вещей — скатерти, полотенца. На одноцветных белых вышивках, вышитых белой гладью и работами по выдергу, никогда не следует край подшивать или отделывать цветной ниткой.

Вещи, вышитые крестом, счетной гладью, можно отделывать швами «роспись» и «восьмерка» ниткой в тон вышивки, а также мережками со швами.

Вещи, вышитые большими узорами, не следует отделывать по краю широкими швами и мережками, а также яркими цветами ниток. Нужно подшить швом или неширокой мережкой очень спокойным тоном ниток.

Все постельное белье следует подшивать узкими мережками: «кисточкой», «столбиками», «ажурной восьмеркой», белыми нитками.

Наволочки на подушки, вышитые на белом полотне ажурными сетками, односторонней гладью, можно отделать обшивочными швами в тон вышивки или обшить кружевом.

Если на вещи вышивка цветная, то в край кружева нужно протянуть такую же цветную нитку (6 ниток в иголку). Это больше свяжет вышивку с отделкой.

Кружево нужно подшивать очень аккуратно, не делая широкого рубца. Для этого следует подшить на машине край вышиваемой вещи как можно тоньше, кружево приметать к краю, сложив лицевую сторону с лицевой, и пришить швом через край по изнанке, после чего хорошо расправить рубец, чтобы кружево пришлось в стык края вещи. К вещам, вы-

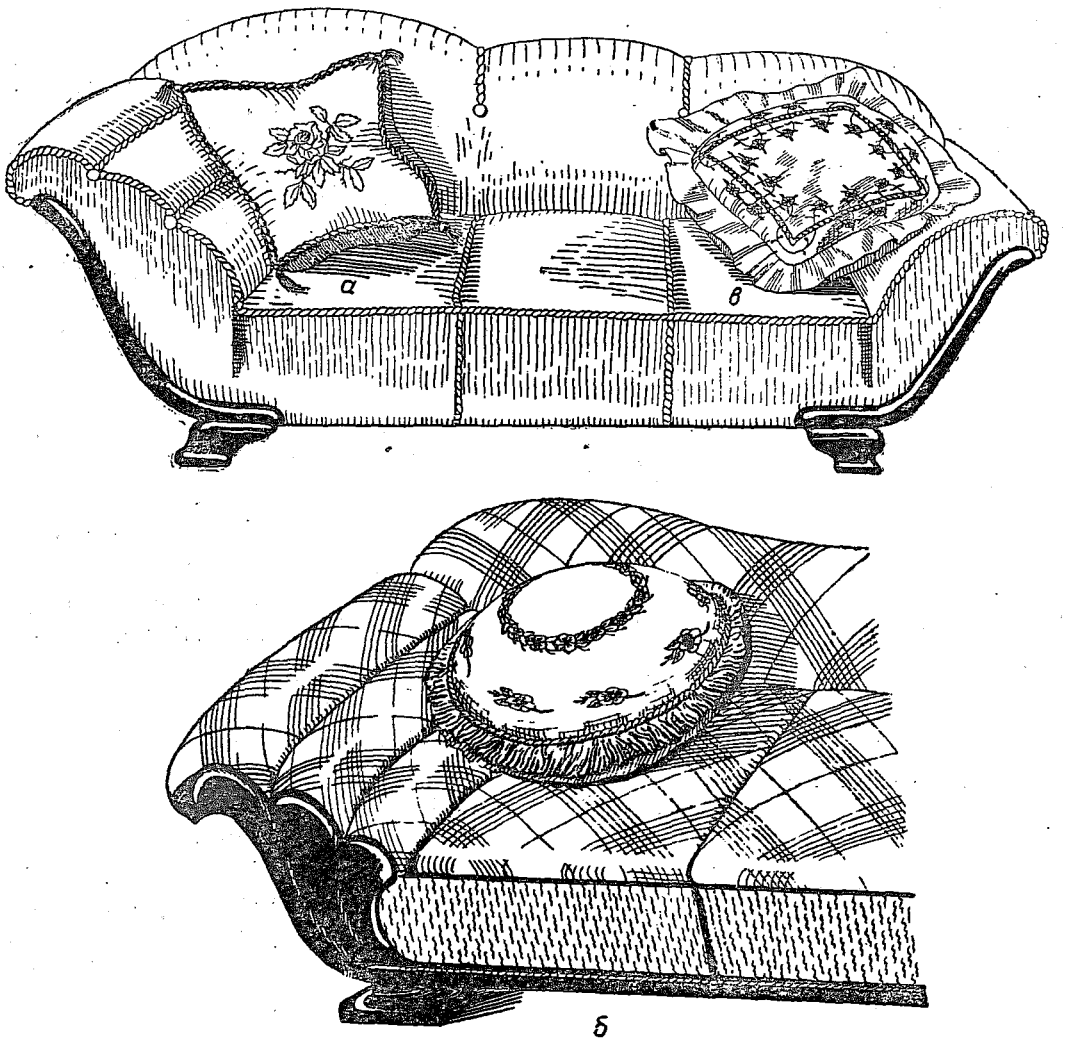


Рис. 178

шитым на сером полотне, кружево можно подкрашивать, опустив его в горячий раствор крепкого чая. При стирке таких вещей кружево подкрашивают чаем на вещи, собрав его вместе.

Некоторые вещи можно самим обвязать. Вышитые на белом материале вещи не следует отделывать цветным шелком, атласом, лентами, шнуром, так как это очень упростит вышивку. Кроме того, такая отделка очень непрочна и при стирке может закрасить всю вышивку.

Диванные подушки, коврики, вышитые цветными нитками счетной гладью, крестом, многоцветной теневой гладью, можно отделывать крученым шелковым шнуром. Шнур пришивают в прикреп, потайными стежками вокруг подушки или коврика. На углах или посредине сторон шнур можно заплести (рис. 178, *а*) или сделать кисти из ниток такого цвета, что и шнур.

Очень красиво и нарядно выглядят вышитые диванные подушки, отделанные широкой полосой тонкой ткани или шелка в тон вышивки. Для этого берут полосу отделки примерно в 10—15 *см* и иголкой через край собирают одну сторону полосы, по размеру вещи, а вторую сторону собирают в обратном направлении. Собранную таким образом ткань пришивают к подушке. Сначала делают это по лицевой стороне, отступив от края на 3—4 *см,* затем прикладывают одну собранную сторону ткани лицевой же стороной к подушке и, пришив ее, поворачивают на нижнюю сторону подушки, где также пришивают. По месту прикрепления отделки на лицевой стороне обшивают тонким шнуром в тон отделки (рис. 178, *б*).

Все такие отделки необходимо подбирать в тон вышивки или фона. На рис. 178, *в* показана вышитая подушка, отделанная узким воланом из этой же ткани.

Коврики, портьеры, скатерти (рис. 179) можно очень нарядно оформлять, подшивая к краю другой материал в тон вышивки. Для этого к концам портьеры или скатерти подшивают ткань, сложенную вдвое. Вначале на машине подшивают одну сторону вовнутрь, потом вторую на изнанку подметывают и подшивают мелкими потайными стежками. Место пришива с лицевой стороны можно прошить швом

«роспись» в тон вышивки (рис. 179, *а*). Если тканью отделывают вышитую портьеру, то верхнюю часть обшивают более узкой полосой, а нижнюю — более широкой (рис. 179, *б*).

Многие изделия, украшенные вышивкой, отделывают бахромой (скатерти, диванные подушки, занавеси и т. п.). Делать это можно двумя способами.

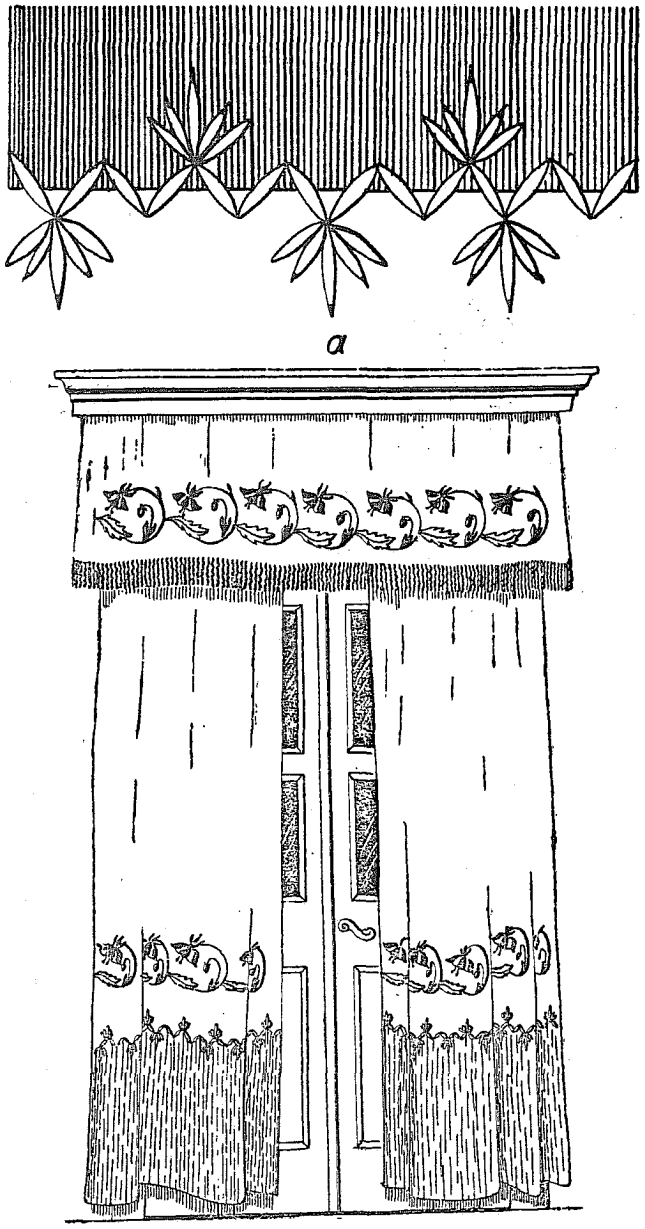


Рис. 179

Первый способ (рис. 180, *а*), когда нити выдергивают с края ткани, на которой вышита вещь. Для этого выдергивают 4—5 нитей и делают мережку «кисточкой». Закончив мережку, выдергивают все остальные нити (от мережки до конца). Таким образом получается бахрома, выдернутая из ткани. Иногда к такой бахроме привязывают нитки других цветов. Выдернутую бахрому можно перевязать узлами. Для того чтобы сделать узел, необходимо разъединить пряди ниток пополам и связать вторую половину первой пряди с первой половиной второй пряди и т. д.

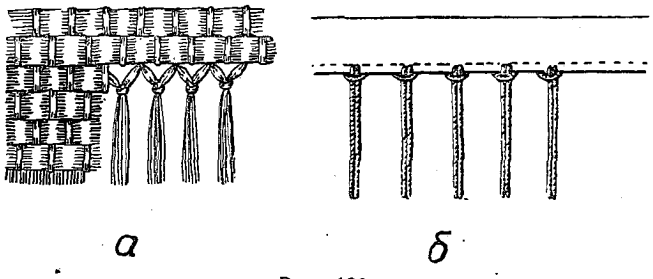


Рис. 180

Второй способ (рис. 180, *б*), когда привязывают нити в тон ткани или вышивки. Лучше всего применять для бахромы крученые шелковые нитки, но можно также привязывать нитки мулине и узкую тесьму. Сначала заготавливают (нарезают ножницами) нужной длины нитки. Необходимо нарезать более длинные нитки, чем должна быть бахрома, так

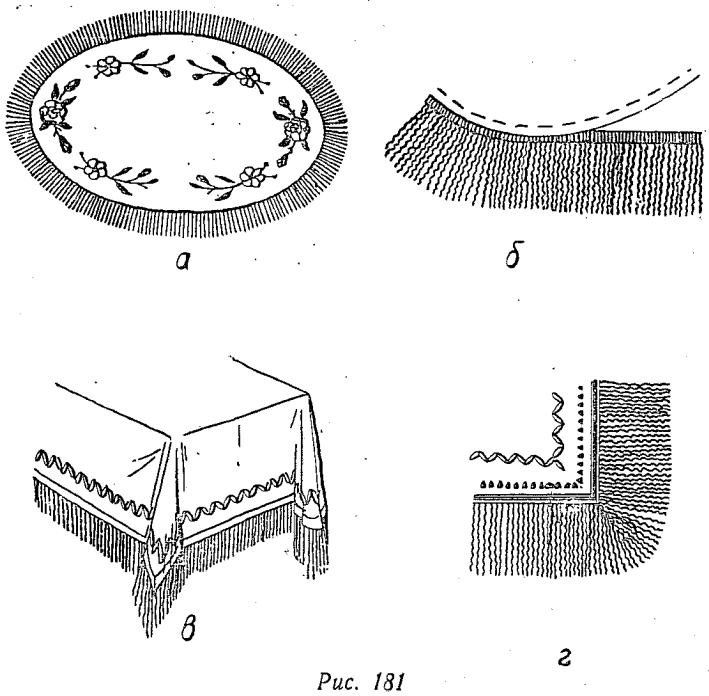


Рис. 181

как при привязывании ее она станет короче. Привязывают нитки для бахромы вязальным крючком. Для этого складывают приготовленную нитку пополам, подхватывают и продевают ее крючком в край ткани, после чего завязывают узелком.

Если нужно отделать такой бахромой салфетку округленной или овальной формы (рис. 181, *а*), то берут полоску этой же ткани шириной 8—10 *см* с кромкой (нужная ширина бахромы) и, немного отступив от края (2 *см*), выдергивают 4—5 нитей для мережки «кисточкой», после чего делают мережку.

Получается полоска бахромы, которую приметывают и пришивают по краю салфетки (рис. 181, *б*). Место пришива обшивают швом «восьмерка» или швом «роспись» нитками в тон вышивки. После этого бахрому нужно подровнять ножницами. Иногда к выдернутой бахроме привязывают нитки другого цвета в тон вышивки, получается цветная бахрома.

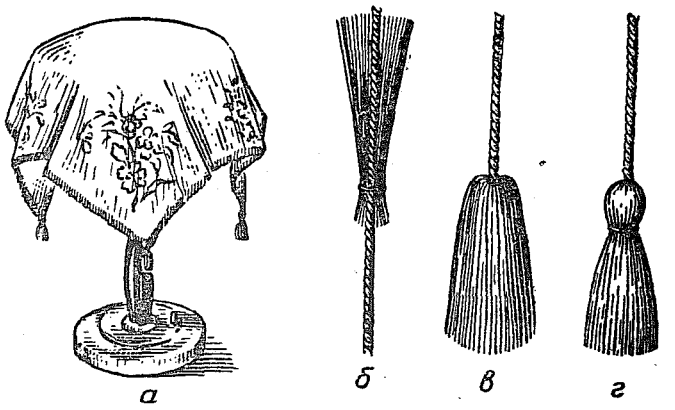


Рис. 182

Если нужно сделать бахрому в тон вышивки на квадратной скатерти (рис. 181, *в*), то, отступив от края 5—6 *см*, выдергивают 4—5 нитей для мережки, затем берут полоску цветной ткани в тон вышивки шириной 10—12 *см*, складывают ее вдвое и сгибом приметывают к выдернутым нитям, затем делают мережку «кисточкой», после чего из пришитой полоски и из основной ткани (рис. 181, *г*) выдергивают нити, получается двухцветная бахрома. Около мережки вверху можно прошить швом «роспись».

Скатерть, украшенная таким образом, выглядит очень нарядно.

Для отделки абажуров (рис. 182, *а*), диванных подушек, газетниц применяют сделанные из ниток кисти. Делают это следующим образом. Берут нужное количество ниток, привязывают их к шнуру (рис. 182, *б*), после чего поворачивают их вниз (рис. 182, *в*), хорошо расправляют и внутрь около перевязи подкладывают небольшой кусочек ваты, закрывают его равномерно нитками и перевязывают (рис. 182, *г*). После того как кисть сделана, ее подрезают ножницами.

Для отделки многих вышитых вещей применяют готовый крученый шнур. Такой шнур можно делать самим из шелковых ниток, мулине, тесьмы и узких полосок ткани. В зависимости от того, какой толщины будет шнур, складывают нужное количество ниток вместе, например 3 пасмы ниток мулине, и закручивают слева направо. После того как нитки будут туго скручены, складывают их пополам и начинают закручивать в обратную сторону (рис. 183, *а*), после чего на конце завязывают узелок.

Таким шнуром или купленным в магазине шнуром в тон вышивки можно отделать газетницу (рис. 183, *б*), пришивая шнур по краям. Газетницу, вышитую узором ландышей, оформляют и другим способом.

Ткань с выполненным узором натягивают на картон, подложив под вышивку немного ваты. На изнанке картон затягивают ниткой и обшивают его с изнанки тканью в тон. Берут еще один кусок картона, немного больше, чем первый, обрезают углы, как указано на рис. 183, *в*, обтягивают его бархатом

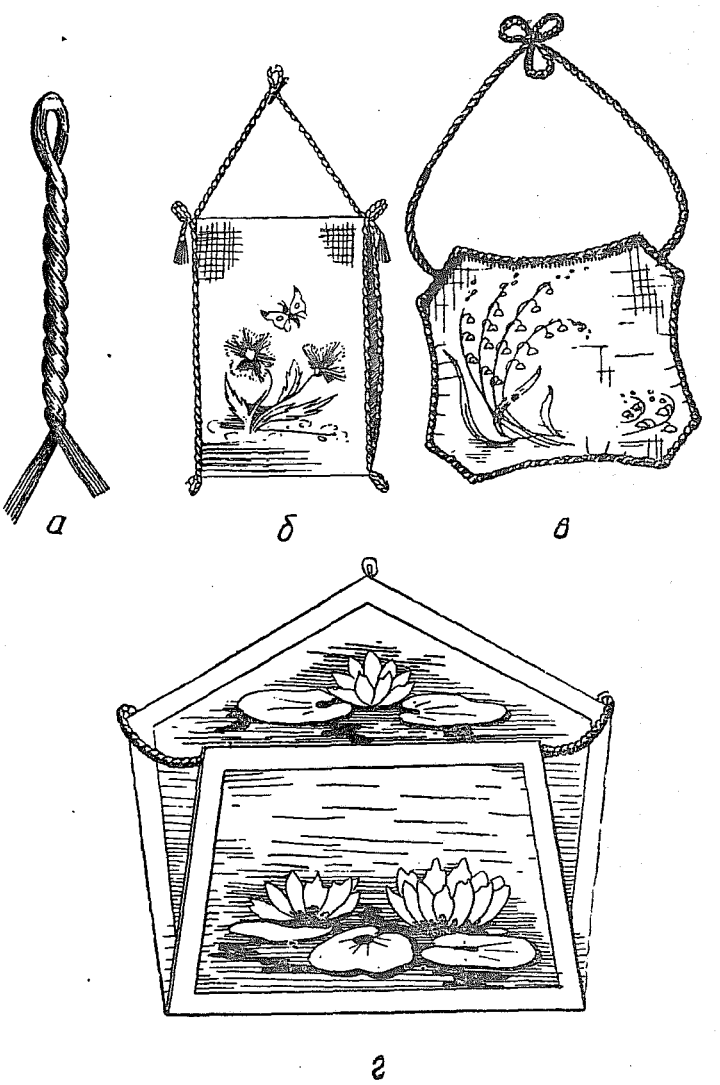
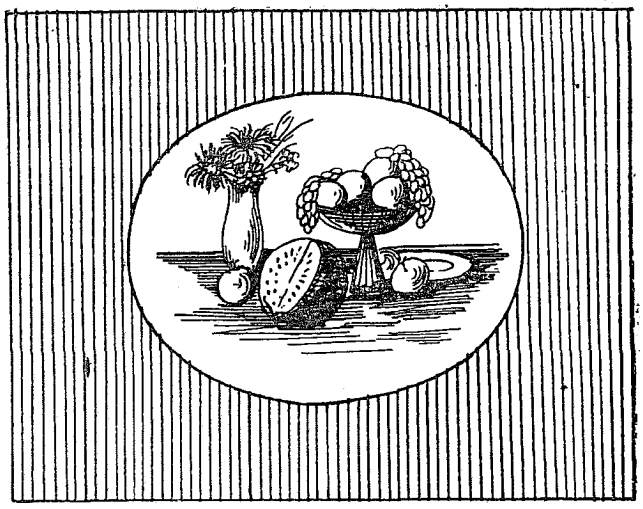


Рис. 183

или плотным шелком в тон вышивки (зеленым, синим и т. п.), также подложив немного ваты. Затем первую картонку с вышивкой накладывают на вторую и пришивают к первой, оставляя незашитыми две боковые части, а места пришива обшивают шнуром в тон вышиваемой ткани. Для подвешивания газетницы вверху пришивают шнур.

Третий вид газетницы (рис. 183, *г*) оформляют таким образом. Обе вышитые части натягивают на

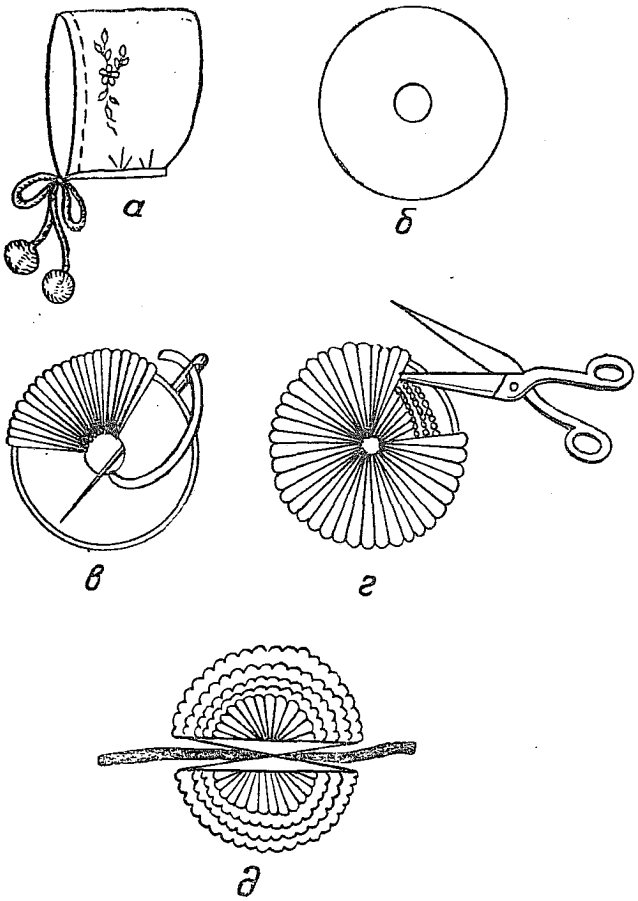


а

б

Рис. 184

вырезанный по форме картон. Нижнюю часть делают длиннее и шире верхней, а верхнюю часть — меньше, накладывают ее на нижнюю и плотно прикрепляют внизу. К верхней части газетницы пришивают шнур, к которому прикрепляют нижнюю часть.



а *б* *в* *г* *д*

Рис. 185

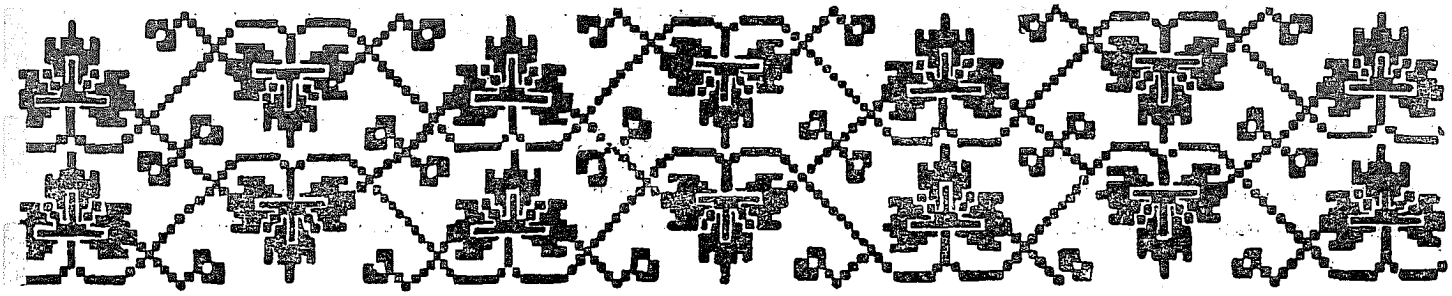
Вышивки, предназначенные для украшения комнаты, можно оформлять, вставив их в рамку из плотной бумаги или из шелка либо бархата в тон вышивки. Для этого законченную вышивку натягивают на картон, берут плотную ткань в тон вышивки, накладывают на нее и намечают форму выреза, затем вырезают. Снизу подкладывают вышивку, а с изнанки подшивают другую ткань (рис. 184, *а*). Вышивка в таком оформлении выглядит мягко и приятно.

Продолговатые вышивки (рис. 184, *б*) хорошо натягивать на небольшие каталочки сверху и снизу, предварительно взяв их на плотную подкладку, чтобы утяжелить. Вверху к палочкам прикрепляют шнур, за который подвешивают вышитую картинку.

Для отделки вышитых изделий, например детских шапочек (рис. 185, *а*) и др., применяют помпоны. Чтобы изготовить их, берут два одинаковых кружка с вырезанным в центре отверстием (рис. 185, *б*), прикладывают один кружок к другому не очень

плотно. В отверстие продевают иголку с цветной ниткой и наматывают нитки через край на кружки (рис. 185, *в*), после чего по краям кружка разрезают намотанные нитки (рис. 185, *г*), туго перевязывают их ниткой между картонками (рис. 185, *д*), затем завязывают нитку, осторожно подрезают и сбрасывают картонки, хорошенько встряхивая их. После этого обрезают нитки ножницами, равняя кругом помпона. Концами ниток помпон привязывают к шнуру и украшают изделие.

Здесь даны только некоторые небольшие советы вышивальщицам. На основе их они сами смогут придумать нужное художественное оформление, которое бы дополняло вышивку и украшало ее.



СТИРКА И ГЛАЖЕНЬЕ ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для того чтобы вышитое изделие выглядело красивым и нарядным, его необходимо правильно выстирать и отгладить.

Все вышитые вещи рекомендуется стирать отдельно от общего белья бесщелочным мылом (детским, банным) и мягкой водой. В жесткой воде плохо растворяется мыло и грязь, поэтому она мало пригодна для стирки загрязненных вышитых вещей. Наилучшей для стирки является дождевая вода. Если ее нет, то добавляют немного питьевой соды в обыкновенную воду, дают ей отстояться, после чего осторожно сливают и употребляют для стирки.

В вышитых изделиях можно различать загрязнение двух видов — первое, которое можно удалить одной холодной водой, и второе, когда требуется для стирки мыло и теплая вода. Стирать вышитые мужские сорочки, женские платья, блузы и т. п. рекомендуется сначала в теплой воде, температуры примерно 28°. Это необходимо еще и потому, что вместе с потом наша кожа выделяет так называемые белковые вещества, которые легко растворяются в такой воде, но не в горячей.

При стирке таких изделий необходимо обратить внимание на низ рукавов и воротник. Второй раз изделие стирают в воде температуры около 50° с мылом, хорошо отжимают, и если оно вышито белыми нитками на белой ткани, то заливают кипятком. После чего еще раз отжимают и прополаскивают два—три раза в холодной воде.

Все вещи, вышитые ажурными вышивками: сетками, мережками, прорезной гладью и др. на тонких прозрачных тканях, стирают очень осторожно в теплой мыльной пене. Места, где остались следы копировальной бумаги, нужно слегка потереть. Мелкие вышивки, например различные отделки (на тонких тканях), выполненные ажурными вышивками, стирают так: в бутылку с широким горлышком наливают теплой воды, всыпают мыльной стружки и взбалтывают несколько раз, чтобы она растворилась, опускают туда вышитое изделие и снова несколько раз взбалтывают бутылку. Если вышивка загрязнена, дают ей немного полежать в мыльной воде, потом стирают. Затем изделие хорошо прополаскивают, заворачивают в накрахмаленную ткань, отжимают и тщательно отглаживают.

Особенно осторожно следует стирать изделия, вышитые шелковыми нитками, так как эти нитки иногда немного линяют и пускают краску. Стирать такие вещи нужно в тепловатой воде, в мыльной пене, добавив немного соли, причем не намыливать их и не тереть, а отжимать слегка руками. Загрязненные места немного потереть. Если вещи очень загрязнены, то их следует промыть два—три раза. При выполаскивании нужно в воду добавить немного уксуса. Это придает шелку блеск. Но добавлять уксус нужно очень осторожно: примерно на литр воды одну чайную ложку уксусной эссенции. Если взять сильный раствор, то шелковые нитки могут очень потемнеть и вышивка потеряет вид.

После стирки изделие следует осторожно отжать руками и завернуть в сухое махровое полотенце или мягкую ткань, хорошо отжать, встряхнуть и отгладить.

Вещи, вышитые шелковыми нитками, часто стирать не следует, так как при этом шелк теряет свой

блеск и цвет. Вышивки на сером полотне нужно встряхнуть, вспрыснуть водой и хорошо отгладить.

Большие вещи, как портьеры, скатерти, дорожки, можно развесить, чтобы они немного подсохли, но также предварительно отжать их в сухом полотенце. Изделия, вышитые белыми нешелковыми нитками на различных тканях, кроме шелковых, после выполаскивания подкрахмаливают. Крахмал разводят в холодной воде и заваривают кипятком не очень густо. В таз наливают холодную воду и процеживают через марлю крахмал. Чтобы определить, достаточно ли крахмала, нужно погрузить в приготовленную воду кусок ткани: после отжима она должна быть скользкой.

Изделия, вышитые на различных тканях, крахмалят неодинаково. Например, скатерти, салфетки, занавески, вышитые на белой ткани, крахмалят больше, чем на кремовой и суровой (серой). Очень немного подкрахмаливают изделия, вышитые на хлопчатобумажном маркизете.

Если изделия сушат на улице, то вешают их изнаночной стороной к солнцу. Высохшие изделия (немного влажные) складывают и накрывают чистой тканью, чтобы они пропитались влагой, а пересохшие сбрызгивают водой.

Для утюжки сверху мягкой ткани нужно положить тонкую гладкую ткань. Нельзя гладить на толстых, узорчатых, выпуклых тканях, например на вафельном полотенце и т. п., так как их рисунок может отпечататься на вышивке. Перед глаженьем утюг рекомендуется обтереть влажной тряпкой и вытереть его насухо. Гладить вышитый рисунок нужно очень бережно и внимательно, не вытягивая его сторон и не сдвигая ниток узора. Никогда нельзя вышитый рисунок гладить с лицевой стороны, потому что вышивка прижимается утюгом к ткани и теряет свою рельефность. Кроме того, утюг оставляет следы на узоре. Невышитые места ткани можно гладить и на лицевой стороне. Необходимо следить, чтобы утюг не был раскаленным. Охладить утюг можно при помощи влажной тряпки. Гладить нужно по нити ткани в одну и другую стороны. Чем сильнее прижимают и отглаживают узор на изнанке, тем выразительнее он будет выделяться на лицевой стороне.

Вещи, вышитые на тонких тканях мережками, ажурными сетками и т. п., нужно особенно осторожно гладить, чтобы не задеть утюгом и не порвать их.

Свежевыглаженные изделия нужно складывать не сразу, а после того, когда они немного полежат развернутыми и просохнут.

Каждая вышивальщица сама должна стирать и гладить вышитые вещи, никому этого не поручая.

Правильная и умелая стирка и утюжка вышитых вещей поднимает качество вышивки, поэтому вышивальщица должна уделять этому должное внимание.

БИБЛИОТЕКА
Советское Время
SOVIETIME.RU

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Инструменты, приспособления и материалы для вышивания 5
Подготовительные работы к вышиванию . . 10
Выбор и нанесение рисунка на ткань . . . —
Зарисовка узоров 12
Как увеличить или уменьшить рисунок . . —
Перенесение рисунка свободного контура для вышивания по счету нитей . . . . —
Простые отделочно-декоративные и обшивочные швы 13
I группа — украшающие контурные швы . . —
Шов «вперед иголку» . . . . . —
Шов «за иголку» 14
Шов «строчка» 15
Стебельчатый шов . . . . . —
Тамбурный шов «цепочка» 18
II группа — отделочно-украшающие швы . . 20
Шов «петля» . . . . . —
Шов «елочка» 24
Шов «козлик» 28
Бархатный шов 29
Шов «восьмерка» 31
Шов «ажурная восьмерка» 34
Шов «виюшка» . . . . . —
Шов «барашек» . . . . . —
Шов «кузелки» 35
III группа — обшивочные швы 37
Петельный, или обшивочный, краевой шов . —
Двухсторонний обшивочный шов . . . 38
Неровный обшивочный шов 39
Шов «уголка» . . . . . —
Шов «уголки с украшением» 40
Шов «треугольники» . . . . . .
Ячейковый шов 41
IV группа — гладевые швы 42
Прямой гладевый шов . . . . . —
Косой гладевый шов 43
Неполный гладевый шов . . . . . —
V группа — комбинированные швы 44
Декоративные сетки 47
Мережки 51
Мережка «жесточкой» . . . . . —
Мережка «столбиками» 54
Мережка «раскол» 55
Мережка «лапка» 58
Мережка «елочками» . . . . . —
Мережка с перевивом . . . . . —
Мережка «настилом» 60
«Пошиванка» . . . . . —
Мережка «лесенкой» 61
Мережка «полотняная», или «паутинка» . . —
Подшивка рубца . . . . . —
Обшивка и заделка углов в мережке . . 63
Соединительные и маскировочные швы . . . 65
Мережки в сочетании со швами 67
Продергивание украшающей нитки в ткань . . 70
Ажурные сетки и строчка «перевить» . . . 72
Строчка «перевить» 77
Строчка «по письму» 86
Вышивка по произвольному контуру . . —
Вырезывание . . . . . —
Вышивка крестом 89
Русский крест . . . . . —
Двойной, или сложный, крест 93
Полукрест, или шов «роспись» 94
Вышивка гладью 98
Счетная гладь . . . . . —
Белая гладь с настилом 103
Гладь прорезная с проколом 111
Прорезная гладь с «мешками» 115
Ажурная гладь с «паутинками» и «столбиками» 118
Вышивка по тюлю 121
Односторонняя гладь 124
Русская гладь 130
Косая гладь 132
Выпуклая гладь . . . . . —
Вышивка штрихами, или легкая гладь . . . 134
Контурная гладь 136
Художественная гладь 138
Китайская гладь 141
Теневая простая гладь 142
Техника вышивания лепестков . . . —
Техника вышивания серединок цветов . 144
Техника вышивания стеблей 145
Техника вышивания листьев . . . . —
Вышивка цветов мака, ромашки, василька и незабудки 148
Вышивка цветов фиалки 150
Вышивка цветов шиповника 153
Вышивка цветов колокольчика . . . —
Вышивка цветов гвоздики 154
Вышивка цветов хризантемы . . . . —
Вышивка цветов тюльпана 155
Вышивка цветов розы 159
Вышивка цветов анютины глазки . . . 161
Вышивка цветов настурции 163
Вышивка цветов гвоздики . . . . . —
Теневая гладь с сеткой 166
Сложная теневая гладь 167
Графическая вышивка 172
Декоративная вышивка 174
Вышивка наизнанку . . . . . —
Накладное шитье — аппликация 176
Некоторые советы при оформлении вышитых изделий 183
Стирка и глаженье вышитых изделий . . . 189

Ор. 10к.